

A misty forest scene with sunlight rays filtering through the trees. The text "Поэзия Красоты и Добра" is overlaid in a colorful, stylized font.

# "Поэзия Красоты и Добра"

# Основополагающий вопрос

Почему символизм  
справедливо  
называть течением  
модернизма, а не  
декаданса?

# Гипотеза

Русский символизм,  
используя опыт  
французских символистов и  
поэтов «чистого искусства»,  
освоил новейшие формы  
поэзии и способствовал  
дальнейшему развитию  
литературы.



Цель



Выяснить значение  
символизма как  
литературного  
направления.

# Задачи

- Рассмотреть основные термины темы.
- Исследовать творчество ведущих символистов.
- Выявить формы и приёмы ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ.

# Методы работы

## Методы работы

- Исследование художественных текстов.
- Анализ критической литературы.
- Изучение литературоведческих терминов.

# Проблемные вопросы

- Имел ли русский символизм предшественников?
- В чём его особенность и самобытность?
- Каковы универсальные приёмы и своеобразные методы поэтов-символистов?

# Термины темы

- **Декаданс** - определённое умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.
- **Модернизм** – (фр., новейший, современный), отрицающая соц.ценности, избрал совершенно иную цель- создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человека.
- **Символ** – центральная эстетическая категория нового течения.
- **Символизм** – первое самое крупное из модернистских течений, возникшие в России.

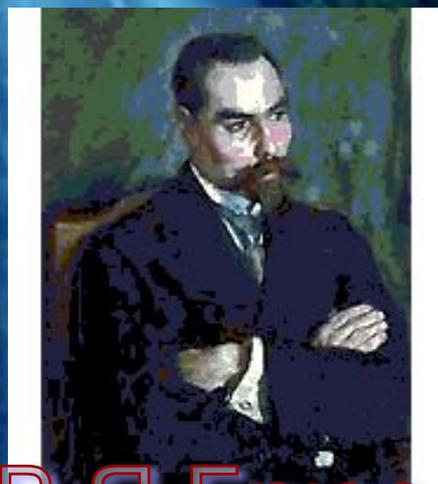


А.А.Блок

# Плеяда символистов



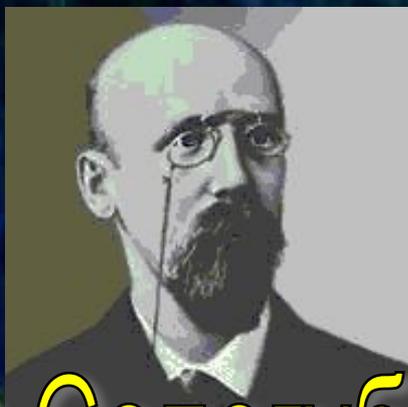
А.Белый



В.Я.Брюсов

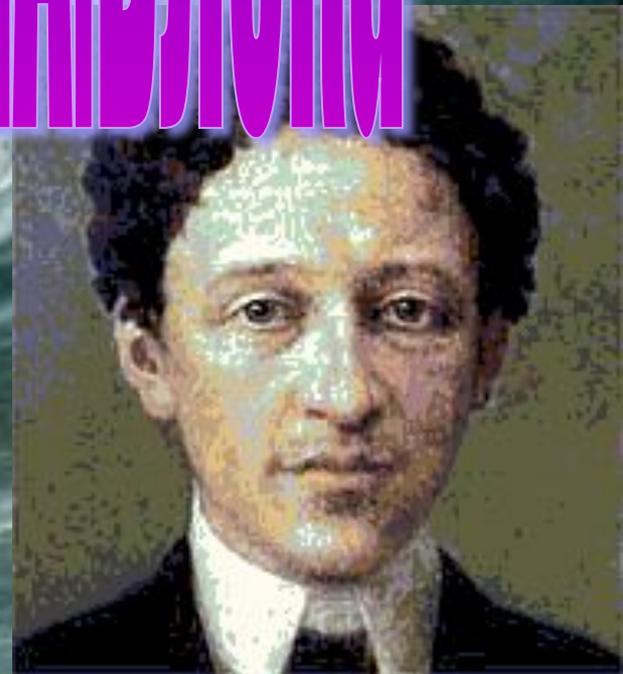


К.Д.Бальмонт



Ф.Сологуб

# Общая картина поэзии А.А.Блока



# Дореволюционное творчество

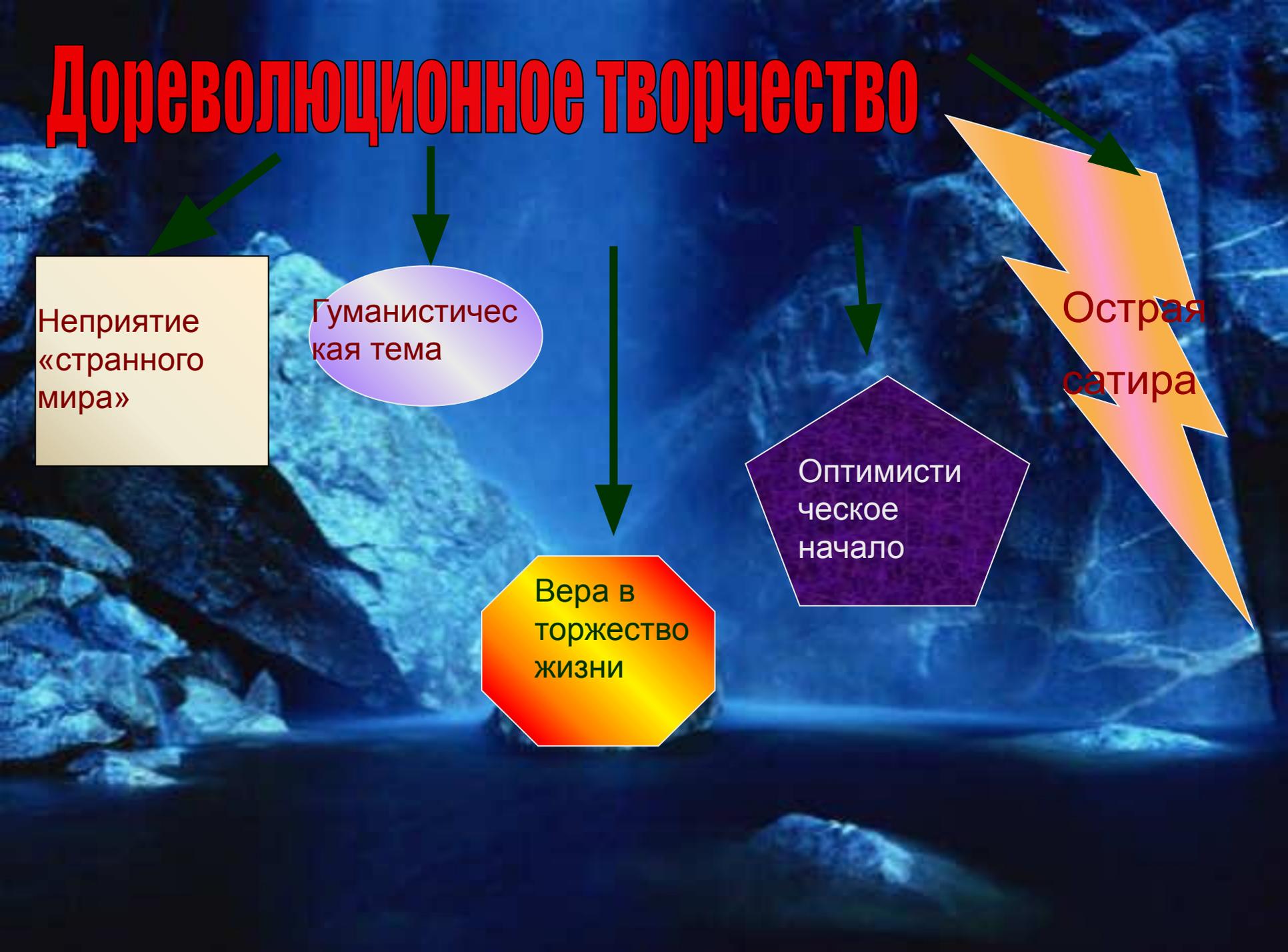
Неприятие  
«странного  
мира»

Гуманистическая  
тема

Вера в  
торжество  
жизни

Оптимистическое  
начало

Острая  
сатира



**Кто взманил меня на путь**

**знакомый,**

**Усмехнулся мне в окно**

**тюрьмы?**

**Или – каменным путём**

**влекомый**

**Нищий, расппевающий псалмы?**

**...Нет, иду я в путь никем не**

**званный...**

# Ключевые темы в поэтическом наследии В.Я.Брюсова



**Своеобразие поэзии**

**Мировая культура**

**Преимущество  
человеческой мысли**

**Галерея образов**

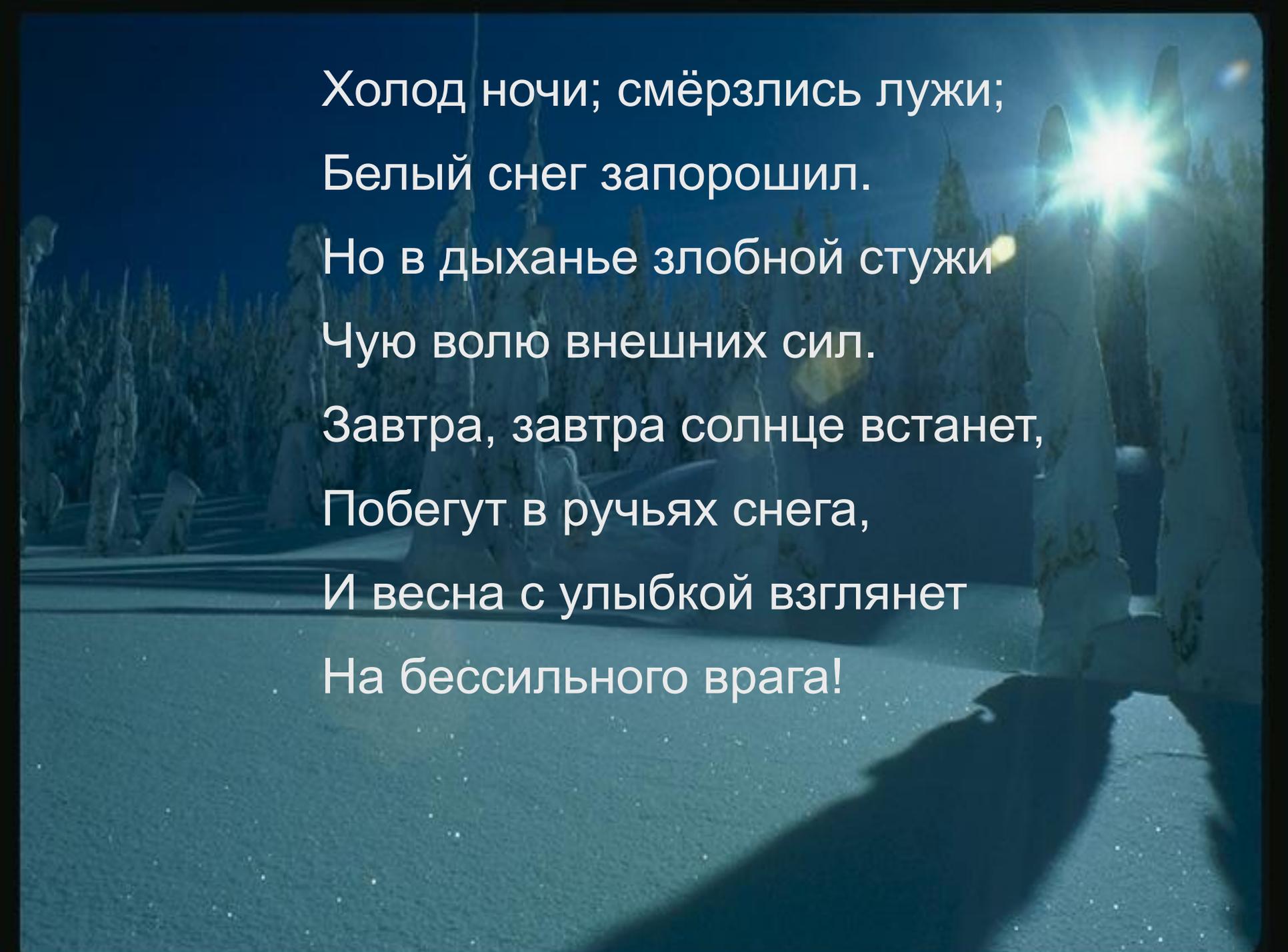
**Яркие люди**

**Сильные люди**

**Раздумья**

**О судьбах  
человечества**

**Устремление к  
грядущему**



Холод ночи; смёрзлись лужи;  
Белый снег запырошил.

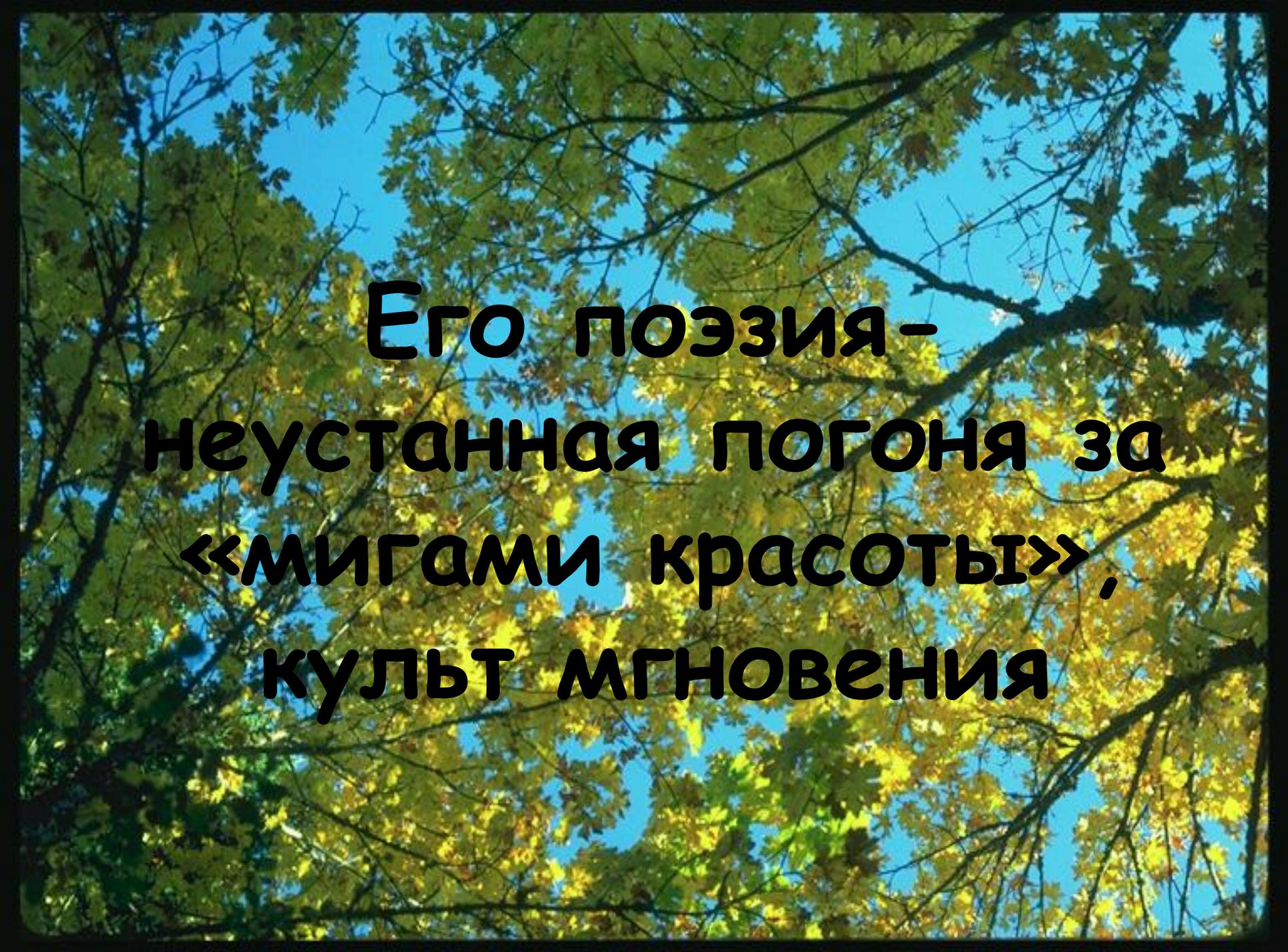
Но в дыханье злобной стужи  
Чую волю внешних сил.

Завтра, завтра солнце встанет,  
Побегут в ручьях снега,  
И весна с улыбкой взглянет  
На бессильного врага!



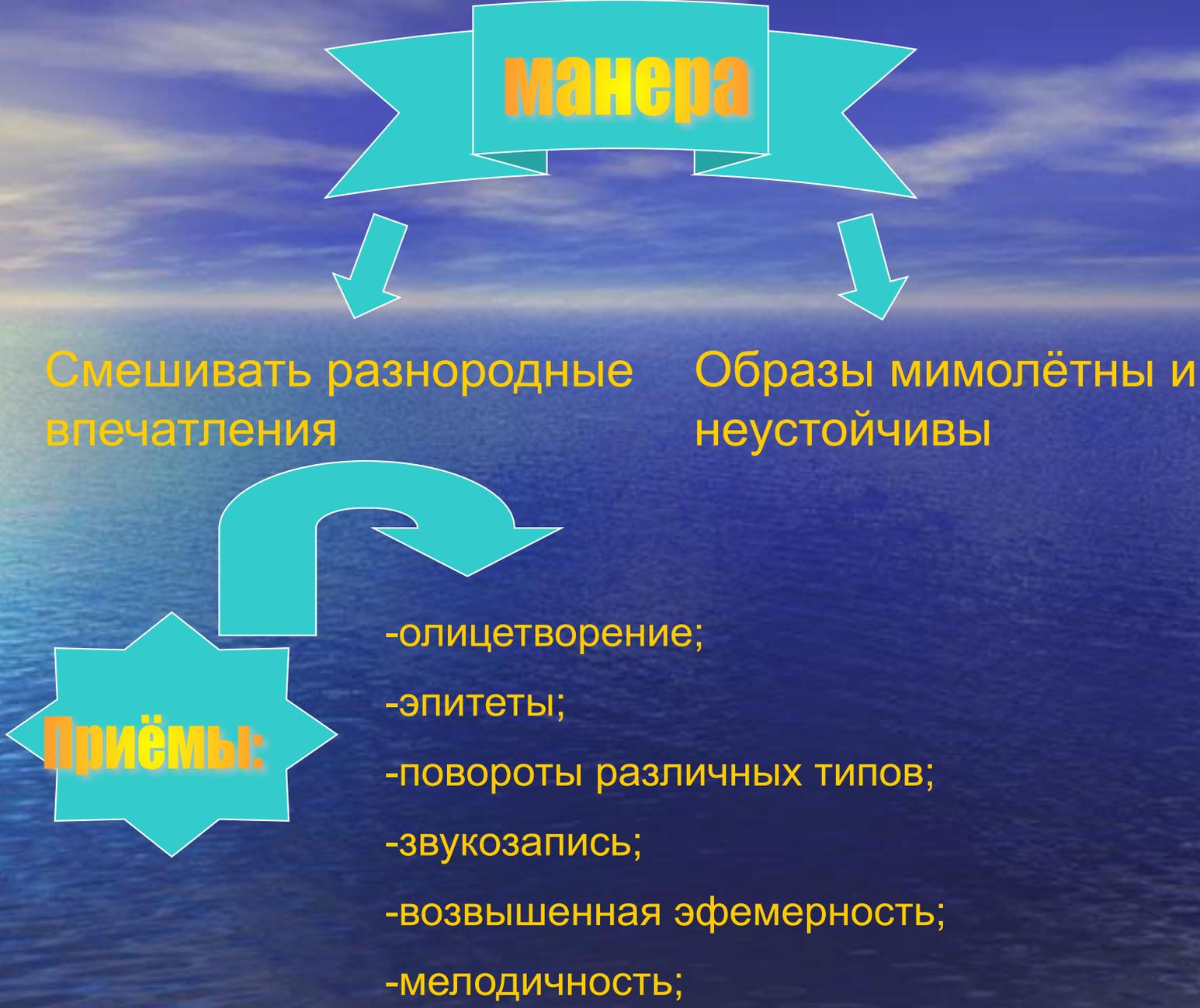
Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта





**Его поэзия -  
неустанная погоня за  
«мигами красоты»,  
культ мгновения**

# манера



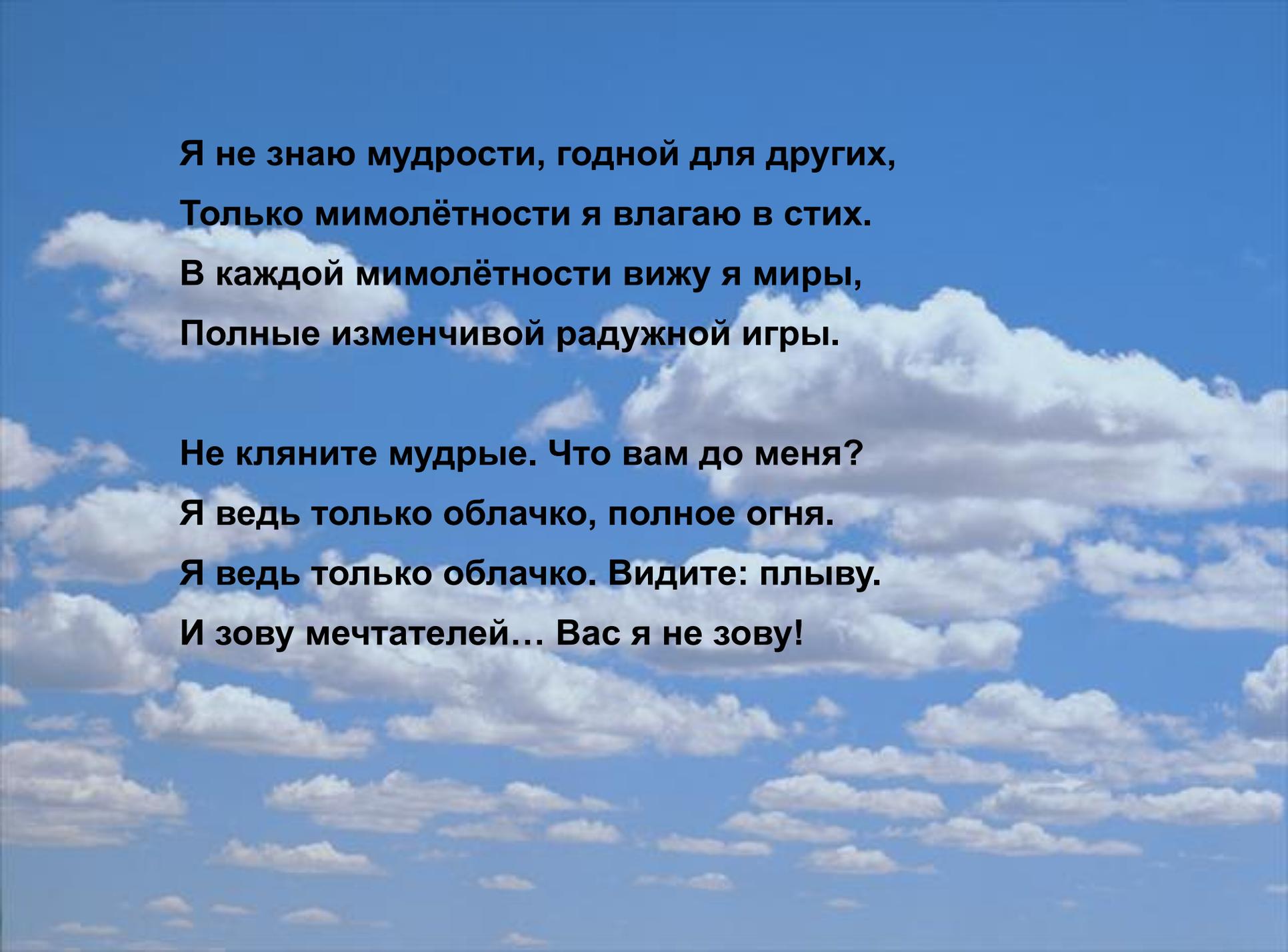
```
graph TD; A[манера] --> B[Смешивать разнородные впечатления]; A --> C[Образы мимолётны и неустойчивы]; B --> D[Приёмы:]; C --> D; D --> E[-олицетворение;]; D --> F[-эпитеты;]; D --> G[-повороты различных типов;]; D --> H[-звукозапись;]; D --> I[-возвышенная эфемерность;]; D --> J[-мелодичность;]
```

Смешивать разнородные впечатления

Образы мимолётны и неустойчивы

## Приёмы:

- олицетворение;
- эпитеты;
- повороты различных типов;
- звукозапись;
- возвышенная эфемерность;
- мелодичность;



**Я не знаю мудрости, годной для других,  
Только мимолётности я влагаю в стих.  
В каждой мимолётности вижу я миры,  
Полные изменчивой радужной игры.**

**Не кляните мудрые. Что вам до меня?  
Я ведь только облачко, полное огня.  
Я ведь только облачко. Видите: плыву.  
И зову мечтателей... Вас я не зову!**

# Поэтические воспарения А. Белого



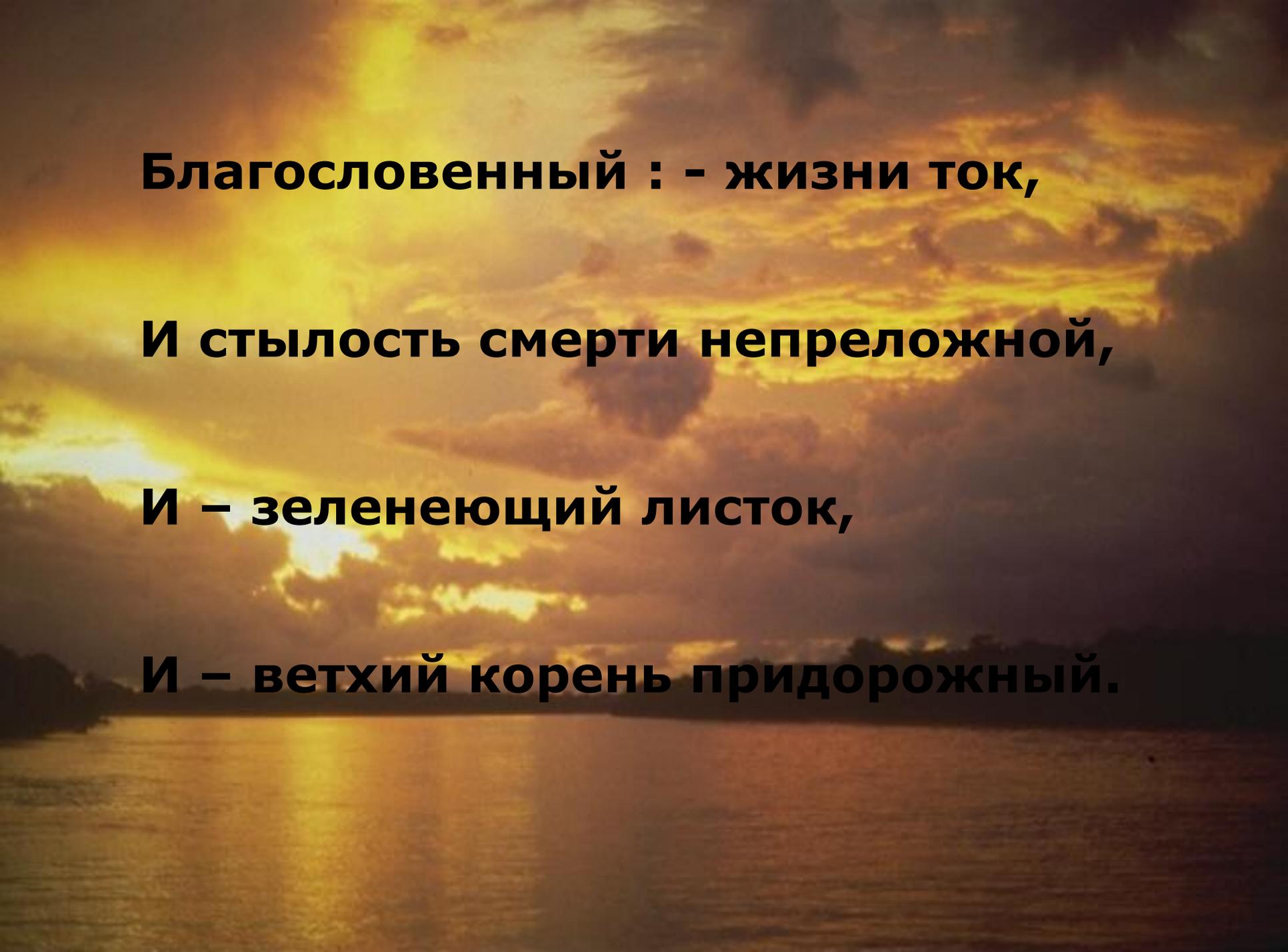
«Последняя цель искусства –  
пересоздание жизни».

## Своеобразие поэзии

«поэтическое  
воспарение»

литературный  
жанр  
«симфония»

«аргонавтиче  
ские мотивы»

A dramatic sunset over a body of water. The sky is filled with dark, heavy clouds, illuminated from below by the setting sun, creating a vibrant orange and yellow glow. The sun is partially obscured by a large, dark cloud mass. The water in the foreground is dark, with a shimmering reflection of the sun's light. The overall mood is somber yet beautiful.

**Благословенный : - жизни ток,**

**И стылость смерти непреложной,**

**И – зеленеющий листок,**

**И – ветхий корень придорожный.**

# Основные темы и образы поэтического мира Ф. Сологуба



**Мироощущение в лирике поэта**

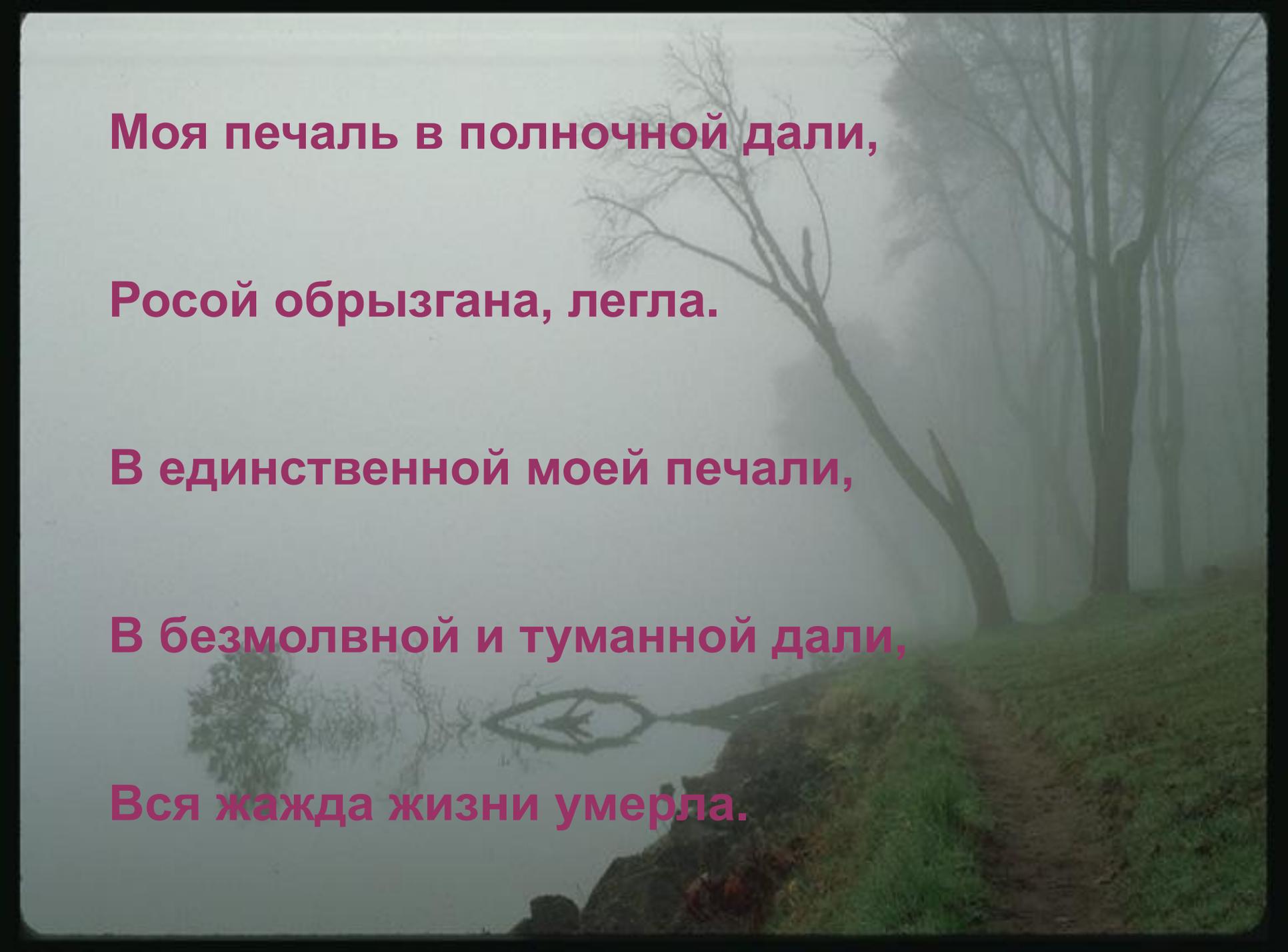
*несоответствие между мечтой и действительностью*

*лирический герой одинок и пытается создать «свой мир»*

**Поэтический стиль**

*мрачная фантастика*

*обилие образов - символов*

A misty landscape with a river and trees. The scene is hazy and atmospheric, with a river in the foreground reflecting the trees and sky. The trees are bare, suggesting a late autumn or winter setting. The overall mood is melancholic and serene.

Моя печаль в полночной дали,

Росой обрызгана, легла.

В единственной моей печали,

В безмолвной и туманной дали,

Вся жажда жизни умерла.

# Итоги

А.А.Блок :

«Стихи о Прекрасной Даме»,  
«Перед светом»

Ф.Сологуб:

«Огненный круг»,  
«Очарование земли»

В.Я.Брюсов :

«Шедевры», «Это я»,  
«Третья стража»

Русские  
символисты

К.Д.Бальмонт: «Тишина»,  
«Будем как солнце»,  
«Марево»

А.Белый:

«Пепел», «Урна»

# Вывод



Опираясь на наследие прошлого, символисты создают чарующие произведения, разрабатывая новые приёмы и формы стиха. Этим они вносят весомый вклад в литературу, поэтому символизм справедливо назвать течением модернизма, а не декаданса.

## Список литературы

Бальмонт К.Д. О символической поэзии. - М., 1990г.

Бальмонт К.Д. Сочинения: В 2 т. М., 1996.

Блок А. А. Лирика. – М., 1969г.

Горелов А. Гроза над соловьиным садом,- 2-е изд. –Л., 1973г.

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе./ Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк./Л Н.Смирнова, А.Н.Турлов, Н.М. Марченко и др ; Под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.: Просвещение, 1994 – 383 с.

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. /В.В.Агеносов и др. - М.: Дрофа, 1996.- 528 с.

Шапошников В.Н. Ш 23 От « серебряного века» до наших дней- Очерки русской литературы XX века – Новосибир: СО «ДЛ» 1996- 304 с., ил.