



**А. С. Пушкин .**  
**« Капитанская дочка »**



**Гордиться  
славою своих  
предков не  
только можно,  
но и должно; не  
уважать оной  
есть постыдное  
малодушие.**

# Отношение Пушкина к истории

- История – неотъемлемая часть творчества поэта.
- Пушкина интересовали важнейшие проблемы истории:
- народные движения;
- историческая роль личности ( в т.ч. - царей);
- трагизм столкновения государственного и личного;
- историческая судьба России.
- Его привлекали переломные моменты истории, яркие исторические личности и события.
- Герои его исторических произведений: Петр Первый, Борис Годунов, гетман Мазепа, Емельян Пугачёв и др.
- Источники его исторических взглядов:
- исторические документы;
- устные исторические предания;
- труды профессиональных историков;
- труды философов (в т.ч. античности и Древнего Рима)

- Апрель 1833 года – начинает работу над «Историей Пугачёвского бунта», за 5 недель завершает работу.
  - Сентябрь 1833 года. Поездка по местам Пугачевского бунта. Встречи со стариками, запись их рассказов, преданий, работа в провинциальных архивах.
- Октябрь 1833 года. Болдино. Приводит в порядок бумаги, пишет предисловие к «Истории Пугачёва».
  - Петербург. Передаёт рукопись царю, который её прочитал, внес 23 поправки и предложил другое название – «История Пугачевского бунта». Кроме того, разрешил печатать и оплатил расходы.
- Декабрь 1834 года. «История Пугачевского бунта» Вышла в свет. Пушкин вернул русской истории имя Емельяна Пугачева, преданного забвению.





19

октября  
1836 года



**А.С.**

**Пушкин  
завершил  
роман**



**«Капита  
нская  
дочка»**



# содержа ния

Глава (№ __). Название.	эпизоды романа	Основные события
<p><i>Глава I . Сержант гвардии.</i></p>	<p><i>- Был бы гвардии он завтра ж капитан.</i></p> <p><i>- Того не надобно; пусть в армии послужит.</i></p> <p><i>- Изрядно сказано! Пускай его потужит...</i></p> <p>.....</p> <p><i>Да кто его отец?</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Княжнин.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о происхождении, образовании и воспитании П.А. Гринева.</li> <li>2. Определение на службу.</li> <li>3. Происшествие в Симбирске (карточный долг)</li> <li>4. Ссора с Савельичем.</li> </ol>

## Глава 1. Сержант гвардии

1. Как сказались характеры отца и матери в их отношении к Петру Гриневу?
2. С каким чувством Гринев описывает образования в родительском доме?
3. Почему Савельич невзлюбил Бопри?
4. Что представляется Петру Гриневу «благоденствием человеческого» и почему Родительского дома, «обливаясь слезами»?
5. Какое отношение вызывает Зурина?
6. Почему, несмотря на чувство стыда, Гринев настаивает на необходимости? Прав ли он?
7. Какой урок из случившегося в Симбирске вынес Гринев?
8. В чем ирония названия главы и о чем в жизни идет речь в эпиграфе?



Что не сам

ли я на

тебя

зашёл,

Что не

добрый ли

да меня

конь завёз:

Завезла

меня,

доброго

молодца,

Прытость,

бодрость

молодца

М. Нестеров. Буран. Иллюстрация к «Капитанской дочке»

я



## **Глава 2. Вожатый.**

- 1. Почему Гринев хочет помириться с Савельичем?**
- 2. О чем предупреждает эпиграф?**
- 3. Как Пушкин описывает бурю?**
- 4. Чем вожатый отличается от заблудившихся в бурю путников?**
- 5. Почему свой сон Гринев называет пророческим?**
- 6. Как запечатлен облик вожатого?**
- 7. Почему Гринев, несмотря на сопротивление Савельича, подарил вожатому заячий тулупчик?**
- 8. Чем смешна сцена представления Гринева генералу?**

1. Как отличаются ожидания Гринева от вида крепости?
2. Какие чувства испытывает герой в первые дни службы?
3. Какую роль играет рассказ о причинах появления здесь Швабрина?
4. Какое впечатление производит Швабрин при первом знакомстве?
5. Чем смешон смотр, произведенный Иваном Кузьмичем?
6. Почему Маша «с первого взгляда не очень понравилась» Гриневу?



Мы в фортеции живем,  
Хлеб едим и воду пьем;  
А как лютые враги  
Придут к нам на пироги,  
Зададим гостям пирушку:  
Зарядим картечью пушку.

Солдатская песня

Старинные люди, мой батюшка.

«Недоросль»

## План анализа эпизода

- 1. Установить границы эпизода.**
- 2. Определить основную мысль и дать название эпизода.**
- 3. Указать, через какие образы выражена основная мысль.**
- 4. Проследить смену настроений и чувств.**
- 5. Выяснить авторскую позицию.**
- 6. Выявить изобразительно – выразительные средства, художественные приёмы, которые использует автор, и сформулировать цель их использования.**
- 7. Какова роль эпизода и «законы его сцепления» с другими элементами.**

# Глава

## VI.

### Поеди

### нок



- Ин изволь, и стань же  
позитуру.  
Посмотришь, приколю как я  
твою фигуру!  
*Княжнин*

*Позитура – поза, положение,  
принимаемое при дуэли на  
Шпагах.*





**...Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно  
разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь  
надо мной самым колким образом.**

*А. Пушкин. Капитанская дочка. Глава IV.*



## Две дуэли. На основе анализа эпизодов.

Первая дуэль

Вторая дуэль

*Вопросы для сравнения эпизодов:*

- 1. Что предшествует дуэли?*
- 2. Какие чувства испытывает Гринев накануне поединка?*
- 3. Как ведут себя герои во время дуэли?*
- 4. Что следует после дуэли?*

**!!! Считаете ли вы повторную дуэль между Швабриным и Гриневым неизбежной?**

**!!! Какую роль играют эти эпизоды в раскрытии замысла Пушкина?**















- Своеобразие композиции**
- **смысловая наполненность заглавия произведения**
  - **особая роль эпиграфов (выделяют главное событие)**
  - **портрет как способ авторской характеристики героев**
  - **пейзаж как фон и воплощение авторской позиции**
  - **образ рассказчика – очевидца создает эффект достоверности**
  - **использование внесюжетных элементов ( сон Гринева, письмо отца Гринева, калмыцкая сказка)**
  - **принцип антитезы в системе образов ( пары: Гринев – Швабрин, Пугачев – Екатерина II , «генералы» Пугачева – оренбургские генералы)**
  - **использование фольклорных элементов.**





**Маша Миронова – дочь погибшего русского офицера, воплощение высокой нравственности и чести, способная на поступок, на самопожертвование.**





## Способы выражения авторской позиции:

- ▣ выбор героев
- ▣ отношение других героев
- ▣ портреты
- ▣ пейзаж
- ▣ вставные элементы (сон, сказка)
- ▣ эпиграфы
- ▣ пословицы
- ▣ поговорки и т.д.
- ▣ символические образы ( путь, дорога, буря, буран, кинжал, виселица, орел, ворон)

**Не приведи Бог увидеть  
русский бунт,  
бессмысленный и  
беспощадный!...**

**Гринев**

**Петр Андреевич**

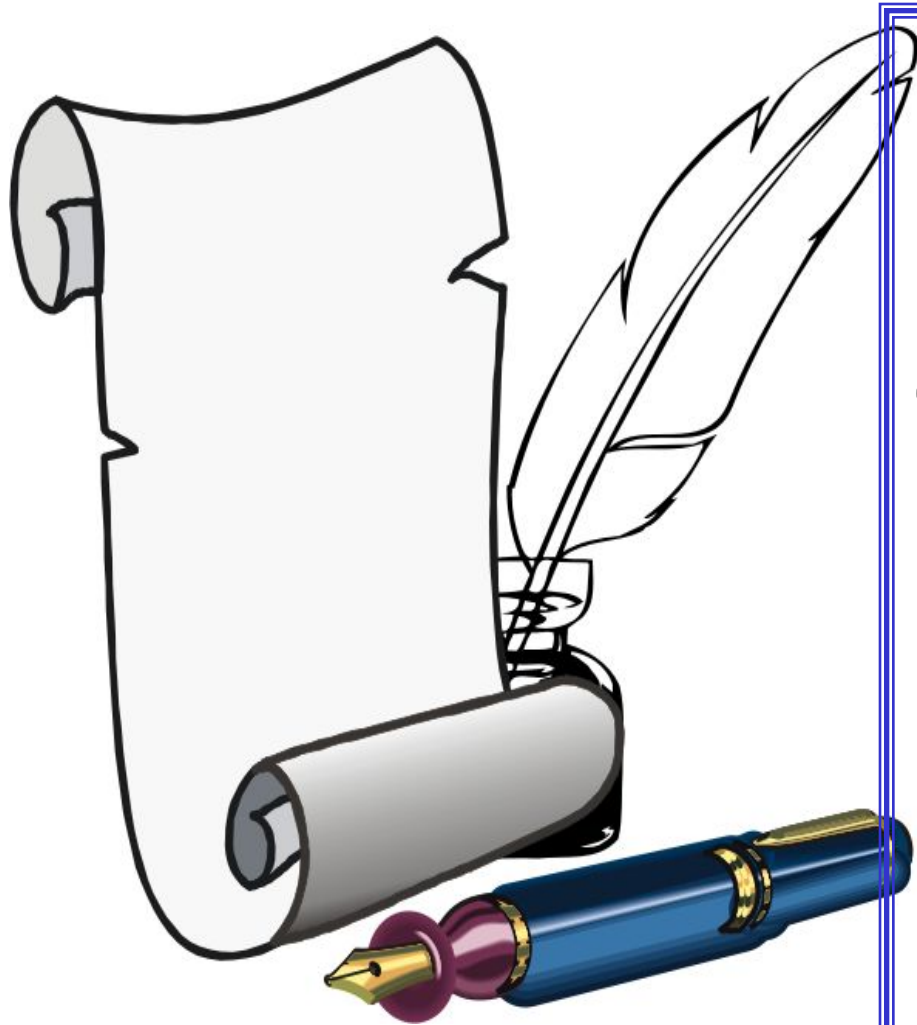


# Проблематика романа «Капитанская дочка»

1. Проблема чести, долга и милосердия.
2. Проблема личности в истории.
3. Проблема роли народа в истории.
4. Проблема власти.
5. Проблема семейных ценностей.
6. Проблема нравственного выбора.







## **Темы сочинений.**

**1. Гринев и Швабрин.**

**2. Волк или человек?**

**Образ Пугачева в романе.**

**3. Семья Гринёвых и  
Пугачёвых.**

**4. Почему роман  
называется**

**«Капитанская дочка»?**

**5. Мои любимые  
страницы романа А.С.  
Пушкина «Капитанская  
дочка»?**

