Вводный урок по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

«Собранье пестрых глав»

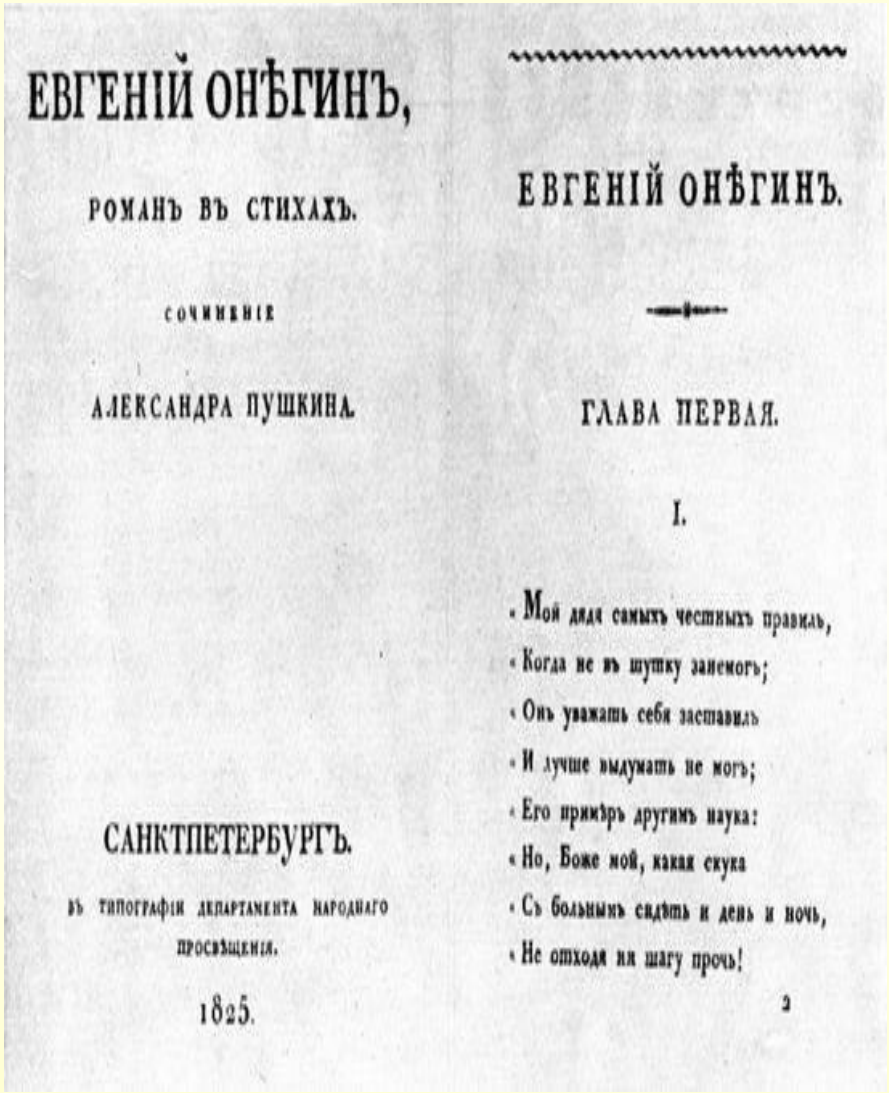
Солнце одно, но по-разному отражается оно в разных каплях росы и дождя. По-разному титанический образ Пушкина воспринимается каждой душой, каждой личностью. И как из миллиардов преломленных каплями солнечных лучей на небе слагается радуга, так, можно думать, общечеловеческое представление о величайшем из наших гениев образует в веках многоцветный и прекрасный образ его.

Л. Успенский

Одесса. 1823 год. Южная ссылка. Из писем А.С. Пушкина Вяземскому

«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница. Пишу его с упоением, что уже давно со мной не было…

Не знаю, пустят ли этого бедного Онегина в небесное царство печати. Хотелось бы…»



ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1825.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

I.

« Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ,
« Когда не въ шутку занемогъ;
« Онъ уважать себя заставилъ
« И лучше выдумать не могъ;
« Его примѣръ другимъ наука:
« Но, Боже мой, какая скука
« Съ больнымъ сидѣть и день и ночь,
« Не отходя ни шагу прочь!

2

«Разноголосье» мнений о романе

- **А.Бестужев упрекал роман в “легковесности”**

- **Н.Раевский нашел в романе “сатиру и цинизм”**

- **В.Жуковский и К.Рылеев не по**
  замысла “веселого романа”

П

Плетнёв восхищён *1*гл. *:* «Онегин твой будет карманным зеркалом петербургской молодёжи»

А. Дельвиг*:* «Горю нетерпением читать продолжение его… . Целую крылья твоего ГЕНИЯ…..»

В. Г. Белинский*:* «…энциклопедия русской жизни»

Герой романа в оценке критики

Онегин – «страдающий эгоист», которого душат «бездеятельность и пошлость жизни».

В.Г. Белинский

Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в самом себе.

А.И. Герцен

Онегин – «Митрофанушка Простаков новой формации».

Н.А. Добролюбов

Работа над романом длилась
7 лет
4 месяца
17 дней

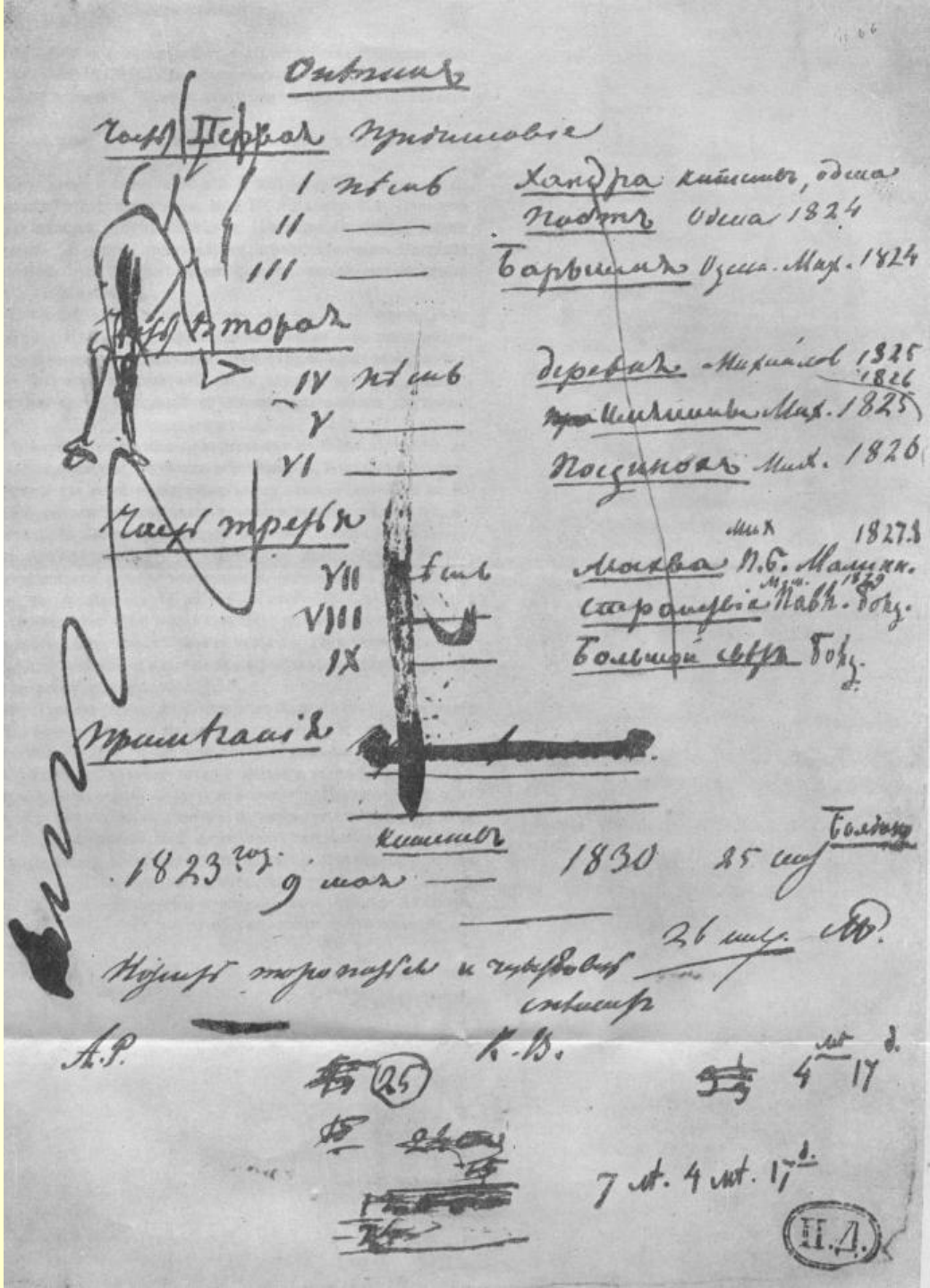
начало – Кишинёв, Одесса, *1823*г.

окончание – Болдино, *1830*г.

ТРУД

Миг вожделенный настал: окончен мой
труд многолетний.
Что ж непонятная грусть тайно тревожит
меня?
Или, свой подвиг свершив, я стою, как
подёнщик ненужный,
Плату приявший свою, чуждый работе
другой?
Или жаль мне труда, молчаливого спутника
ночи,
Друга Авроры златой, друга пенатов святых?

А. С. Пушкин.



Система художественных образов

ОНЕГИН ТАТЬЯНА ЛЕНСКИЙ

П Р Е Д С Т А В Л Я Ю Т О П Р Е Д Е Л Ё Н Н У Ю К А Т Е Г О Р И Ю О Б Щ Е С Т В А

«ВЫСШИЙ СВЕТ» ***ПАТРИАРХАЛЬНОЕ ДВОРЯНСТВО*** ***ДВОРЯНСТВО***

ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦАМИ ОПРЕДЕЛЁННОГО НРАВСТВЕННОГО, ДУХОВНОГО, ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА

«ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК» **ИДЕАЛ «РУССКОЙ ДУШИ»** **«РОМАНТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ»**

ОБЪЕДИНЯЮТСЯ АВТОРОМ = ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ

Сюжетно-композиционные особенности первого русского романа

Сюжет

I

еннос

Онегин-Татьяна

Ленский - Ольга

Служит для развития основного конфликта романа

Не развивается, помогает Татьяне понять Онегина

II

особенность

Главное действующее лицо –

ователь Главное

ющее лицо –

ователь =

Спутник Онегина

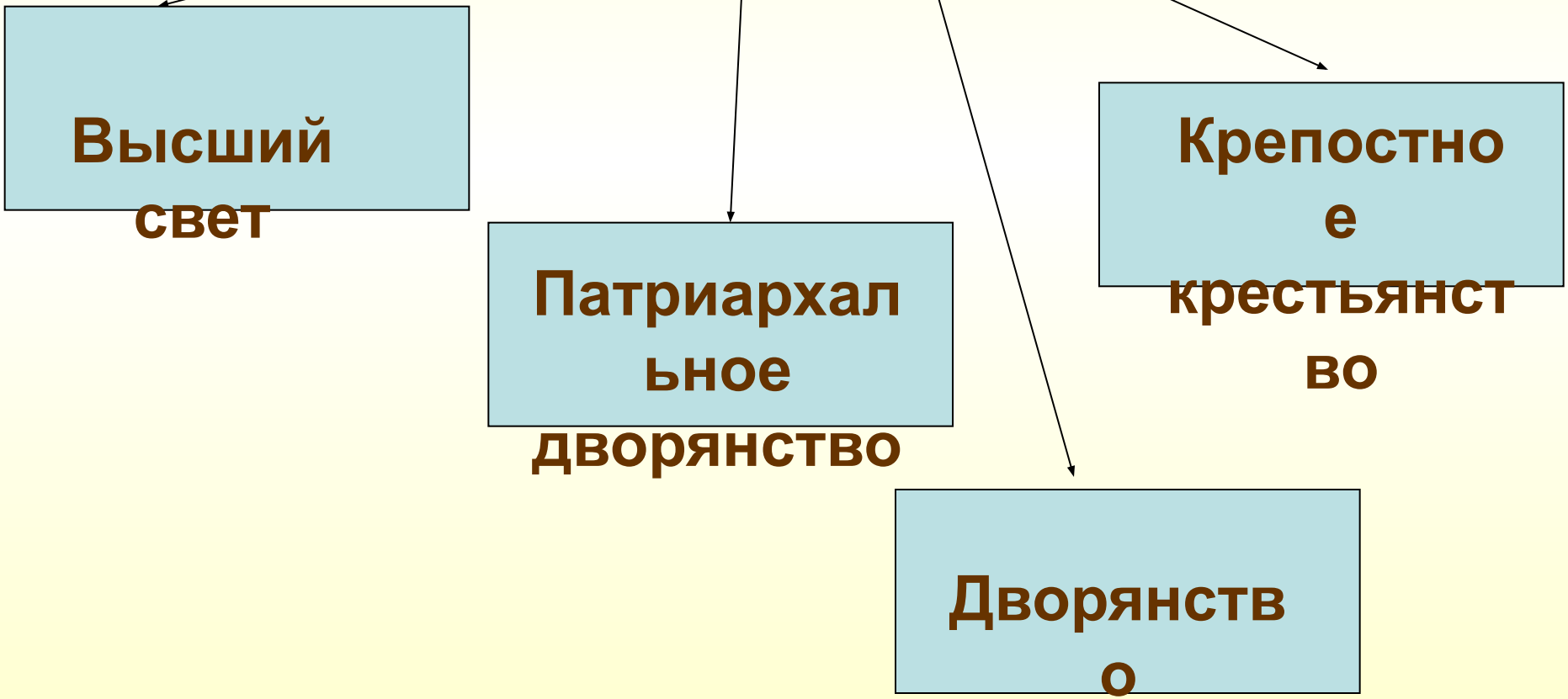
Антипод Ленского – поэта

Защитник «Татьяны милой»

=

III особенность

«Энциклопедия русской жизни»



«Онегинская строфа»

14 строк

Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь.
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мненью многих
(Судей решительных и строгих)
Учёный малый, но педант.
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам

Рифмы

Перекрестные
а б а б

Парные
а а б б

Опоясывающие
а б б а

Парные
а а

4-

хстопный ямб помогает передать эпические , разговорные

Композиция романа

Гл. I – развёрнутая экспозиция

Гл. II – завязка второй сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)

Гл. III – завязка первой сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)

Гл. VI – дуэль (кульминация и развязка второй сюжетной линии)

Гл. VIII – развязка первой сюжетной линии

Выводы:

1. «Онегинской» строфе присуща необыкновенная простота и ясность
2. В романе показана русская жизнь времен Пушкина во всех её проявлениях
3. Сюжет романа включает в себя две линии: ОНЕГИН – ТАТЬЯНА и ЛЕНСКИЙ – ОЛЬГА
4. АВТОР – ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ – одно из главных действующих лиц романа
5. Основной принцип организации романа – симметрия (зеркальность) и параллелизм
6. Лирические отступления расширяют временные и географические рамки романа, выявляют авторскую оценку героев