

# Прогулка по Пушкинским местам

*У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо – песнь  
заводит,  
Налево – сказку говорит.  
Там чудеса: там леший  
бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих  
ножках  
Стоит без окон, без дверей...*

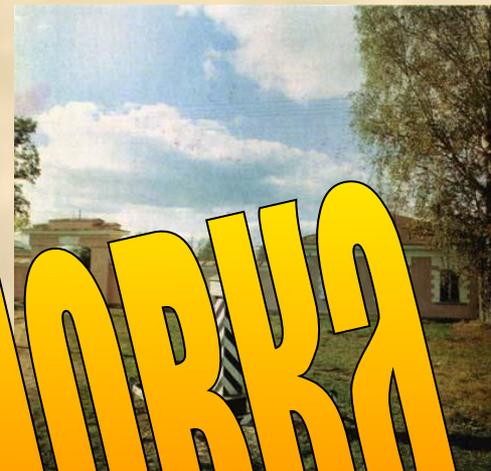
Вот и мы приглашаем  
вас прогуляться по  
неведомым  
дорожкам, посетить  
избушку и даже  
увидеть у лукоморья  
дуб. Вперёд!





# Литературно-мемориальный музей "Дом станционного смотрителя"

"Коллежский регистратор - чуть-чуть не губернатор"



**Первая Осташковка**

Есть музеи, где мертвое прошлое  
в пышных залах лежит под стеклом,  
где, блестя, экспонаты роскошные  
равнодушно молчат о былом.  
Не к такому музею таинственный  
столб старинный мне путь указал;  
верстовой, полосатый, единственный,  
он с прошедшим нас прочно связал.  
На столе треуголка смотрителя,  
только нет самого старика.  
Связь времен до того удивительна,  
что теряют значение века.



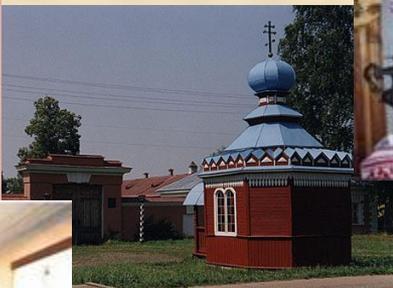
# Литературно-мемориальный музей "Дом станционного смотрителя"



Это первый в нашей стране музей литературного героя. Музей создан по повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель" и архивным документам и находится в сохранившемся здании Вырской почтовой станции. История станции начинается в 1800 г. Здесь проходил Белорусский почтовый тракт, а Выра была третьей по счету станцией в Санкт-Петербурге. В музее воссоздана обстановка, характерная для почтовых станций пушкинского времени.



# Литературно-мемориальный музей "Дом станционного смотрителя"



А вот и комната за перегородкой. Убранство ее воссоздает светелку девушки: диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пяльцами; на комодке портреты отца и Минского, зеркало, а рядом - портрет Дуни. Кажется, сейчас войдет с улицы хозяин, свежий, бодрый, в длинном зеленом сюртуке, и произнесет знакомое: "Эй, Дуня! Поставь самовар да сходи за сливками", - и из-за перегородки выйдет голубоглазая красавица.

# Литературно- мемориальный музей "Дом станционного смотрителя"



Во второй половине дома - ямщицкая. Добрую четверть её занимает большая русская печь, служащая для обогрева и приготовления пищи. На этой печи и просторных полатях спали вповалку ямщики после утомительной езды. На бревенчатых ребрах стены - упряжь для лошадей в серебре, хомуты с колокольцами-"говорунами", каретные и потолочные фонари с огарками сальных свечей. Здесь же и одежда ямщиков: армяки, шубы, шапки.



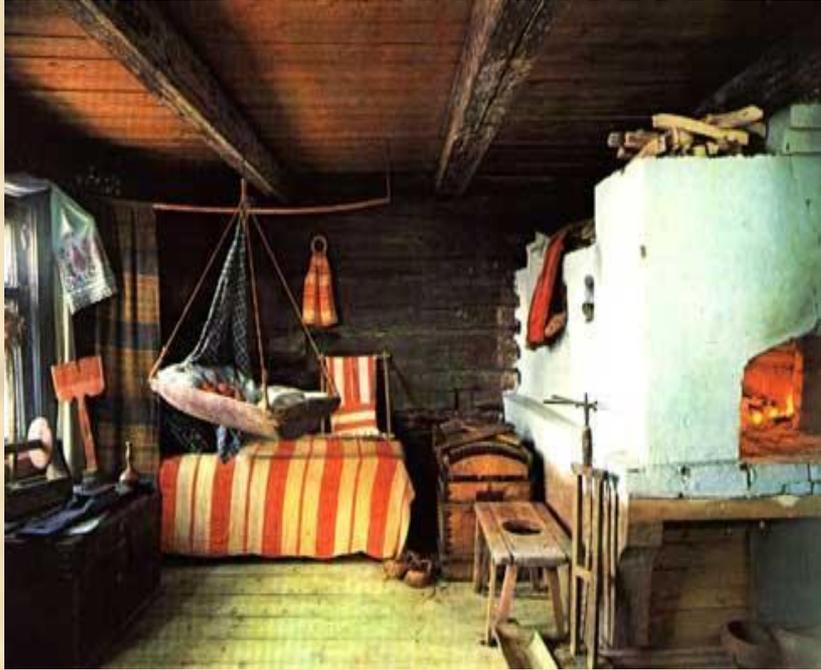


# Домик няни А.С.Пушкина

Музей находится в деревне Кобрино, где няня Пушкина, Арина Родионовна, жила вместе с мужем и детьми до 1797 года. После она уехала в Москву, в дом своих господ и воспитывала там барских детей. Музей открыт в деревянном домике, принадлежавшем сыну Арины Родионовны, в нем воспроизведено убранство крестьянской избы.



# Домик няни А.С. Пушкина



Войдя в горницу, мы видим деревянные ведра и корыта, русскую печь, ухваты и шесток для просушки одежды.

Вдоль стен — широкие длинные лавки. Ни кроватей, ни пуховиков, ни лоскутных одеял еще не было в крестьянском быту. Не было и ситца — все в избе домотканое.

В этой избе выросли дети Арины Родионовны. Рядом с «зыбкой» (детской люлькой) — небольшая скамейка с круглой выемкой посередине. Сюда, в отверстие, помещали младенца, уже стоявшего на ножках. Работали при лучине.



В красном углу — иконы. В центре старинный образ богородицы с окладом из речного жемчуга, сохранившегося в этих местах. Особую ценность представляет небольшой старинный мешочек из домотканого полотна — сума. По преданию, это вещь самой Арины Родионовны.

# Домик няни А.С.Пушкина



- Стены маленького домика слышали голос самой няни поэта, и до сих пор под его крышей словно витают образы ее сказок. Когда посетители переступают порог Домика, они попадают в сказочную атмосферу. В избушке предстают перед нами на лубочных картинках XVIII века герои народных русских сказок.
- Здесь же стоит деревянное «разбитое» корыто, словно из «Сказки о рыбаке и рыбке». Книга для регистрации посетителей лежит на столе, покрытом «скатертью-самобранкой» с вышитыми на ней народными пословицами...
- Войдя в музей, посетители останавливаются у дверей горницы, и экскурсовод включает магнитофон. «Они слушают сказку словно самой хозяйки — Арины Родионовны, — одну из рассказанных ею Пушкину, а ранее своим детям и односельчанам, здесь, в этой избушке».





# Суйда.

Впервые упоминается в Новгородской писцовой книге 1499 году. Некогда здесь существовал женский монастырь с церковью Великий Никола. Суйда это реликтовое слово непонятного нам языка. В окрестностях Суйда находятся могильники 10 века. В 18 веке Петр I подарил эти земли П.М. Апраксину. На месте существовавшей ранее шведской мызы им была устроена загородная усадьба, с господским домом, регулярным садом и прудом. Местная легенда гласит, что пруд был выкопан по приказу Апраксина в память о шведском флоте, на котором он был направлен в Сибирь.

## Третья остановка



# Суйда.



Музей-усадьба  
"Суйда"



Музей-усадьба "Суйда".  
Фрагменты  
экспозиции



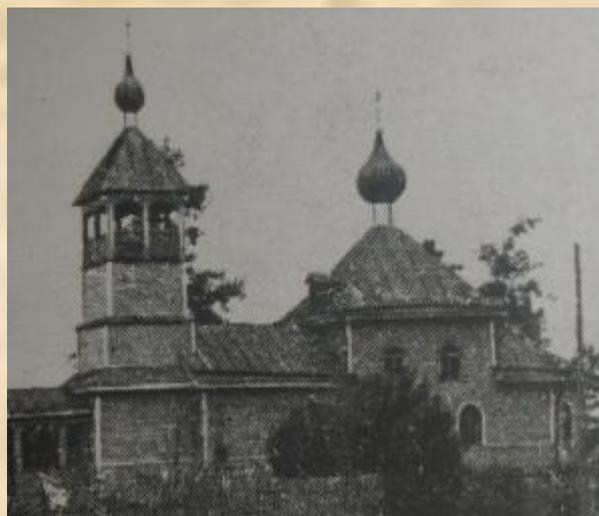
Храм Воскресения  
Христового.

Часовня возле храма Воскресения Христова.

# Родители А.С.Пушкина



**Сергей  
Львович  
Пушкин.**



**Храм Воскресения Христова в  
Суйде, где венчались родители А.  
С. Пушкина.**



**Надежда  
Осиповна  
Ганнибал.**

# Ганнибал



Музей-усадьба Ганнибала в Суйде.



Музей-усадьба "Суйда". Могила Ганнибала

# Ганнибал



Герб А.П. Ганнибала.



Каменный диван Ганнибалов



подлинная мебель конца XVIII и середины XIX века из имения Ганнибала



У лукоморья дуб зелёный...

# Лукоморье



Остатки дуба на Лукоморье.



# Послесловие...

- Вот и закончилось наше путешествие по Пушкинским местам Ленинградской области.

Остается только надеяться , что память об этой дивной сказке не уйдет и мы впредь будем вспоминать ее...



The  
end

*Чем кончу длинный мой рассказ?*

*Ты угадаешь, друг мой милый!*

*Неправый старца гнев погас;*

*Фарлаф пред ним и пред Людмилой*

*У ног Руслана объявил*

*Свой стыд и мрачное злодейство;*

*Счастливым князь ему простил;*

*Лишенный силы чародейства,*

*Был принят Карла во дворец;*

*И, бедствий праздную конец,*

*Владимир в гриднице высокой*

*Запировал в семье своей.*

*Дела давно минувших дней,*

*Преданья старины глубокой.*

# Содержание

- Литературно-мемориальный музей «Дом станционного зрителя»-----
- Домик няни А.С.Пушкина-----
- Суйда-----
- Ганнибал-----
- Послесловие...-----

# Авторы

- Астраханцева П. – Презентация
- Бутрис М., Дзюба А. – Дом  
станционного зрителя
- Воронцов С. – Суйда
- Трофимова Д., Ивановская О. – Домик  
няни
- Ларина О. – Ганнибал