

Проблема поиска смысла жизни героями литературных произведений

(По роману
М.Ю. Лермонтова и повести
А.П. Платонова)

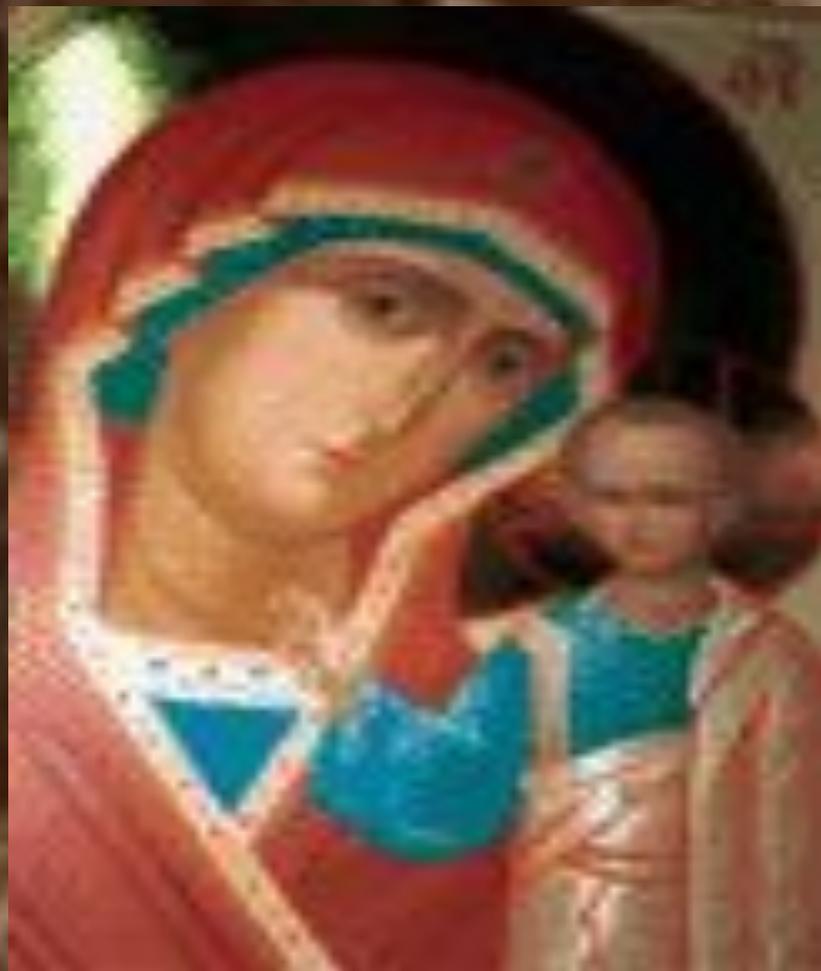
Жизнь - прежде всего творчество

Жизнь - прежде всего творчество. Но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.

(Д.С. Лихачев)

От времени к вечности

Жизнь многих героев русской классики необъяснима вне их православного миропонимания, и чтобы действительно разобраться в их характерах, ощутить их существо, их внутреннюю наполненность, тайные порывы души, необходимо восчувствовать их речь, их православное мироощущение, а затем уже вникнуть в те коренные исторические обстоятельства, которые подталкивают их к тем или другим умозаключениям, суждениям и действиям.



Михаил Юрьевич Лермонтов

Лермонтов был подлинным выразителем духовной жизни России 30-х годов 19 века, и в его мирозерцании с исключительной полнотой отразились характерные свойства общественного сознания эпохи.



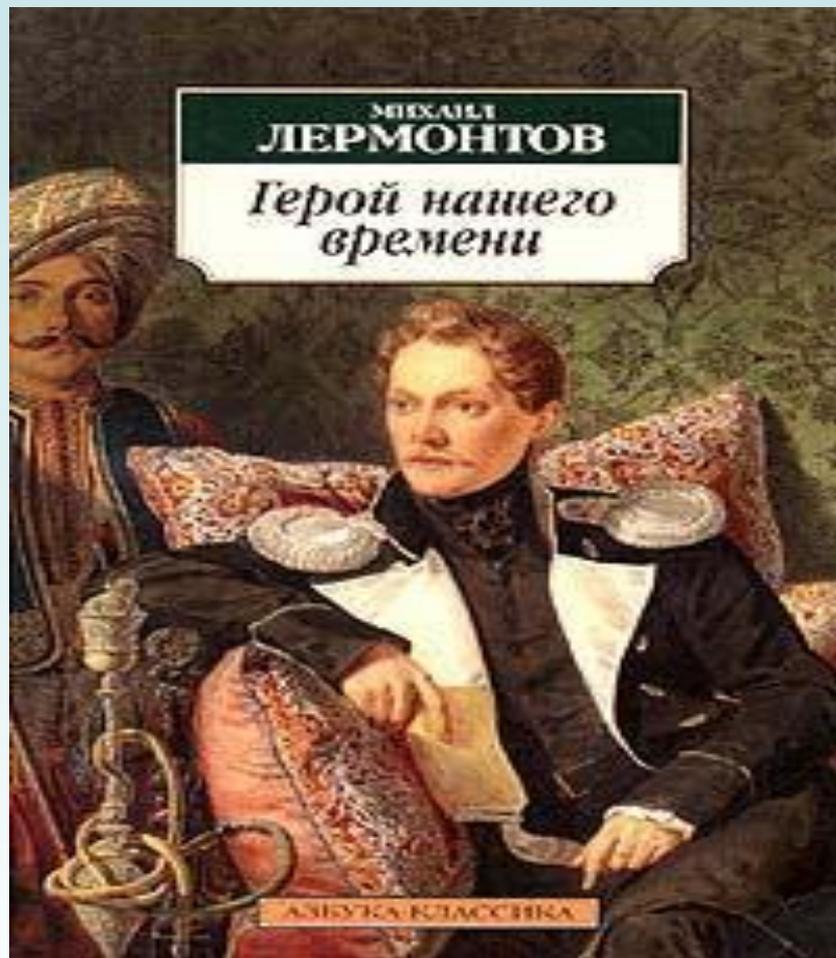
О личности Печорина



Печорин вообще сдержан: он живет преимущественно внутренней жизнью, предпочитая не обнаруживать душевных движений, - не для игры, а для самого себя.

Сходство Печорина с Лермонтовым

Вопросы, над решением которых бьется Печорин, - это вопросы, чрезвычайно занимавшие художественное сознание самого Лермонтова.



Андрей Платонов

Художественный мир произведений Платонова населен очень необычными героями, среди которых выделяются странники, скитальцы в поисках смысла жизни, вещества существования.



Роль персонажей в повести «Котлован»



Персонажи «сюрреалистических» произведений Платонова не вписаны во всей их жизненной полноте, зримости, психологической достоверности. Они, скорее, являют собой иллюстрации к тем или иным идеологическим коллизиям, которые исследует автор.

О главном герое повести А.П. Платонова «Котлован»

- В начале повести Воцев был уволен с завода, вероятнее всего, не вследствие физической «слабосильности», а потому что был чужим элементом, не мог включиться в общий «темп труда».
- Воцев не герой-наблюдатель, а герой-деятель.
- Автор ведет повествование о поисках смысла жизни этим героем сочувственно, находясь внутри описываемого им мира.

Смысл жизни Вощева

Смысл жизни, добытый ценой убийства, ненависти, со смертью Насти осознается как ненужный, ошибочный. Воцев «согласился бы снова ничего не знать и жить без надежды... лишь бы девочка была целой», но он понял это уже поздно.

О смысле жизни

«А кто не успеет, то не успеет никогда, даже если станет бессмертным», - говорил Андрей Платонов.

Раз уж нам довелось жить, проживем достойно. А достойна жизнь одухотворенная.