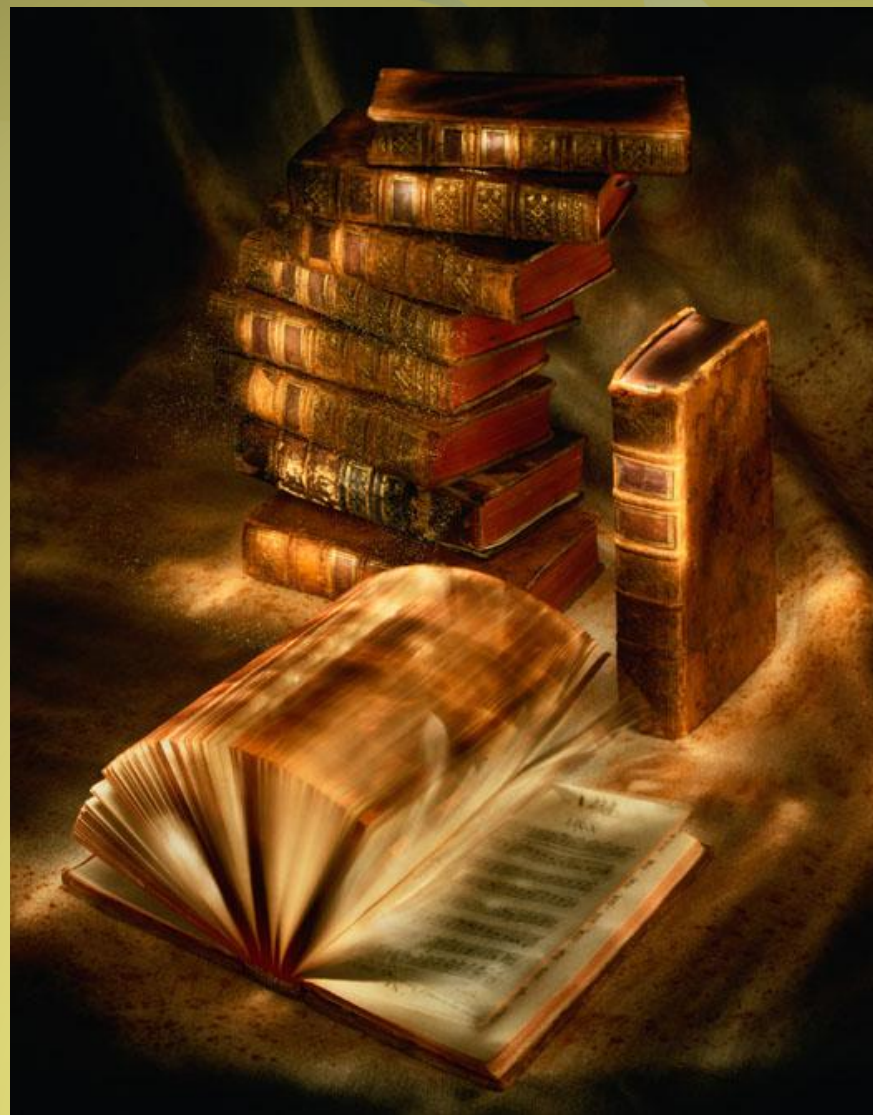
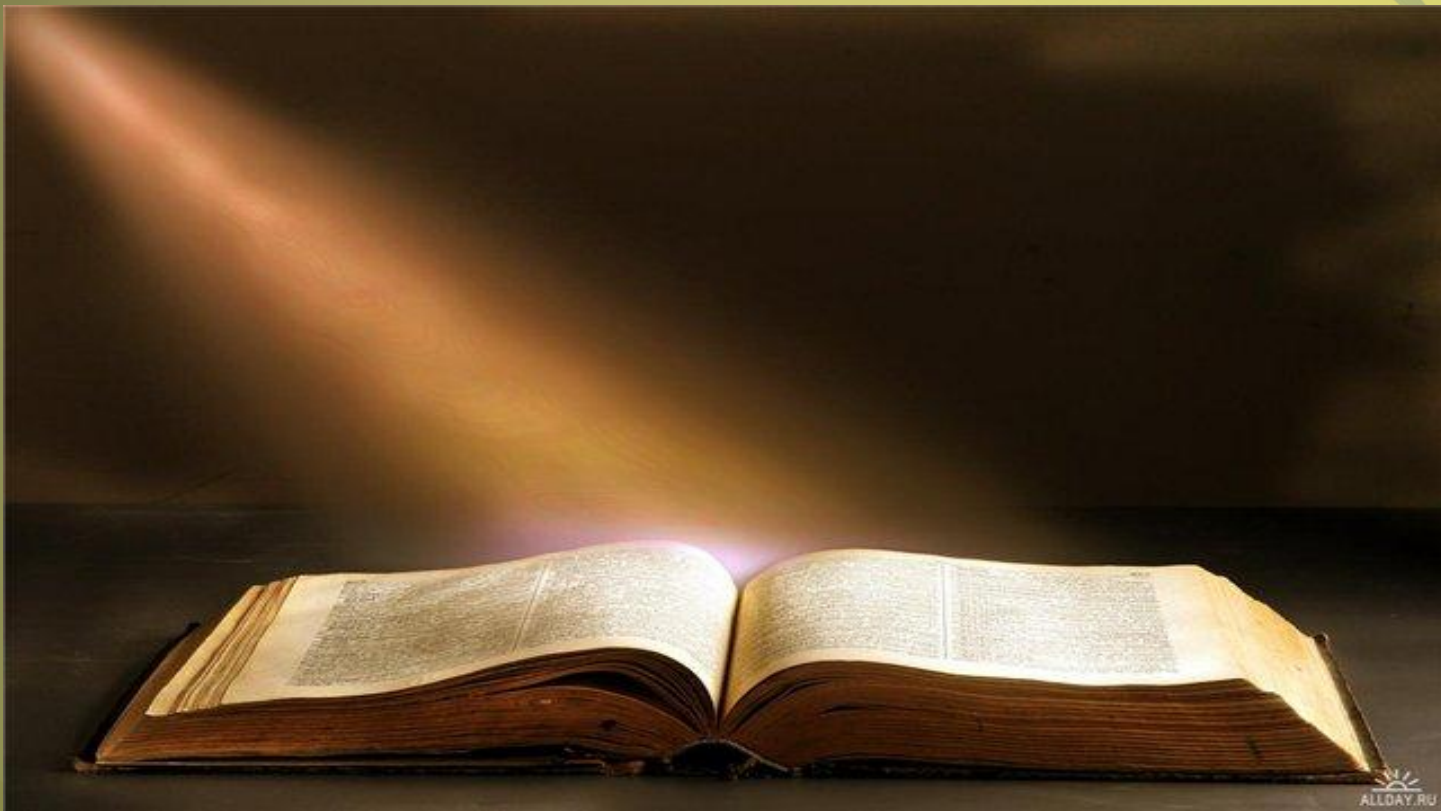


# Признаки классицизма в русской драматургии

Работу выполнили ученицы 10 класса  
МОУ «СОШ №4 им.Горького»  
Моторова Екатерина и Петрова Алина  
под руководством учителя литературы  
Шпоровой В.А..



**Классицизм** - одно из важнейших направлений искусства XVIII века, требующее строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств. В театральном искусстве это направление утвердило себя в творчестве, прежде всего, французских авторов. Классицизм оказал большое влияние на русский национальный театр (А.П.Сумароков, В.А.Озеров, Д.И.Фонвизин и др.).



Вершиной русского классицизма является творчество **Д.И.Фонвизина** («Бригадир», «Недоросль»).





Пьеса Фонвизина «**Недоросль**», написанная в 1782 году, является самым известным его произведением и самой репертуарной пьесой XVIII века на русской сцене последующих веков. Это первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия. Автор изобличает в ней пороки современного ему общества.



Кутейкин в комедии «Недоросль»

# Незыблемые правила классицизма

Первое правило:  
иерархически  
упорядоченная  
система  
драматических  
жанров,  
разделение  
на высшие жанры –  
оду, трагедию,  
эпopeю  
и низшие –  
комедию, сатиру,  
басню.





Второе правило классицизма:

**ясность и чёткость** –

персонажи чётко делятся  
на положительных  
и отрицательных;

**художественной формы** –

им даны «говорящие имена»  
Простаковы, Скотинины,  
Митрофан – «проявление матери»  
по-гречески,  
Стародум, Милон, Правдин,  
Софья — «мудрость» по-гречески,  
Цыфиркин, Вральман, Кутейкин.



Митрофан в комедии «Недоросль»

Третье  
правило  
классицизма:

«закон  
о трех  
единствах»:

- времени
- места
- действия.



Действие комедии «Недоросль» по правилам классицизма происходит в течении одних суток в имени непросвещённых дворян Простаковых.

«Не хочу учиться — хочу  
жениться»



**Митрофан**

**Стародум**



«Вот злонравия

достойные плоды»

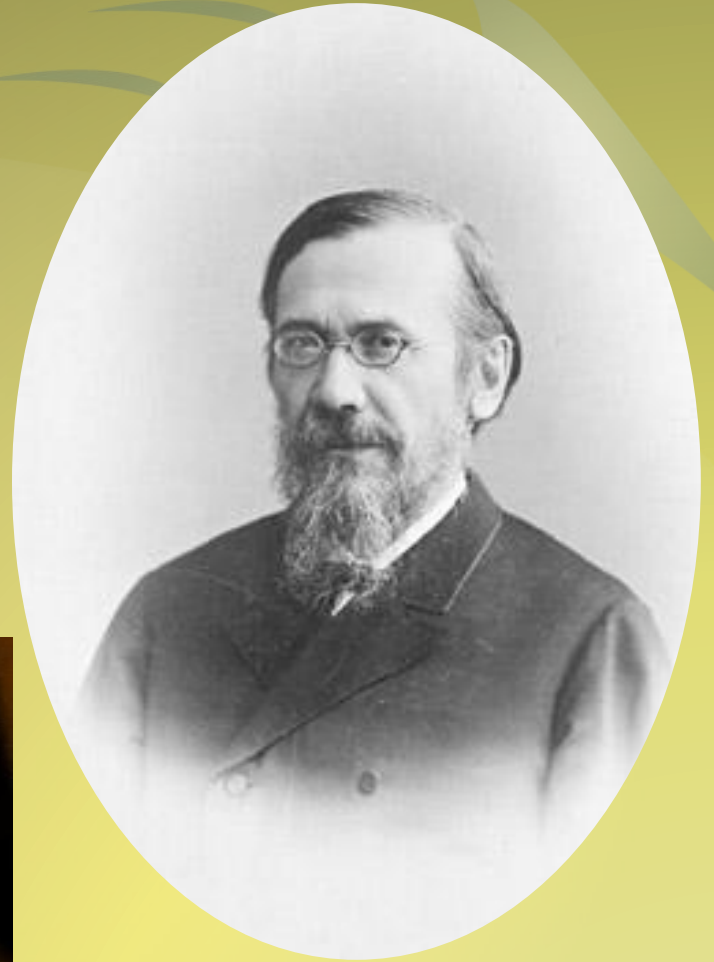
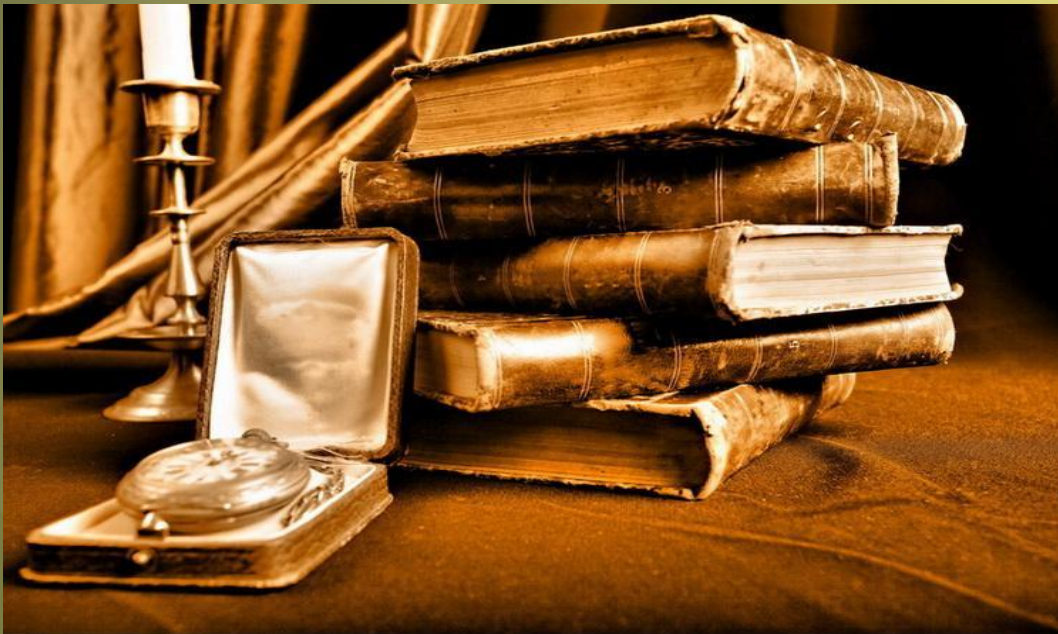




Имена  
Митрофанушки  
и Простаковой  
стали  
нарицательными.

Простакова  
в комедии «Недоросль»

“Эта комедия —  
бесподобное зеркало”, —  
писал о “Недоросле”  
В. О. Ключевский.  
И добавлял: “Комедия  
не лиц, а положений”.



**В.О.Ключевский**

# Интернет-ресурсы:

- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/KLASSITSIZM.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/KLASSITSIZM.html)
- <http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/lit18veka.htm>
- Большая энциклопедия под редакцией А.А.Кузнецова