

*«Драгоценный памятник  
благородного образа  
мыслей и трогательного  
содружества»*

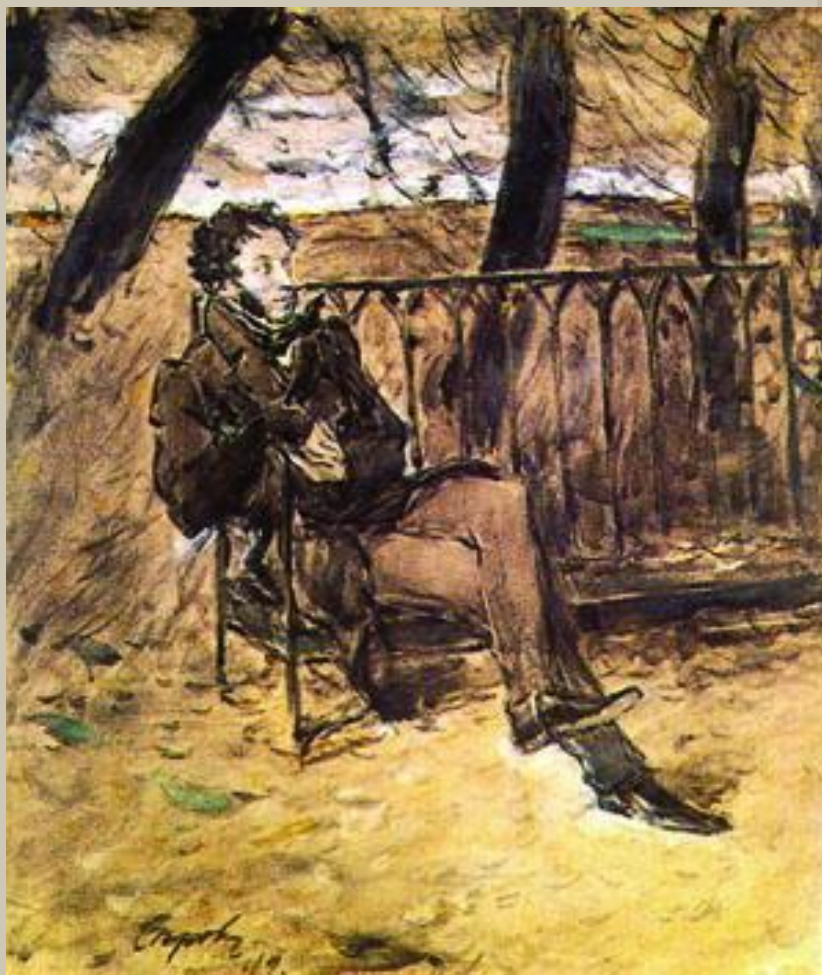


(Загадка композиции  
«Повестей Белкина»)



# Болдинская осень 1830 года

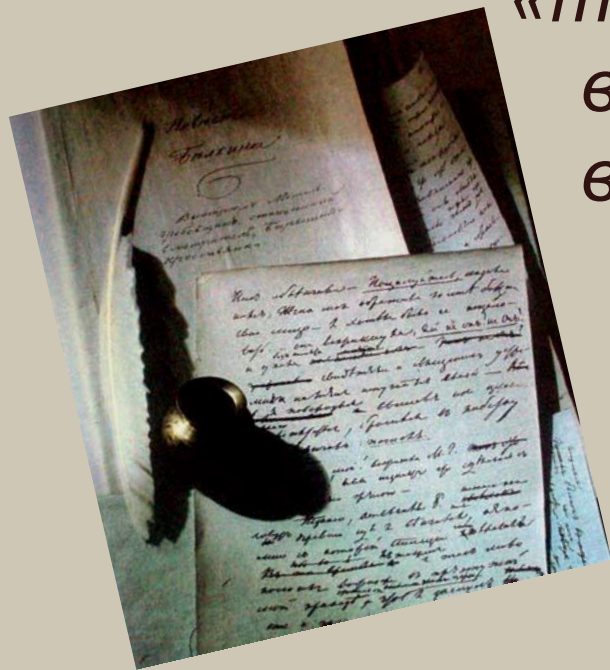
«Повести»  
созданы в Болдине.  
Тогда А.С. Пушкин  
создал около 30-ти  
стихотворений и  
20-ти самых  
значительных  
своих  
произведений.



# Болдинская осень 1830 года

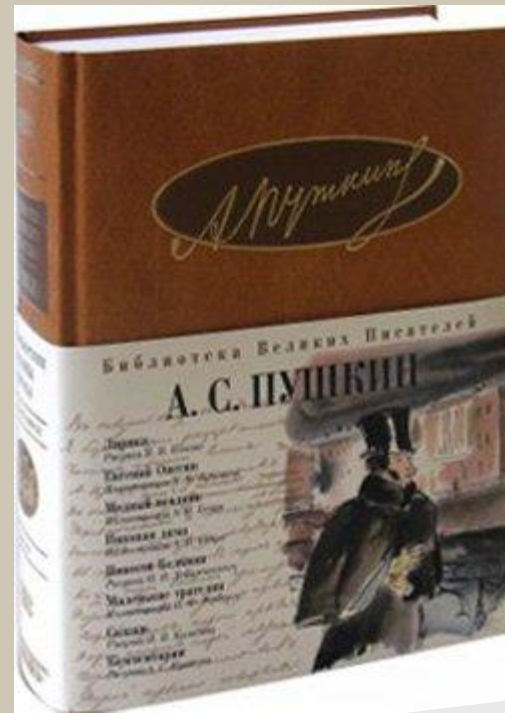
- Болдинский период в творчестве поэта – «туго стянутый узел великих концов и великих начал».

/Д.Д.Благой/





# Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.



# «Повести Белкина»

*«Это не случайный набор произведений, а цикл, части которого связаны друг с другом. Повести возникали, как связанные взаимно, одна с другой, словно части естественного, тяготеющие к единству».*

*Сергей Георгиевич Бочаров*



# Композиция. Теория вопроса.

**Композиция** – это построение произведения.

- **Цель композиции** в любом произведении:

расположить все отрезки текста так, чтобы произведение давало полное выражение идеи.



# Рама /рамка/. Теория вопроса.

- Начало и конец текста принято обозначать термином *рама*, или *рамка*.
- Начало текста состоит из следующих компонентов: имя /псевдоним/ автора, заглавие, подзаголовки, посвящение, эпиграф /эпиграфы/, предисловие, вступление, пролог.
- Конец текста может включать авторское послесловие, оглавление, а также авторские *примечания*, которые входят в *основной текст произведения*.



# Роль рамы. Теория вопроса.

- Рама придает произведению характер завершенности, усиливает его внутреннее единство.
- В *авторских циклах*, где отдельный текст может рассматриваться как самостоятельное произведение, именно наличие «рамы» обнаруживает взаимосвязь всех частей, их подчиненность единому замыслу.





# «Повести Белкина»

- Первый знак текста – заглавие.  
С одной стороны все просто: указан жанр – повести.
- А с другой стороны оно для читателя загадочно: в нем говорится о Белкине и издателе А. П.

Кто это?



# Загадочный издатель А.П. – дистанция №1



Эпиграф из комедии Д.  
И. Фонвизина  
«Недоросль», дан  
ко всем повестям:  
*«Простакова  
- То, мой батюшка, он еще  
с измальства к  
историям охотник.  
Скотинин  
- Митрофан по мне».*

# Из письма А.С.Пушкина П.А.Плетневу

Декабрь 1830 года.

- *«Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется и которые напечатает также Аноните».*



Евгений Баратынский

# Загадочный издатель А.П. – дистанция №1

- В июне 1830г. у анонима появилось имя – *«покойник Белкин, славный малый»*. После того, как повести прошли цензуру, Пушкин прислал «Предисловие» с биографией Белкина.
- «А.П.» появляется также в самом конце повестей всего одним предложением: «Конец повестям И.П. Белкина».



# Эпиграфы. «Выстрел»

## *«Стрелялись мы»*

- Из поэмы Евгения Баратынского «Бал», 1828

*«Я поклялся застрелить его по праву дуэли (за ним остался еще мой выстрел)».*

- Из Александра Бесстужева-Марлиинского «Вечер на бивуаке», 1822





# Эпиграфы. «Метель»

*«Кони мчатся по буграм,  
Топчут снег глубокий...  
Вот в сторонке божий храм  
Виден одинокий...»*

- Из баллады В.А.Жуковского «Светлана», 1813



# Эпиграфы. «Гробовщик»

*«Не зрим ли каждый день гробов,  
Седин дряхлеющей вселенной?»*

- Из оды Г.Р.Державина на смерть Г.А. Потемкина «Водопад», 1798



Эпиграфы.

«Станционный смотритель»

*«Коллежский регистратор,  
Почтовой станции диктатор».*

- Из стихотворения князя  
Петра Вяземского «Станция», 1825



# Эпиграфы. «Барышня-крестьянка»

*«Во всех ты, Душенька,  
Нарядах хороша».*

- Из поэмы Ипполита Богдановича  
«Душенька», 1783



# Вывод первый

- Эпиграфы почти все взяты из **поэтических произведений** /из 2-х поэм, баллады, оды, стихотворения /, а повести Пушкина - **проза**.
- В «Повестях» встречаются и **высокая поэзия**, и **проза жизни** /обыденность/.
- Повести – это своеобразный диалог Пушкина с поэтами современниками и старшим поколением писателей.





# Белкин Иван Петрович – дистанция № 2

- И.П.Белкин - собиратель повестей, писатель.
- Уже в заголовке Белкин и А.П. разделены.

А в биографии есть общее: оба помещики, писатели, их роднит «охота к чтению и занятиям по русской словесности», родились почти в один год: Белкин - в 1798, а Пушкин - в 1799.

Они современники!



# Вывод второй

- Пушкин предлагает взглянуть на судьбу Белкина с горькой усмешкой.
- Изображает собирателя и писателя повестей как героя своего времени.



# Рассказчики повестей – дистанция № 3

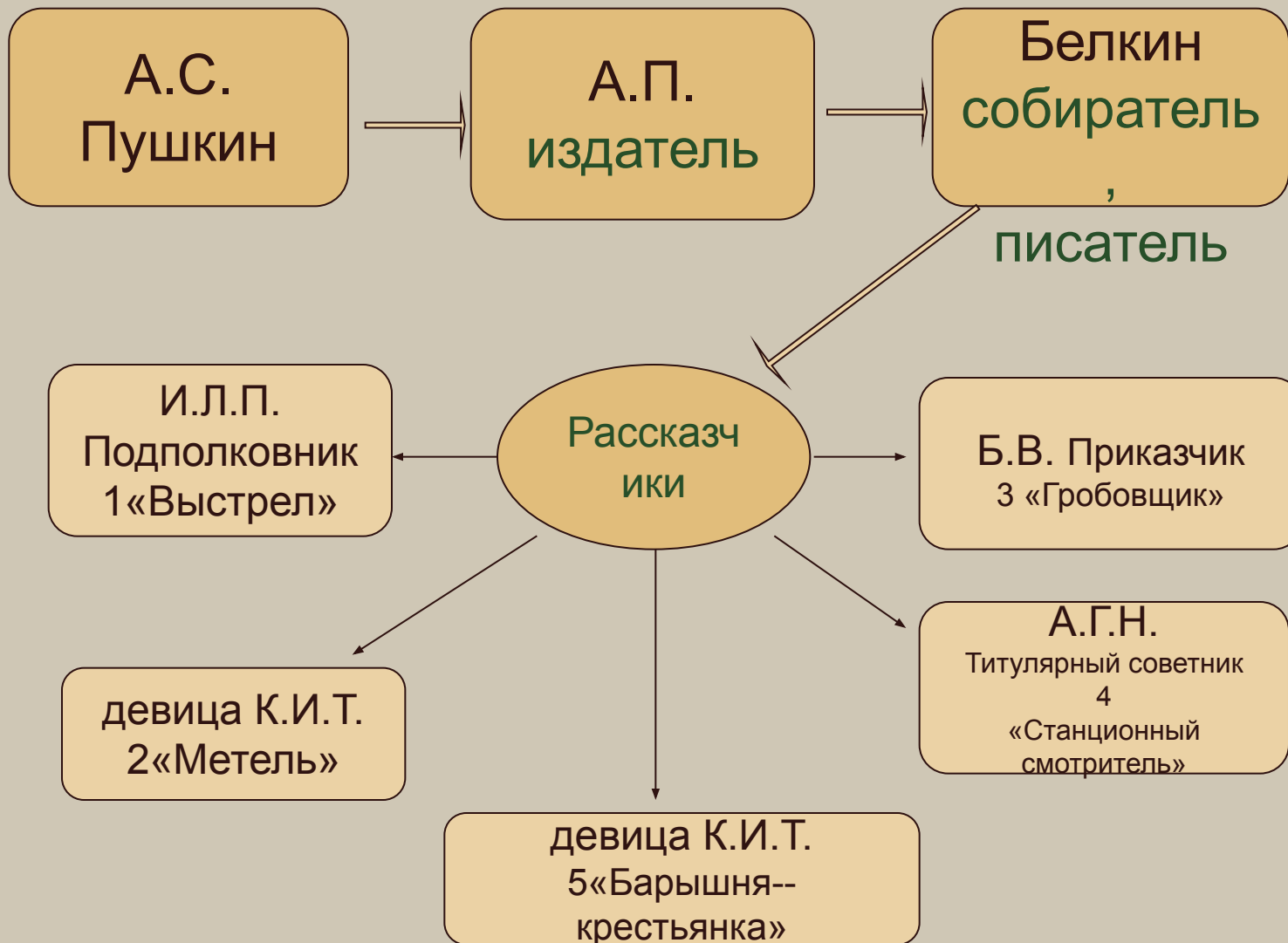
- Важную композиционную роль в каждой повести играет рассказчик.  
В каждой из пяти - он свой.
- В рукописи Белкина помечено, от кого он слышал повесть, указаны чин или звание и инициалы рассказчика.



# Дистанция автора

О Белкине –  
письмо соседа  
из Ненарадово  
1830год

И.П.



# Вывод третий

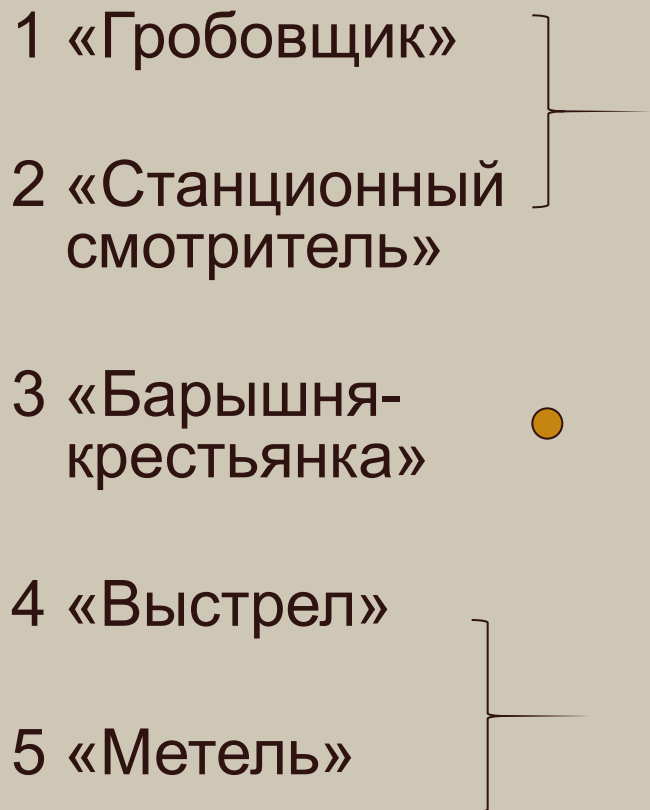
Еще загадка... Почему автор «спрятался»?

- Во время прохождения цензуры имя Пушкина не упоминалось – и в этом была задумка самого поэта.
- Введение рассказчиков создает атмосферу живой беседы с читателем.
- Рассказчик – это глубоко личная история и определенная точка зрения на происходящее, далекая или близкая авторской.

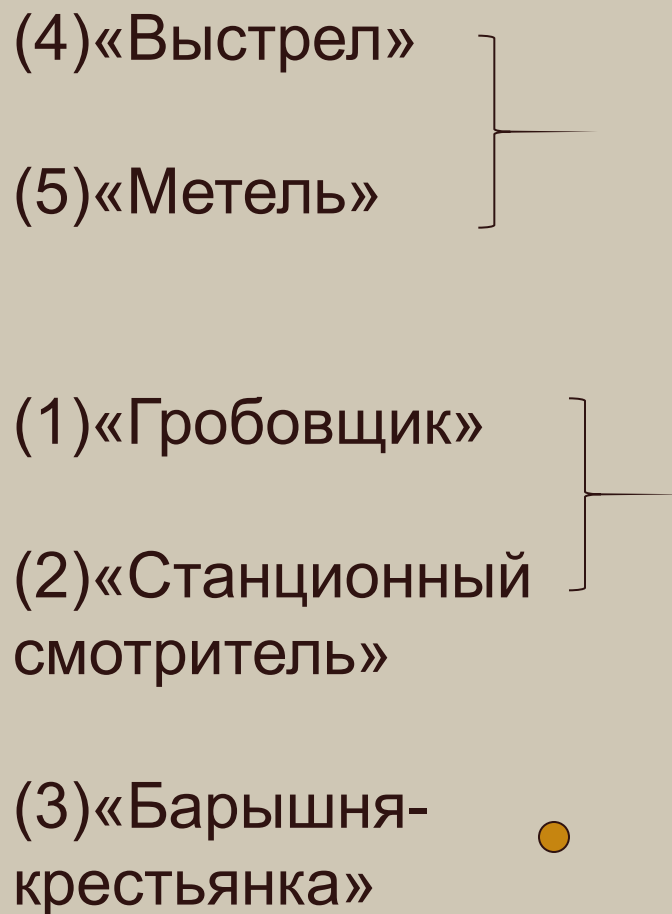




## Порядок написания повестей А.С. Пушкиным

- 1 «Гробовщик»
  - 2 «Станционный смотритель»
  - 3 «Барышня-крестьянка» ●
  - 4 «Выстрел»
  - 5 «Метель»
- 

## Порядок размещения в сборнике

- (4) «Выстрел»
  - (5) «Метель»
  - (1) «Гробовщик»
  - (2) «Станционный  
смотритель»
  - (3) «Барышня-  
крестьянка» ●
- 



# «Выстрел» и «Метель»



# «Гробовщик» и



# «Станционный смотритель»

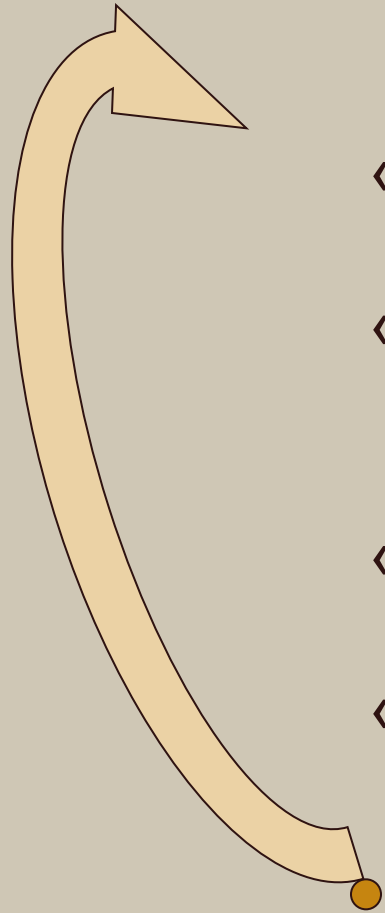




# «Барышня-крестьянка»



# Порядок размещения в сборнике



«Выстрел»

«Метель»

«Гробовщик»

«Станционный смотритель»

«Барышня-крестьянка»





# Вывод четвертый

- А.С.Пушкин строит цикл повестей образными «блоками», структурными единствами.
- Композиция цикла повестей, как у всякого гения, сложна и необычна.
- Поэтому и авторские загадки неисчерпаемы..



Спасибо за внимание!

