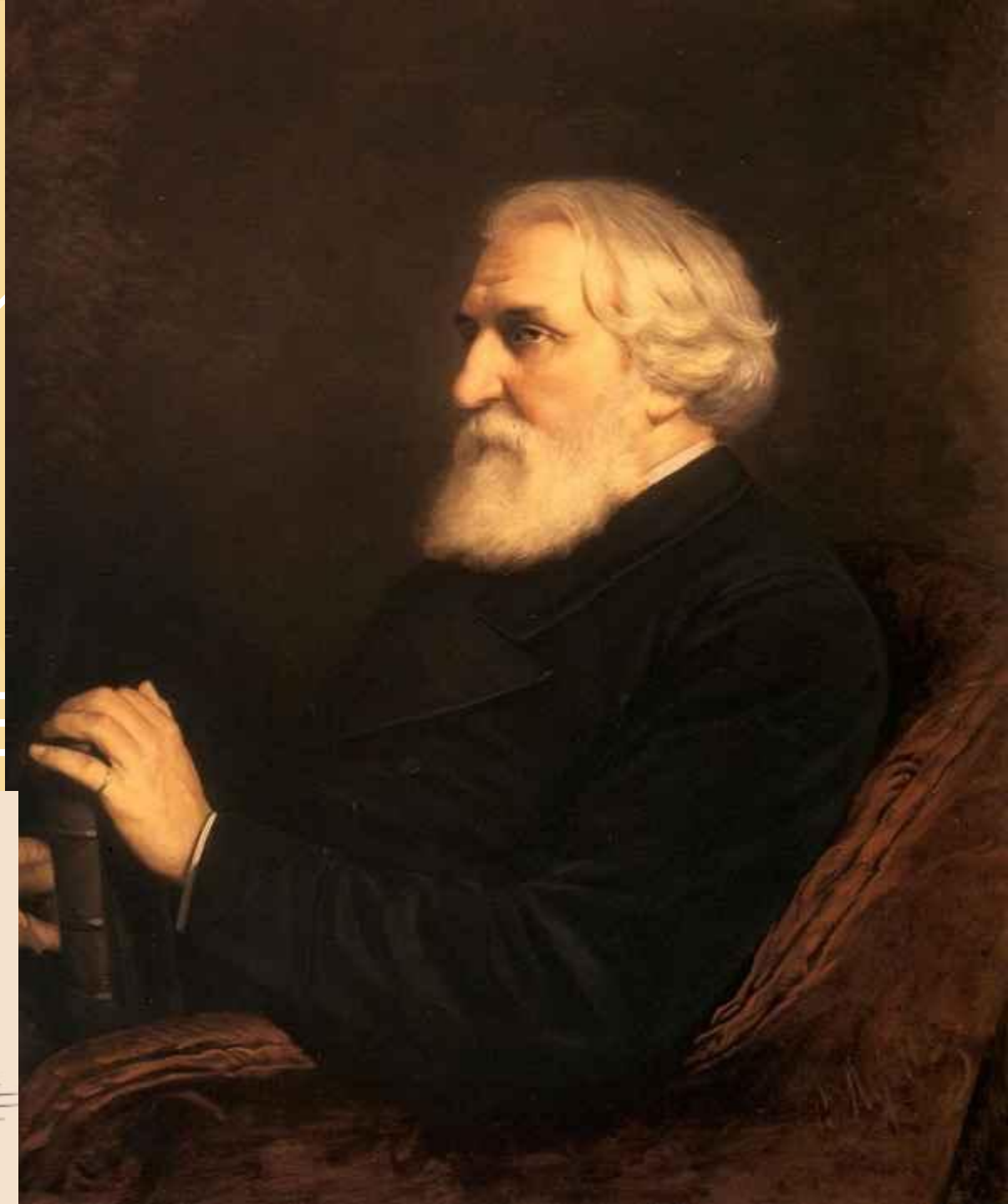
История создания романа

«Отцы и дети»

Иван Сергееви Тургенев Жизнь и творчест



Детские годы

По отцу Тургенев принадлежал к **старинному дворянскому роду**, мать, урожденная **Лутовинова**, богатая помещица; в ее **имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии)** прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

Имение Спасское-

Москва

Петербург

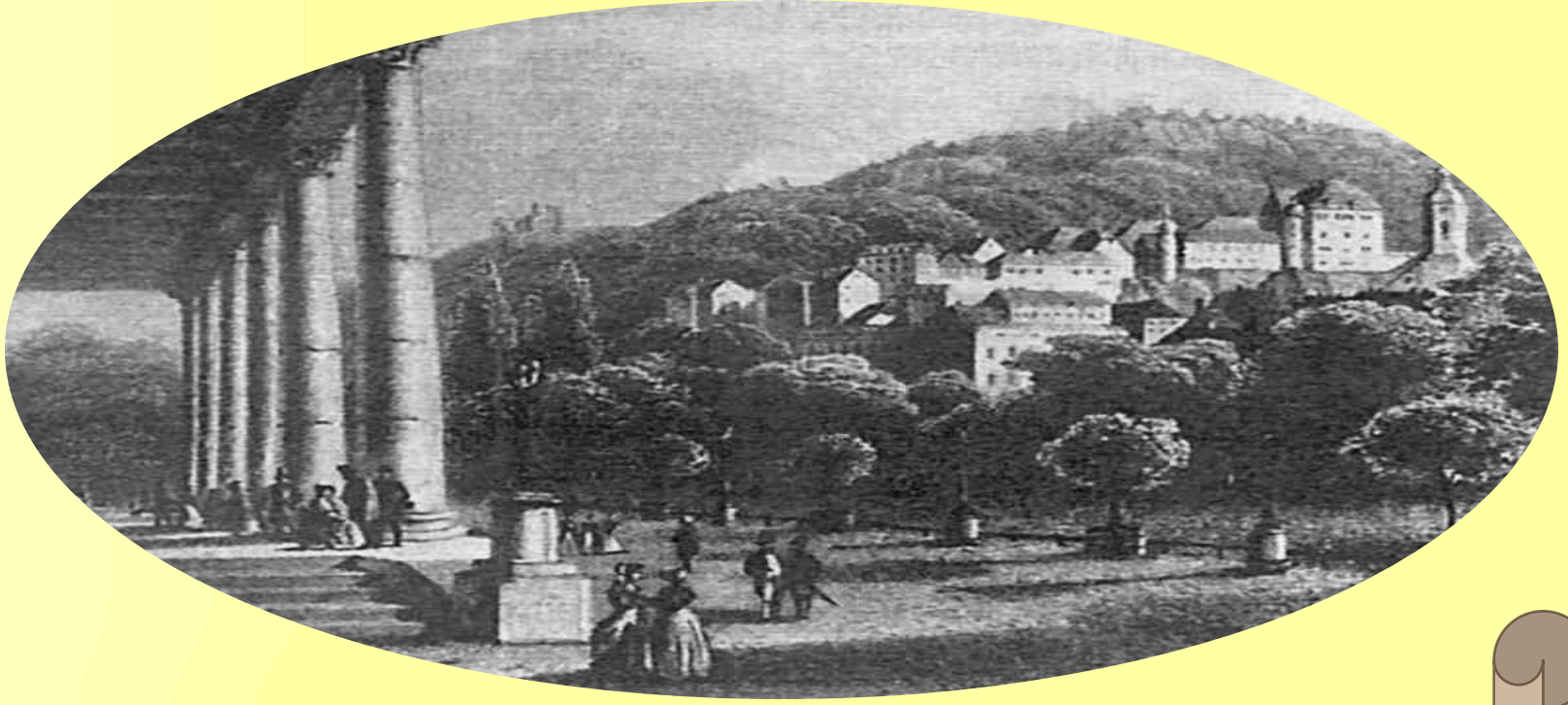
Образование

В 1827 семья переезжает в ***Москву****; вначале Тургенев обучается в* ***частных пансионах*** *и у* ***хороших домашних учителей****, затем, в 1833, поступает на* ***словесное отделение Московского университета****, в 1834 переходит на* ***историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.***

Начало творчества.

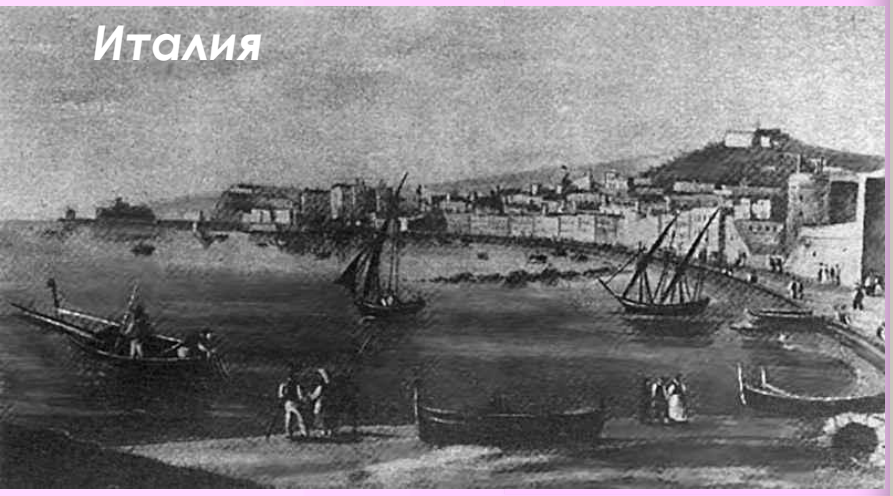
В 1836 Тургенев показывает свои стихотворные опыты в романтическом духе литератору пушкинского круга, университетскому профессору П. А. Плетневу; тот приглашает студента на литературный вечер (в дверях Тургенев столкнулся с А. С. Пушкиным).

В 1838 печатает в «Современнике» тургеневские стихотворения «Вечер» и «К Венере Медицийской» (к этому моменту Тургеневым написано около сотни стихотворений, в основном не сохранившихся, и драматическая поэма «Стено»).

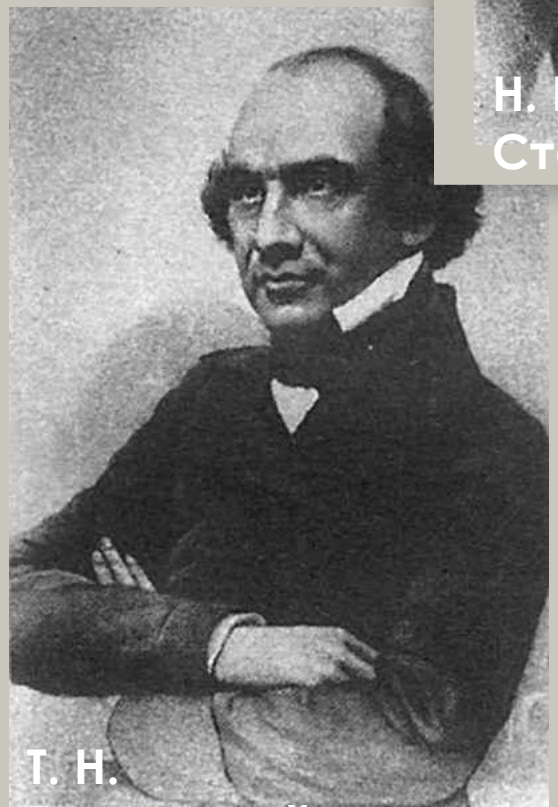


В мае 1838 Тургенев отправляется в Германию (желание пополнить образование соединилось с неприятием российского уклада, основанного на крепостном праве). Катастрофа парохода «Николай I», на котором плыл Тургенев, будет описана им в очерке «Пожар на море» (1883; на французском языке).

До августа 1839 Тургенев живет в Берлине, слушает лекции в университете, занимается классическими языками, пишет стихи, общается с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем. После короткого пребывания в России в январе 1840 отправляется в Италию, но с мая 1840 по май 1841 он вновь в Берлине, где знакомится с М. А. Бакуниным.


Италия

Н. В. Станкевич


Т. Н.

В. Г. Белинский

Н. А.

В 1843 появляется поэма на современном материале «Параша», получившая высокую оценку В. Г. Белинского. Знакомство с критиком, перешедшее в дружбу (в 1846 Тургенев стал крестным его сына), сближает с его окружением

(в частности, с Н. А. Некрасовым).

1 ноября 1843 Тургенев знакомится с певицей Полиной Виардо (Виардо-Гарсия), любовь к которой во многом определит внешнее течение его жизни. В мае 1845 Тургенев выходит в отставку. С начала 1847 по июнь 1850 он живет за границей (в Германии, Франции; Тургенев свидетель французской революции 1848): опекает больного Белинского во время его путешествия; тесно общается с П. В. Анненковым, А. И. Герценом, знакомится с Ж. Санд, П. Мериме, А. де Мюссе, Ф. Шопеном, Ш. Гуно.

Полина

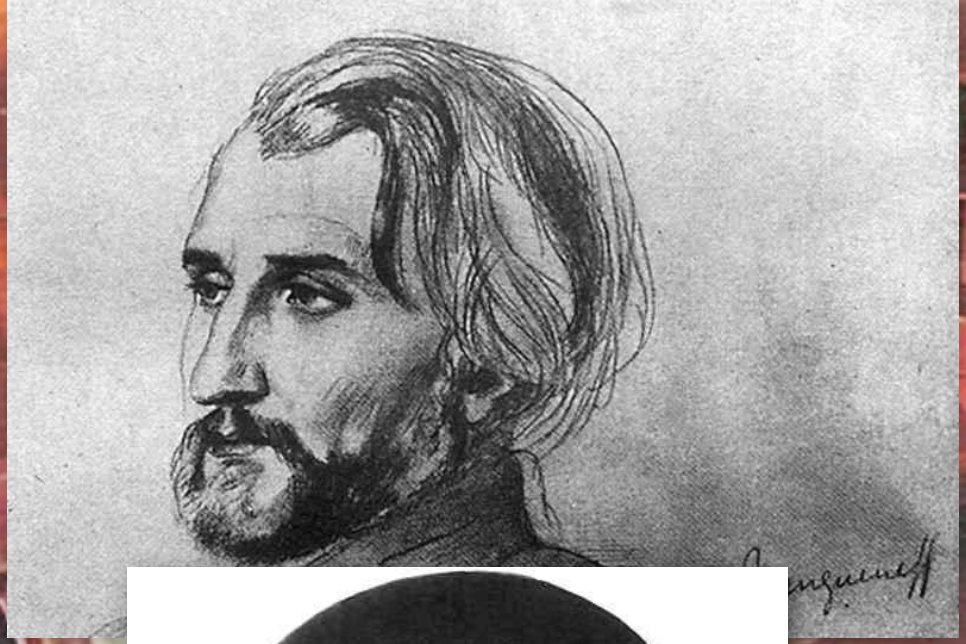
П. В.

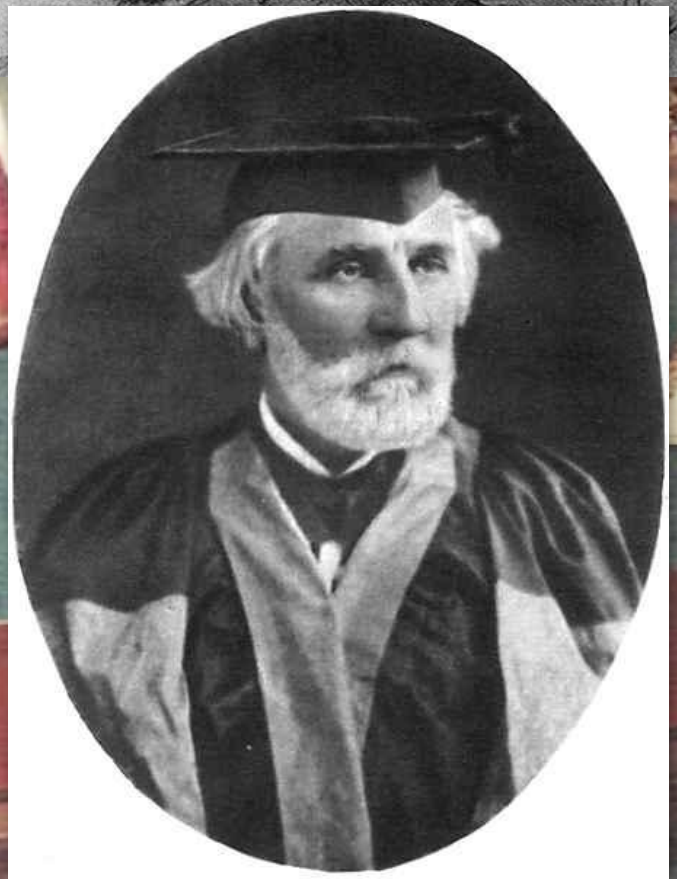
Главное дело этого периода ***«Записки охотника»****, цикл лирических очерков и рассказов.*

«Записки охотника» написаны во Франции «из прекрасного далека». Книга о России, о ее прошлом, настоящем, будущем.

Русские люди талантливы, нравственны, способны понимать и создавать прекрасное. Но они искалечены крепостным правом.

Цикл «Записки охотника» отражает живое ощущение России как целого.

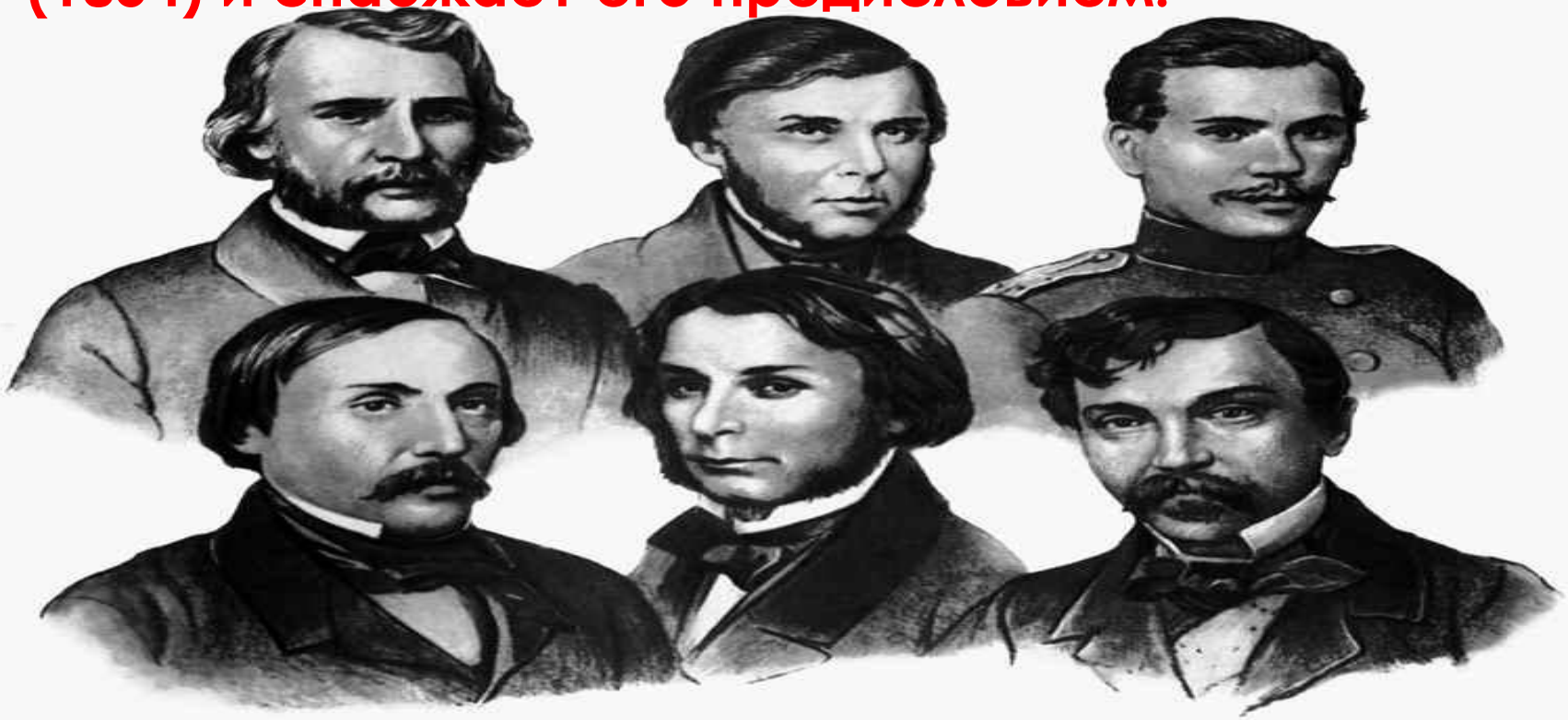




В апреле 1852 за отклик на смерть

Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, Тургенев по высочайшему повелению посажен на съезжую (там был написан рассказ «Муму»). В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853

До июля 1856 Тургенев живет в России: зимой по преимуществу в Петербурге, летом в Спасском. Его ближайшая среда редакция «Современника»; состоялись знакомства с И. А. Гончаровым, Л. Н. Толстым и А. Н. Островским; Тургенев принимает участие в издании «Стихотворений» Ф. И. Тютчева (1854) и снабжает его предисловием.



Тургенев-романист.

Тургенев после ряда повестей стремится к актуальности, злободневности, ищет современного героя, который бы оказался «накануне» грядущих событий, одной ного в будущем России.

Тургенева волнует то, что может сделать дворянин в современных условиях, когда перед обществом стоят конкретные практические вопросы.

«Рудин»

«Дворянское гнездо»

«Накануне»

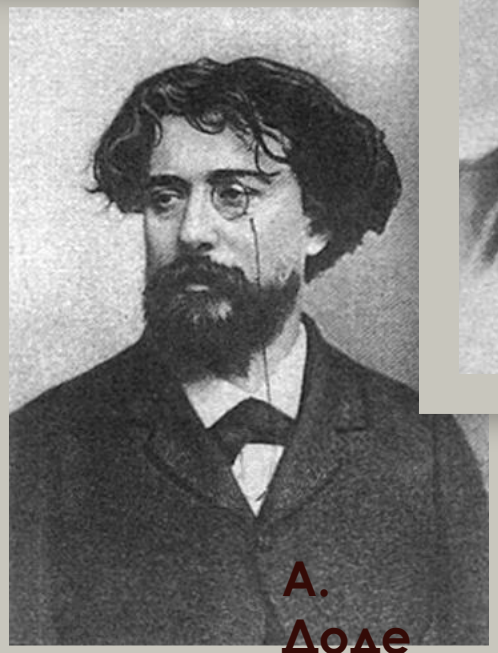
«Отцы и дети»

«Дым»

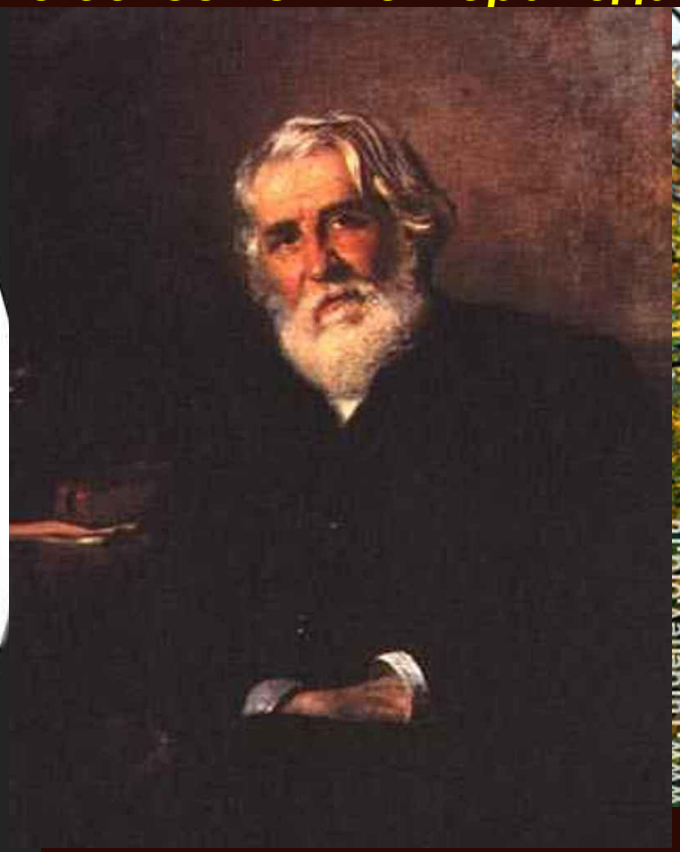
«Новь»

Г. де Мопассан

Г. Флобер


А. Доде

1863-1871 гг. Тургенев живет в Европе. Он близко сходится с Г. Флобером и через него с Э. и Ж. Гонкурами, А. Доде, Э. Золя, Г. де Мопассаном; он принимает на себя функцию посредника между русской и западными литературами. Растет его общеевропейская слава: в 1878 на международном литературном конгрессе в Париже писатель избран вице-президентом; в 1879 он почетный доктор Оксфордского университета.

Наряду с рассказами о прошлом («Степной король Лир», 1870; «Пунин и Бабурин», 1874) повестями в последние годы жизни Тургенев обращается к мемуаристике («Литературные и житейские воспоминания», 1869-80) и «Стихотворениям в прозе» (1877-82), где представлены едва ли не все основные темы его творчества, а подведение итогов происходит словно бы в присутствии близящейся смерти.

Смерти предшествовало более чем полтора года мучительной болезни