The background is a vibrant, abstract composition of warm colors (orange, yellow, red) with overlapping translucent geometric shapes like triangles and diamonds. There are also some soft, glowing light effects and faint, stylized floral or leaf-like patterns scattered throughout.

**Любовь и счастье в
романе И.С.Тургенева
«Отцы и дети»**

Урок-исследование

Цели урока:

Сопоставить в романе истории любви героев

Сделать вывод о том, какова концепция любви в романе



Эпиграф к уроку:



За невлюблёнными
людьми любовь
идёт как
привиденье...

Первая проблемная ситуация:

Здесь представлены две точки зрения на роль любви в жизни человека, какие? Сможем ли мы, не обращаясь к тексту романа сказать, какое же утверждение относится к героям романа? Где слова Тургенева?

Чувство любви может быть истинно хорошо только при внутренней гармонии любящих, и тогда оно составляет залог того ... благоденствия, которое обещается нам в будущем...

Любовь – предвестник счастья в будущем

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью движется жизнь...

Любовь – стихия, которая сильнее смерти

Вторая проблемная ситуация:

Какую гипотезу мы можем выдвинуть для работы на уроке?

**Какова концепция
любви в романе И.С.
Тургенева «Отцы и
дети»: любовь-
страсть или любовь-
обещание будущего
счастья?**



Задачи и методы урока:

Задачи:

Перечитать главы, где рассказывается о любви героя

Раскрыть смысл любви для каждого из героев

Методы:

Изучение и анализ художественного текста

Сравнение результатов анализа

Обобщение, вывод



Пути решения гипотезы:



- Определим, сколько героев романа проходят «испытание любовью»?
- 4 пары в романе: Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и княгиня Р., Базаров и Одинцова, Аркадий и Катя
- Сравним эти истории любви и сделаем вывод, какова концепция любви для каждого из героев и для романа в целом.

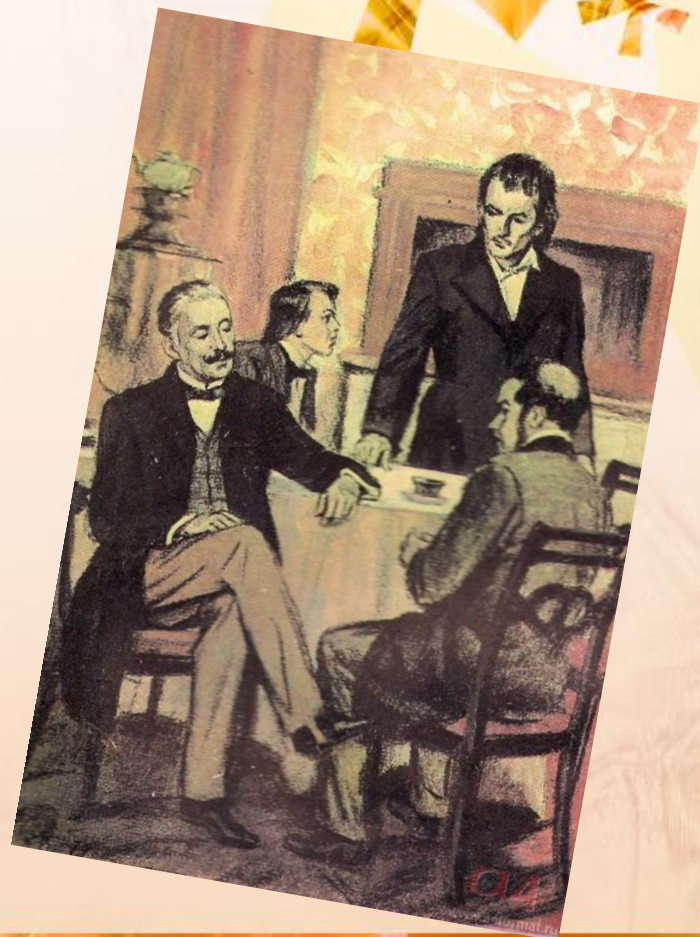
Николай Петрович и Фенечка

- В 1856 году Н.П. ночевал на постоялом дворе, хозяйкой которого была мать Фенечки. Ему понравилась хозяйка, он пригласил её к себе экономкой. Фенечке шёл 17 год. Она наследовала от матери любовь к порядку, рассудительность и аккуратность. Мать её вскоре умерла. А к приезду Аркадия сыну Н.П. и Фенечки было уже 7 месяцев.
- **Это естественная и простая любовь, результат их любви – сын, созданная ими семья.**



Павел Петрович и княгиня Р.

- Когда П.П. было уже 28 лет, он встретил княгиню Р. Она была замужем, детей у неё не было, вела странную жизнь, с увлечением предавалась разным удовольствиям, а по ночам плакала и молилась. Во всём её лице только и было хорошего, что глаза, взгляд их быстрый, глубокий, беспечный до удали, тоскливый до уныния – загадочный взгляд. П.П. встретил её на балу и влюбился страстно. Она чуть не свела его с ума своей странной любовью, но охладела к нему. Он терзался и ревновал, она избегала его. Через 10 лет он узнал о её смерти.
- **Это любовь-страсть, наваждение, вспыхнувший и потухший костёр**



Базаров и Одинцова

- Встретил Одинцову на балу у губернатора. Первоначальные его отзывы циничны: «Это что за фигура, на остальных баб не похожа. У ней такие плечи, каких я не видывал давно. Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа». При встрече с ней в гостинице он будто сконфузился. После знакомства с ней Базаров изменился, в нём стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, чувство к Одинцовой мучило его и бесило. Базаров тоже понравился Одинцовой, она видела в нём что-то новое, с чем ещё не встречалась.
- Эта любовь-страсть раздваивает душу Базарова, показывая, что это нигилист может быть романтиком. Эта любовь не «убила» Базарова, после объяснения он с головой уходит в работу.



Аркадий и Катя

- Аркадий ещё увлечён Одинцовой, когда она знакомит его со своей сестрой Катей. Когда Катя говорила, то очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, глядела как-то забавно-сурово. Всё в ней было ещё молодозелено: и голос, и розовые руки, и чуть сжатые плечи. Хорошо ему было с Катей, он был с нею как дома, она обожала природу и он любил, хотя боялся признаться в этом.
- **Это простая, земная, состоявшаяся любовь без бурь и потрясений, которая перейдёт в брак.**



Аналитическое чтение последнего абзаца романа:



- Открывается описание картиной сельского кладбища. Но постепенно тон меняется: «вид печальный... деревянные кресты поникли и гниют... каменные плиты сдвинуты... два-три ошипанных деревца», - автор постепенно переходит к торжественному пафосу «не касается человек, не топчут животные, но одни птицы садятся» у могилы Базарова. Потом снова скорбная картина описания страданий старичков-родителей: «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?» Сам автор отвечает философским выводом о вечной жизни природы, о вечном спокойствии, о вечном примирении, о жизни бесконечной.
- **Значит, любовь сильнее смерти, потому что она вечна!**



Какова концепция любви в романе?

- В романе автор показал и любовь-страсть (Базаров – Одинцова; П.П. – княгиня Р.), и любовь – обещание счастливого будущего (Н.П. – Фенечка; Аркадий – Катя).
- Для любви-страсти нет будущего, страсть проходит и остаётся пустота, или эта страсть несёт в себе смерть.

Смерть Базарова

- «Он сделался человеком, вместо того, чтобы быть воплощением нигилизма, и, как человек, он выразил желание видеть любимую женщину».

Д.Писарев

- - Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...



Любовь сильнее смерти и
страха смерти. Только ею,
только любовью движется
жизнь...

И.С.Тургенев

Список использованной литературы:

1. Приложение к газете «Первое сентября» («Литература»), статья Л. Соболева «Вокруг «Отцов и детей», 1995г.
2. Шаталов С.Е. «Художественный мир Тургенева», М, 1979г
3. «Я иду на урок литературы», сборник статей и материалов к урокам литературы, М, 2004г
4. Тургенев И.С., романы, «Дет. лит.», М, 1975г