



Н.В.Гоголь и его комедия  
«РЕВИЗОР»



**Провинциальный город**



***Действие I, явление 5-е.***



**Городничий**



**Судья Ляпкин-Тяпкин**



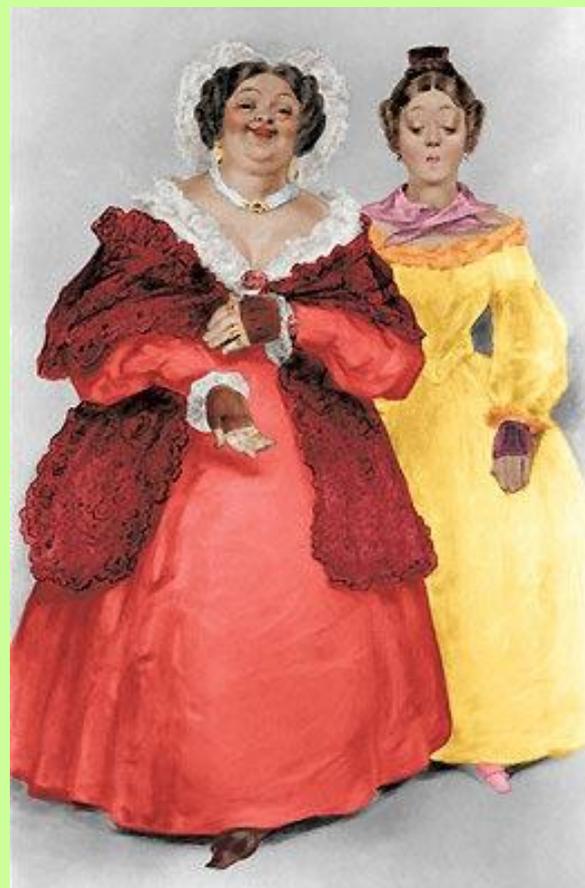
**Земляника**



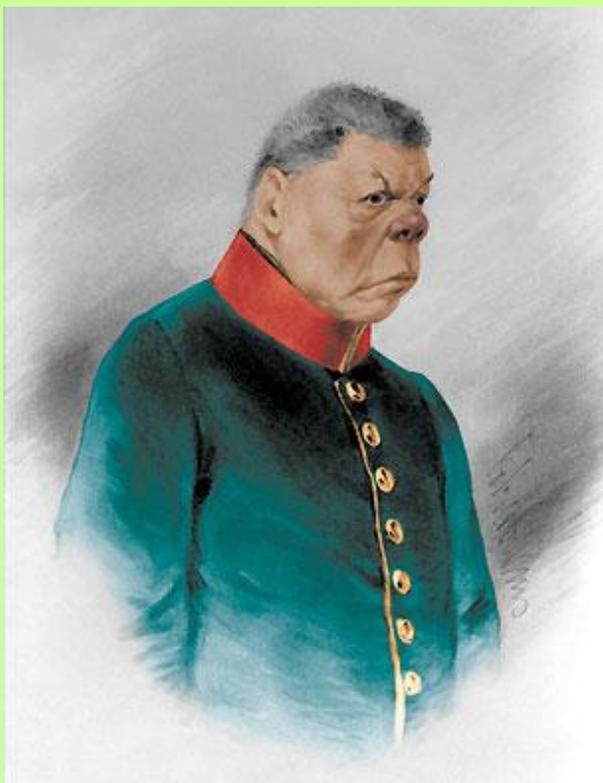
**Смотритель училищ**



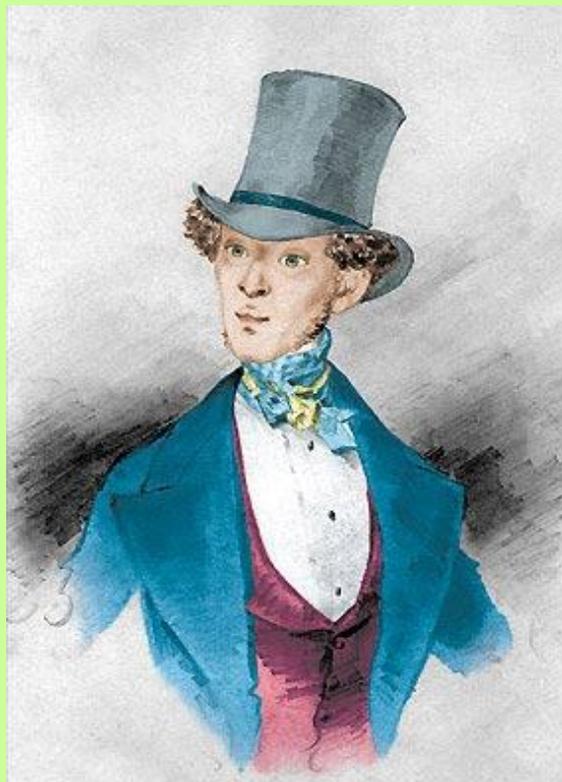
**Почтмейстер Шпекин**



**Бобчинский и Добчинский Жена и дочь Городничего**



**Держиморда**



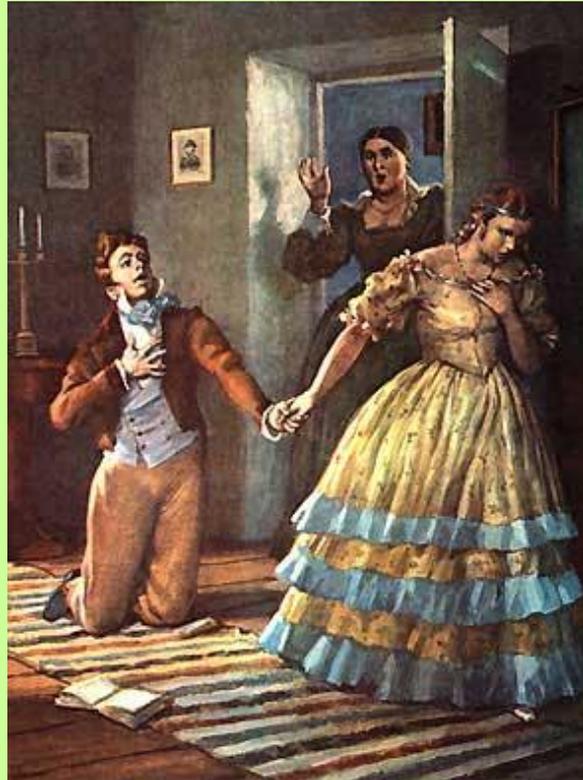
**Хлестаков**



**Сцена вранья**



**Хлестаков и  
Земляника**



**Объяснение в любви**

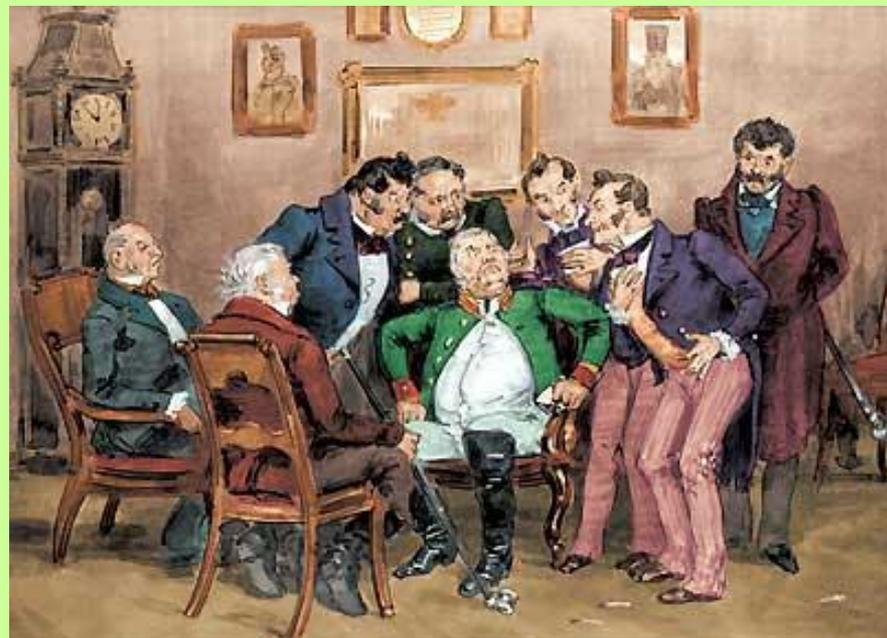


**Крах Городничего**



**Торжество Городничего.  
Разговор с купцами**

**Чиновники обсуждают  
письмо Хлестакова**





**Немая сцена**

Гоголь писал Пушкину: “Сделайте милость , дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию”

В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре, о забавной ошибке, которая повлекла за собой самые неожиданные последствия. На основе этой истории Гоголь написал свою комедию “Ревизор”. История была типичной для своего времени. Известно, что в Бессарабии приняли за ревизора издателя журнала “Отечественные записки” Свинына. В городе Устюжна, на другом конце России, некий господин, выдав себя за ревизора, обобрал весь город. Были и другие подобные истории, о которых рассказывают современники Гоголя. То, что пушкинский анекдот оказался столь характерным для русской жизни, делало его особенно привлекательным для Гоголя. Он писал в “Петербуржских записках 1836 года: “ Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков на сцену их, на смех всем!”

**Жанр комедии** мыслился Гоголем как жанр общественной комедии, затрагивающей самые коренные вопросы народной общественной жизни

Гоголь писал в “Авторской исповеди”: “В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за один раз посмеяться над всем”.

“Ревизор” был закончен Гоголем 4 декабря 1835г. Закончен в первой редакции, потом были еще переделки. В апреле 1936г. комедия была поставлена на сцене. Немногие истинные ценители – люди образованные и честные – были в восторге. Большинство же не поняло комедии и отнеслось к ней враждебно. “Все против меня... - жаловался Гоголь в письме к знаменитому актеру Щепкину. – Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня”. А несколькими днями позже, в письме к историку

1. Пьеса делится на части:



Действия ( акты)



Внутри могут быть картины (сцены)



Каждый приход и уход действующего лица дает начало новому явлению

2. По своему объему пьеса не может быть большой, так как она рассчитана на сценическое исполнение (в продолжение 2-4 часов). По этому в пьесах изображаются наиболее значимые события, которые развиваются быстро, энергично, сталкивая действующих лиц, ведущих борьбу, - скрытую или явную.



Конфликт

Действие в пьесе развивается, проходя ступени:

- **Экспозиция** – действие пьесы, рисующее характеры и положения действующих лиц до начала действия.
- **Завязка** – событие, с которого начинается активное развитие действия.
- **Кульминация** – момент наивысшего напряжения в пьесе.
- **Развязка** – событие, завершающее действие.



# Домашнее задание

- Сделать афишу к пьесе.
- Сделать программку к спектаклю.
- Нарисовать иллюстрации к пьесе (любого персонажа)
- Подготовить сообщение: “Образ Городничего”, “Образ Хлестакова” (по таблице).

Внешность	
Характер	
Речевые	
Поступки	