

Поэтесса Евдокия Ростопчина

*«Меня немного понимали,
немного уважали
и, если можно, много
любили!..»*

Додо

(на рисунке П.Соколова)



ДОДО

*Умеешь ты сердца тревожить,
Толпу очей остановить,
Улыбкой гордой уничтожить,
Улыбкой нежной оживить;
Умеешь ты польстить
случайно
С холодной важностью лица
И умника унизить тайно,
Взяв пылко сторону глупца!
Как в Талисмане стих
небрежный,
Как над пучиною мятежной
Свободный парус челнока,
Ты беззаботна и легка.
Тебя не понял север хладный;
В наш круг ты брошена
судьбой,
Как божество страны чужой,
Как в день печали миг
отрадный.*

(М.Ю.Лермонтов)

Вехи жизни и творчества

- Родилась графиня Евдокия (Додо) Петровна Сушкова в 1811г.
- Владела 4 иностранными языками
- Несчастливый брак с графом А.Ф.Ростопчиным, сыном московского генерал-губернатора
- Многолетний роман с А.Н.Карамзиным (сыном историка), имела от него двух внебрачных дочерей
- В 1831г. опубликовала первое стихотворение – «Талисман»
- Выдающийся успех среди современников, лестные отзывы Пушкина, Лермонтова, Жуковского
- 1841 – выход первого сборника стихов (лирика любви неразделённой, но непременно изящной и светской)
- 1845 – баллада «Насильный брак» (аллегория об отношениях России и Польши), вызвавшая гнев императора
- Патриотические стихи в эпоху Крымской войны
- Комедии («Возвращение Чацкого в Москву», «Дом сумасшедших»), пьесы (на сценах столичных театров), проза («Очерки большого света», «Счастливая женщина»)

Стихи Е.П.Ростопчиной

Талисман

Есть талисман священный у меня.
Храню его: в нём сердца всё именье,
В нём цель надежд, в нём узел бытия,
Грядущего залог, дней прошлых упоенье.

Он не браслет с таинственным замком,
Он не кольцо с заветными словами,
Он не письмо с признаньем и мольбами,
Не милым именем наполненный альбом

И не перо из белого султана,
И не портрет под крышею двойной...
Но не назвать вам талисмана,
Не отгадать вам тайны роковой.

Мне талисман дороже упования,
Я за него отдам и жизнь, и кровь:
Мой талисман - воспоминанье
И неизменная любовь!

Романс

Когда б он был теперь со мною,
Наряд бы мой прельщал меня;
Но нет его!.. душа моя
Полна страданьем и тоскою.
Когда я сердце отдала,
Я быть кокеткой не умела,
Но он нашёл что я мила.
Теперь пленять я б не хотела,
Что в красоте?.. здесь нет его!

Когда б он здесь был, я б желала
Блистать умом и остротой;
Но нет его - исчез ум мой,
Игривость резвая пропала,
Веселье взор мой не живит,
Воображенье охладело;
Душа и сердце - всё молчит!
Теперь блистать я б не хотела,
К чему мне ум?.. здесь нет его!

Литературный салон Ростопчиной в Петербурге



- Основан ею по приезду в столицу в 1836г.
- Круг «литературных аристократов», в салоне постоянно бывали Пушкин, Лермонтов, Вяземский, Жуковский, Плетнев, Одоевский.
- Евдокия обладала магнетической женственностью и была «звездой» балов
- *Изображена здесь на картине худ.Г.Кордика*

М.Ю.Лермонтов – поклонник и друг ПОЭТЕССЫ

ГРАФИНЕ РОСТОПЧИНОЙ

Я верю: под одной звездой
Мы с вами были рождены;
Мы шли дорогою одною,
Нас обманули те же сны.
Но что ж! -- от цели благородной
Оторван бурею страстей,
Я позабыл в борьбе бесплодной
Преданья юности моей.
Предвидя вечную разлуку,
Боюсь я сердцу волю дать;
Боюсь предательскому звуку
Мечту напрасную вверять...
Так две волны несутся дружно
Случайной, вольною четой
В пустыне моря голубой:
Их гонит вместе ветер южный;
Но их разрознит где-нибудь
Утеса каменная грудь...
И, полны холодом привычным,
Они несут брегам различным,
Без сожаленья и любви,
Свой ропот сладостный и томный,
Свой бурный шум, свой блеск заемный
И ласки вечные свои.



Литературные субботы в Москве



- На рубеже 1840-1850-х гг. литературно-художественный салон графини был одним из ярких эпизодов в истории культурной Москвы
- Основу кружка составляли Островский, Мей, Филиппов, Эдельсон, скульптор Рамазанов; артисты сцены: Щепкин и Самарин... Из петербургских писателей бывали Григорович, Тургенев, Майков...
- Частым гостем салона был художник Павел Андреевич Федотов, написавший портрет поэтессы в феврале — мае 1850 года в доме Ростопчиных (слева)

Критика в конце жизни

Революционные демократы

- В.Белинский отметил при «поэтической прелести» пустоту содержания и «служение богу салонов»
- Н.Добролюбов и Н.Чернышевский осуждали произошедший во взглядах Ростопчиной поворот в 1850-е, обвиняя её в ретроградстве (поэтесса не принимала идеи ни западников, ни славянофилов, дистанцировалась от политических дискуссий, общественных проблем)

Н.Огарёв «Отступнице» (отрывок)

...Но вы какому-то французу
Свободу поносили вслух
И русскую хвалили музу
За подлый склад, за рабский дух,
Меня тогда вы не узнали,
И я был рад: я увидал,
Как низко вы душою пали...

Мне жалко вас. С иною дамой
Я расквитался б эпиграммой,—
Но перед вами смех молчит,
И грозно речь моя звучит:
Покайтесь грешными устами,
Покайтесь искренно, тепло,
Покайтесь с горькими слезами,
Покуда время не ушло!..

Встреча с А.Дюма



Alexandre Dumas père.

- В 1857 графиня тяжело заболела
- В 1858 году с умирающей сорокашестилетней Ростопчиной в Москве познакомился путешествовавший по России Александр Дюма-отец. В своих путевых заметках он записал: «Она произвела на меня тягостное впечатление; на ее прекрасном лице уже отражался тот особый отпечаток, который смерть налагает на свои жертвы... Разговор с очаровательной больною был увлекателен... Графиня пишет как прозой, так и стихами не хуже наших самых прелестных женских гениев».
- Федор Иванович Тютчев писал в письме, что в тот вечер Дюма стоял перед «милейшей Додо» на коленях...

Могила Е.П.Ростопчиной на Пятницком кладбище в Москве (скончалась в 1858)



<http://poets-necropol.narod.ru>

В.Ходасевич о поэзии Ростопчиной

Если вычеркнуть из биографии Ростопчиной все то, что относится к литературной ее деятельности, получится описание самой обычной жизни барышни и дамы, жившей в первой половине минувшего столетия. Барышня, дама - вот образы, прежде всего встающие перед нами в биографии поэтессы, некогда славной, ныне забытой.

В стихах ее довольно найдется формальных промахов, плохих рифм, образов, устарелых даже в ее время. Ее поэзия не блистательна, не мудра и не глубока. Это не пышная ода, не задумчивая элегия. Это -- романс, таящий в себе особенное, ему одному свойственное очарование, которое столько же слагается из прекрасного, сколько из изысканно безвкусного.

Красивость, слегка банальная, -- один из необходимых элементов романса. Пафос его не велик. Но тот, кто поет романс, влагает в его нехитрое содержание всю слегка обыденную драму души страдающей, хоть и простой.

В наши дни, напряженные, нарочито сложные, духовно живущие не по средствам, есть особая радость в том, чтобы заглянуть в такую душу, полюбить ее чувства, простые и древние, как земля, которой вращенье, очарование и власть вечно священны и вечно банальны. Ах, как стары и дряхлы те, кому кажутся устарелыми зеленые весны, щелк соловья и лунная ночь!

Пускай же хоть иногда осеняют их легкими своими крыльями святая простота и родная сестра ее - святая банальность.

Используемые источники информации и изображений

- [Википедия](#)
- http://yls.su/rostopchina_e_p
- <http://poets-necropol.narod.ru/rostopchina.html>
- <http://www.rulex.ru/01170386.htm>
- <http://www.voskres.ru/literature/library/ganischeva.htm>
- http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19422&cat_ob_no=14046