



**Образцы
сочинений
Егораевой Г. Т.**

**Работа Беспаловой Т. В.
МБОУ ООШ № 3
г.Мыски Кемеровской обл.**

Вариант 11



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Зеленецкого:

«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».

Текст

(1) Низкое солнце ослепительно било в глаза. (2) Море под ним во всю ширину горело, как магний.

(3) Серебряные кусты дикой маслины, окруженные кипящим воздухом, дрожали над пропастью. (4) Крутая дорожка вела зигзагами вниз. (5) Ноги бежали сами собой, их невозможно было остановить.

(6) До первого поворота Петя еще кое-как боролся с силой земного притяжения. (7) Он хватался за сухие нитки корней, повисших над дорожкой. (8) Но гнилые корни рвались. (9) Из-под каблуков сыпалась глина. (10) Мальчик был окружен облаком пыли, тонкой и коричневой, как порошок какао.

(11) Пыль набивалась в нос, в горле першило. (12) Пете это надоело.

(13) Он закричал во все горло, взмахнул руками и очертя голову ринулся вниз.

(14) Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной. (15) Матросский воротник развевался. (16) И мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, еще не обогретый солнцем песок берега. (17) Песок этот был удивительной белизны и тонкости. (18) Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу самого первого сорта.

(19) Он полого, почти незаметно сходил в воду. (20) И крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твердой и легкой для ходьбы.

(21) Чудеснейший в мире пляж, растянувшийся под обрывами на сто верст, казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час.

(22) Чувство одиночества с новой силой охватило мальчика. (23) Но теперь это было совсем особое, гордое и мужественное одиночество Робинзона на необитаемом острове.

(24) Между тем солнце еще немножко поднялось над горизонтом. (25) Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно лежащей на песок.

(26) На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

(27) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...

(28) Петя залюбовался морем.

(29) Оно меняется на глазах каждый час.

(30) То оно тихое, светло-голубое, местами покрытое почти белыми дорожками штиля. (31) То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.

(32) То оно играет барашками. (33) То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. (34) То налетает буря, и оно грозно преобразается.

(35) Штормовой ветер гонит крупную зыбь. (36) По грифельному небу летают с криками чайки. (37) Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцеvitое тело дохлого дельфина. (38) Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. (39) Малахитовые доски прибою, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. (40) Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. (41) Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

(42) Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

(43) Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? (44) Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? (45) Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(46) Сколько бы ни смотреть на море - оно никогда не надоест. (47) Оно всегда разное, новое, невиданное.

(По Катаеву В.)

Сочинение 1

Действительно, эпитеты нужны для того чтобы выделить и усилить неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подать их образно.

Например, В.Катаев всего лишь одним словом «*кипящий* (воздух)» в предложении 3 рассказал читателю о наступающем очень жарком дне, а редкую красоту пляжа, на котором оказался Петя, передаёт эпитет «*чудеснейший*».

Конечно, можно понять, почему многие авторы так охотно используют это средство выразительности: эпитеты имеют особую изобразительную силу.

Сочинение 2

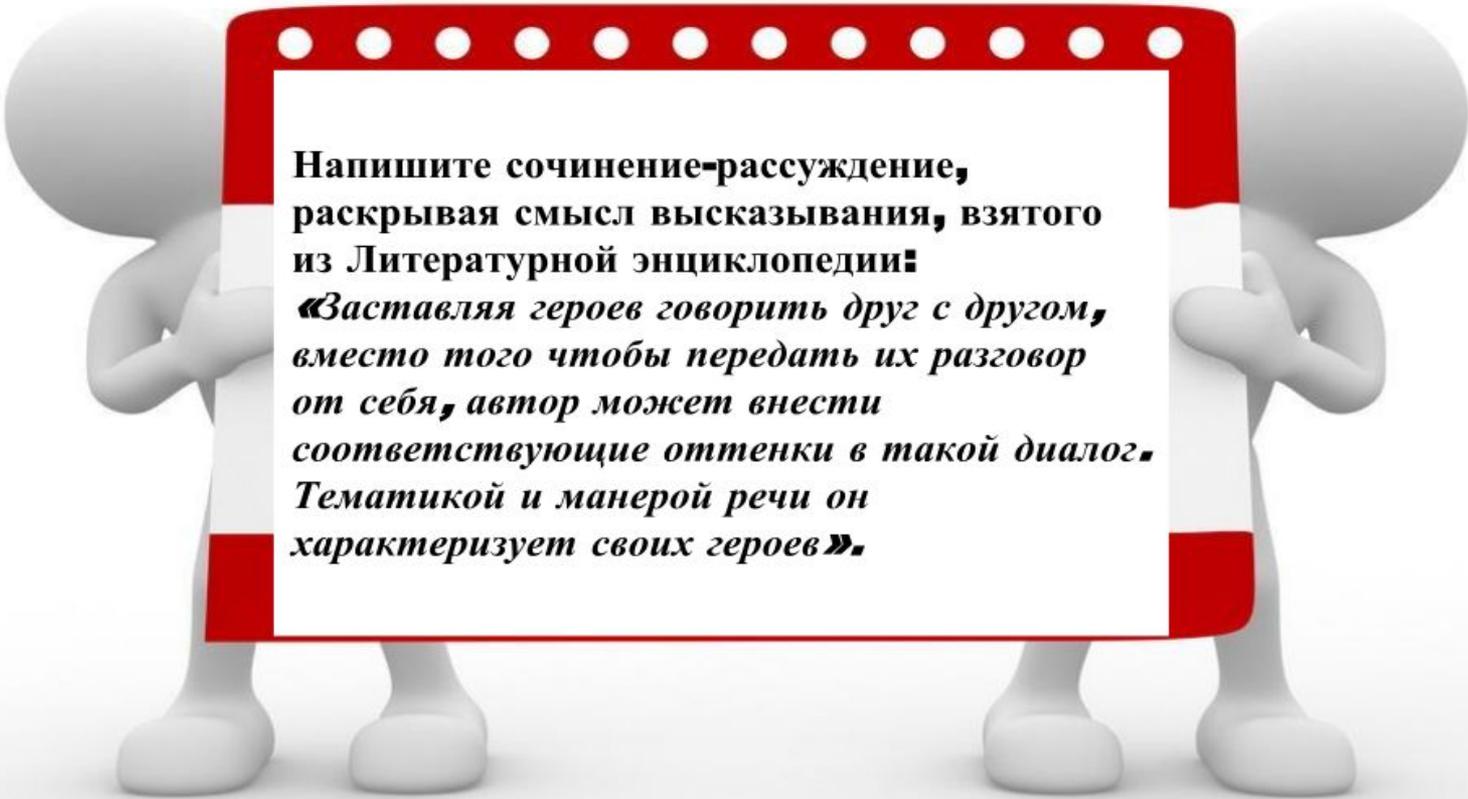
В самом деле, наш язык без эпитетов был бы невыразительным, тусклым. Именно они помогают лучше описать изображаемые предметы, подчеркнуть их отличительные признаки.

Вот, например, эпитет «серебряные» в предложении 3 воссоздаёт цвет листьев маслины, и даже тот, кто никогда их не видел, может легко представить себе эти кусты.

Мы также могли не видеть моря во время сильной бури, однако эпитеты «штормовой (ветер)», «грифельное (небо)», «пушечный (гром)» помогают нам нарисовать грозную картину происходящего.

Вот так эпитеты, развивая воображение читателя или слушателя, делают наш язык живым, красочным, образным.

Вариант 6



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Литературной энциклопедии:
«Вставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Текст

- (41)Иван Павлович, как замороженный, протянул руки к стакану.
- (42)— Земляника! — прошептал он и возбужденно крикнул на всю палату:
- (43)-Ребята землянику принесли!
- (44)— Да ну! (45)Неужели поспела?
- (46) Иван Павлович поднял стакан так, чтобы все видели:
- (47)— Угощаю первой ягодой! (48)Нюра, надели всех.
- (49)Он сунул ей ложечку, и она пошла по палате, насыпая землянику в ладони больных. (50)Как величайшую драгоценность, принимали ягоду больные, подолгу рассматривали ее, вдыхали аромат и растроганно благодарили:
- (51)— Ай, спасибо, детки, вот удружили, вот обрадовали...
- (52)— А я думаю: откуда это лесом, земляничкой потянуло? — говорил Иван Павлович. — Мерещится, думаю, с тоски, а тут оказывается, первооткрыватели ягодного сезона явились... (53)Ну, а вы сами-то почему не пробуете? (54)Берите!
- (55)Нюра взяла две ягодки, а Ваня заявил:
- (56)— Ел, ел, аж опротивели.
- (57)— Тезка, не ври. (58)Сколько раз я тебе говорил, что вранье — последнее дело.
- (59)— Я и не вру.
- (60)— Нет, врешь. (61)Это — первые ягоды, и в такую пору полный стакан набрать не так просто.
- (62)Иван Павлович откинулся на подушку, полюбовался ягодами, положил одну из них в рот и блаженно закрыл глаза.
- (63)— Хороша! — восхищенно сказал он.(64)— Не знаю, как я теперь в лес с вами пойду, — добавил он и взглянул на свою неподвижную ногу.
- (65)— Да это ерунда, дядя Соломин, — горячо заговорил Ваня. (66)— Мы все вместе скоро рыбачить и охотиться станем, вот увидите!
- (67)Иван Павлович растроганно прижал детей к своей широкой груди, отпустил и сказал:
- (68)— Ну, бегите, дорогие мои, бегите... .
- (69)По коридору расхаживал главврач.
- (70)— Ну, как, повидались с дядей Соломиным?
- (71)— Повидались, спасибо, — ответила Нюра и, помедлив, спросила: (72)— Дядя доктор, ногу ему будете отрезать или нет?
- (74)— Хм... (75)Это зависит от того, как вы его земляничкой подкармливать будете.
- (76)— Земляничкой! — обрадовался Ваня. (77)— Да мы каждый день и лес ходить станем и рыбы наудим, он еще рыбу любит, только вы не режьте ему ногу. (78)Ладно?
- (79)— Постараемся, постараемся сохранить вашему дяде ногу, — взъерошив волосы на головах ребят, вздохнул главврач и пошел в палату, из которой они только что вышли.
- (80)Во дворе Нюра остановила брата и предложила:
- (81)— Вань, давай всех ребят с нашей улицы сговорим за земляничкой? (82)Много в больницу принесем.
- (83)Ваня постукал пальцем по голове и серьезно проговорил:
- (84)— Крепко у тебя тут, Нюрка, варит...
- (85)И ребята вначале медленно, но потом, не удержавшись, припустили во весь дух...

(По В.Астафьеву)

Сочинение



В Литературной энциклопедии утверждается, что, «заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Безусловно, душевный склад человека отражается в характере его речи, в её содержании, и, включая диалог, автор помогает читателю лучше понять внутренний мир персонажей.

Так, доброта хозяйки, у которой жил Иван Павлович, чувствуется в обращении «детки» (предложение 4), которым она встречает ребяташек. Кроме того, женщина очень переживает случившееся с её квартирантом, и инверсия в этом предложении (обстоятельство и дополнение, выраженные именами существительными, стоят перед словами, к которым они относятся) передаёт её взволнованность, боль.

Внезапность произошедшей беды ошеломила и ребят, поэтому повтор слова «придавило» в вопросительном предложении 5 отражает их страх за Ивана Павловича.

Так, передавая эмоции хозяйки, Вани и Нюры автор помог читателю понять и их характеры, и характер дяди Соломина, ставшего близким человеком всем героям рассказа.

Вариант 18



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А. И. Горшкова:

«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Текст

(1) Петя решил наскоро выкупаться.

(2)Но едва мальчик, разбежавшись, бултыхнулся в море и поплыл на боку, расталкивая прохладную воду коричневым атласным плечиком, как тотчас забыл все на свете.

(3)Сперва, переплыв прибрежную глубину, Петя добрался до первой мели. (4)Он взошел на неё и стал прогуливаться по колена в воде, разглядывая сквозь прозрачную толщу отчетливую чешую песчаного дна.

(5)На первый взгляд могло показаться, что дно необитаемо. (6)Но стоило только хорошенько присмотреться, как в морщинах песка обнаруживалась жизнь. (7) Там передвигались, то появляясь, то зарываясь в песок, крошечные кувшинчики рака-отшельника. (8)Петя достал со дна один такой кувшинчик и ловко выдернул из него ракообразное - даже были крошечные клешни! - тельце моллюска.

(9)Потом мальчик заметил в воде медузу и погнался за ней. (10)Медуза висела прозрачным абажуром с кистью таких же прозрачных щупалец. (11)Казалось, что она висит неподвижно. (12)Но это только казалось. (13)Тонкие закраины ее толстого купола дышали и волновались синей желатиновой каймой, подобно краям парашюта. (14)Щупальца шевелились. (15) Она косо уходила вглубь, как бы чувствуя приближающуюся опасность.

(16)Но Петя настиг ее. (17)Осторожно - чтобы не прикоснуться к ядовитой кайме, обжигающей, как крапива, - мальчик обеими руками схватил медузу за купол и вытащил увесистое, но непрочное ее тело из воды, с силой зашвырнул животное на берег. (18)Роняя на лету оторвавшиеся щупальца, медуза шлепнулась на мокрый песок. (19)Солнце тотчас зажглось в её слизи серебряной звездой.

(20)Петя испустил вопль восторга и, ринувшись с мели в глубину, занялся своим любимым делом - стал нырять с открытыми глазами.

(21) Какое это было упоение!

(22) На глубине перед изумленно раскрытыми глазами мальчика возник дивный мир подводного царства. (23)Сквозь толщу воды, увеличенные, как в лупу, были явственно видны разноцветные камешки гравия. (24)Они покрывали дно, как булыжная мостовая. (25)Стебли подводных растений составляли сказочный лес, пронизанный сверху мутно-зелеными лучами солнца, бледного, как месяц.

(26) Среди корней, рогами расставив страшные клешни, проворно пробирался боком большой старый краб. (27)Он нес на своих паучьих ногах дутую коробочку спины, покрытую известковыми бородавками моллюсков.

(28)Петя ничуть его не испугался. (29)Он хорошо знал, как надо обращаться с крабами. (30)Их надо смело хватать двумя пальцами сверху за спину. (31)Тогда краб никак не сможет ущипнуть. (32)Впрочем, краб не заинтересовал мальчика. (33)Пусть себе ползет, не велика редкость. (34)Гораздо интереснее казались морские коньки. (35)Как раз небольшая их стайка появилась среди водорослей. (36)С точеными мордочками и грудками - ни дать ни взять шахматный конь, но только с хвостиком, закрученным вперед, - они плыли стоймя, прямо на Петю, сверкая перепончатыми плавниками крошечных подводных драконов. (37)Как видно, они совсем не предполагали, что могут в такой ранний час наткнуться на охотника.

(38)Сердце мальчика забилося от радости. (39)У него в коллекции был всего один морской конек, и то какой-то сморщенный, трухлявый. (40)А эти были крупные, красивые, один в одного. (41)Было бы безумием пропустить такой исключительный случай.

(42)Петя вынырнул на поверхность, чтобы набрать побольше воздуха и поскорее начать охоту. (43)Но вдруг он увидел на обрыве отца. (44)Отец размахивал соломенной шляпой и что-то кричал.

(45)Петя быстро надел костюм прямо на мокрое тело и стал взбираться вверх.

(По В.Катаеву)

Сочинение 1

Несомненно, словесные образы создают особенный мир, в который мы погружаемся, читая художественную литературу, помогают понять и запомнить прочитанное.

Например, желая точно изобразить форму раковотшельников, автор использует в предложении 7 метафору **«крошечные кувшинчики»**, а вот цвет и движение плывущей медузы ему удалось передать с помощью сравнений: «Тонкие закраины ...купола дышали и волновались **синей желатиновой каймой, как края парашюта**».

Вот так эти два средства выразительности речи позволили и нам ярче представить обитателей моря, увиденных Петей.

Сочинение 2

В самом деле, у человека со словом связано представление о предмете или явлении, поэтому языковые средства выразительности речи могут вызывать интерес к сказанному или написанному, ярче представить изображаемое.

Так, внимание читателя невольно привлекает описание стайки морских коньков в предложении 36. С помощью эпитетов «**точёные** мордочки и грудки», «**перепончатые** плавники» и метафоры «**крошечные подводные драконы**» автору удалось создать точный образ этих морских обитателей, а читателю – их увидеть.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что яркая, образная речь увлекает читающего, производит на него сильное действие.

Сочинение 3

Средства художественной выразительности в тексте и в устной речи развивают образное мышление, фантазию читателя или слушателя, позволяют детально представить предметы или явления.

Например, в предложении 19 автор сравнением «солнце зажглось... **серебряной звездой**» помог читателю увидеть цвет и форму отражённого солнца. Это сравнение необычно и невольно привлекает внимание.

А в предложении 27 эпитет «**паучьи** ноги» и метафоры «**дугая коробочка** спины, покрытая **известковыми бородавками** моллюсков» рисуют образ старого краба, помогая читателю зримо представить его.

Поэтому нельзя не согласиться с известным лингвистом А.И. Горшковым, утверждавшим, что «выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Сочинение 4

В самом деле, языковые средства выразительности помогают нам с головой погрузиться в произведение, лучше понять его, пережить разнообразные чувства, эмоции, ощущения.

Например, понять, как неприятен ожог от прикосновения медузы помогает сравнение «обжигающей, **как крапива**», но зато мы можем позавидовать Пете, который увидел «**дивный** мир» подводного царства. Этот эпитет передаёт восхищение мальчика от красоты увиденного под водой, и мы вместе с ним невольно любимся открывшейся картиной.

Следовательно, художественные средства выразительности привлекают и удерживают внимание читателя, рождают в нём желание вновь и вновь перечитывать текст, испытывая при этом истинное наслаждение.

Сочинение 5

Когда человек хочет выразить себя, свои мысли и чувства так, чтобы читатели или слушатели его поняли, вошли в его мир и почувствовали красоту сказанного или написанного, он использует языковые средства выразительности.

В предложении 4 меня поразила метафора «**чешуя песчаного дна**». Если вы бывали на море, то ранним утром сквозь прозрачную воду наверняка видели намытые легкими движениями волн округлые песчаные формы. Автор точно подметил их сходство с рыбьей чешуёй, удивив меня оригинальной метафорой.

Ему удалось также заставить нас представить медузу, которая «висела...**прозрачным абажуром**». Всего лишь одно сравнение, но какое оно точное и необычное!

Всё-таки прав был лингвист А.И.Горшков, утверждавший, что «выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Вариант 36



**Напишите сочинение-рассуждение,
раскрывая смысл высказывания
современного лингвиста Н.С.
Валгиной:**

**«Функции абзаца
тесно связаны
с функционально-стилевой
принадлежностью текста,
вместе с тем отражают и
индивидуально-авторскую
особенность оформления текста».**

Текст

1 (1)Плыву на лодочке, а за мной по воде плывет Хромка - моя подсадная охотничья уточка. (2)Эта уточка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких уток.

2 (3)Куда я ни поплыву, всюду за мной плывет Хромка. (4)Займется чем-нибудь другим, скроюсь я за поворотом от нее, крикну: "Хромка!" - и она бросит все и полетит опять к моей лодочке. (5) И опять: куда я, туда и она.

3 (6)Горе нам было с этой Хромкой!(7)Когда вывелись утята, мы первое время кормили их в кухне.(8) Это пронюхала крыса, прогрызла дырку в углу и ворвалась. На утиный крик мы прибежали как раз в то время, когда крыса тащила утенка за дырку в свою дырку. (10) Утенок застрял, крыса убежала, дырку забили, но только лапка у нашего утенка осталась сломанная.

4 (11) Много трудов положили мы, чтобы вылечить лапку: связывали, растирали, примачивали, присыпали - ничего не помогло: утенок остался хромым навсегда.

5 (12) Горе хромоту в мире всяких зверушек и птиц: у них что-то вроде закона - больных не лечить, слабого не жалеть, а убивать. (13)(Свои же утки, свои же куры, свои же утки, гуси - все норовят тюкнуть Хромку.(14) Особенно страшны были гуси. И что ему, кажется, великану, такая безделушка - утенок, - нет, и гусь с высоты своей норовит обрушиться на каплюшку и сплюснуть, как паровой молот.

6 (16) Какой умишко может быть у маленького хромого утенка? (17) Но не-таки и он своей головенкой величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его - в человеке. (18) И нам по-человечески было жалко его: эти беспощадные птицы всех пород хотят лишить его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку?

7 (19) И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

8 (20) Мы взяли ее под защиту, и она стала ходить за нами и только за нами. (21) И когда выросла она большая, нам не нужно было ей, как другим уткам, подстригать крылья. (22) Другие утки - дикари - считали родную природу своей родиной и всегда стремились туда улететь. (23) Хромке некуда было улетать от нас. (24) Дом человека стал ее домом.

(25) Так Хромка в люди вышла.

9 (26) Вот почему теперь, когда я плыву на лодочке своей на утиную охоту, моя уточка сама плывет за мной. (27) Отстанет, снимется с воды и подлетает. (28) Займется рыбкой в заводях, заверну я за кусты, скроюсь и только крикну: "Хромка!", вижу - летит моя птица
10 е...

(По М.Пришвину)

Сочинение

Действительно, абзац выступает как средство, позволяющее правильно понять информацию в любом тексте, однако, используя абзацный отступ, автор может по-своему выразить значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.

Например, М.Пришвину хотелось подчеркнуть особое отношение к спасённой птице, и поэтому он вынес эту мысль - всего одну фразу: «И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку» - в седьмой абзац.

И девятый абзац – вновь лишь одно предложение «Так Хромка в люди вышла» - иносказательно передает важность итоговой информации, главную мысль текста, и писатель абзацным отступом подчеркнул это.

Таким образом, каждый абзац развивает и поддерживает часть главной идеи, помогает увидеть авторскую особенность оформления текста.



Варианты 13, 20

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста И.И.Постниковой:

«Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение».

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И. И.Постниковой:

«Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».



Текст

(1) До июля Лешка и Витька пасли лошадей в лощине. (2) Когда же от солнца пожухла трава, выпасы перенесли на заречные луга.

(3) Там река была широкая, течение сильное, и табун перегоняли через реку без жеребят. (4) Первое время, когда взрослые кони спускались к броду, малыши беспокойно носились по берегу, тянули морды вслед своим матерям и тоненько и нервно голосили.

(5) Но вскоре они привыкли к тому, что их матери ежедневно исчезали за рекой. (6) Только Мальчик, озорной и непослушный жеребёнок, подолгу стоял, тревожно всматриваясь в заречную даль, где ходили в кустах взрослые кони. (7) Часто, обнюхав воздух, Мальчик осторожно входил в воду, но, испуганный сильной волной, шарахался к берегу и, раздувая ноздри, прерывисто и заливисто ржал. (8) И столько в его голосе было обиды и нетерпения, что Райка, его мать, иногда показывалась на том берегу и, встряхивая гривой, качала головой, словно хотела успокоить сына.

(9) И вот однажды он вошёл в воду и пустился вплавь. (10) Лёшка увидел его, когда тот уже был на самой быстрине. (11) Лёшка его звал, но жеребёнка заметно сносило влево. (12) Он старался прибиться к берегу, но его уносило всё дальше и дальше, туда, где берег исчезал в болотистой пойме, заросшей камышами.

(13) И тогда Лёшка бросился в воду и, подхваченный течением, поплыл наперерез. (14) Волна била в его лицо, качала перед глазами пену и водоросли, но он плыл и плыл, пока вдруг не возникла перед ним голова жеребёнка. (15) Тогда он ухватился за его скользкую и убегающую шею.

(16) Жеребёнок косил на него расширенным от ужаса зрачком. (17) «Держись, Мальчик!» – устало просил его Лёшка, подгрребая рукой воду. (18) В шуме бегущей воды подросток слышал, как глухо и быстро стучит сердце жеребёнка.

(19)Теперь их уже вместе несло вниз. (20)Мимо Лёшки и Мальчика, чуть в стороне, медленно проплывали бутоны белоснежных лилий, поддерживаемые зелёными ладошками листьев. (21)Это надвигалась болотная пойма.

(22)Неизвестно, хватило ли бы у них сил выбраться на берег, но вдруг послышалось далёкое и тревожное ржанье. (23)Это кобыла Райка, вытянув шею с развевающейся гривой, мчалась вдоль реки.

(24)Поднимая брызги, лошадь влетела в воду и поплыла. (25)Вскоре она была перед ними и, гулко фыркая, мягкими губами прихватила Мальчика за холку. (26)Огромные и сизые глаза её жадно оглядывали сына, а на длинных ресницах, как слёзы, блестели капельки воды.

(27)Лёшка взобрался на скрытый под водой Райкин круп, схватил Мальчика за гриву, и теперь все они вместе спокойно и медленно, как на буксире, поплыли к берегу.

(28)Вот Райка ступила на дно. (29)Из воды показались её рыжая блестящая шея со спутанной гривой, перевитой стебельками речной травы, потом широкая, как палуба, спина, на которой восседал Лёшка. (30)За ним тянулся обессиленный Мальчик. (31)Дрожь волнами перекатывалась по его влажной шелковистой коже.

(32)Лёшка спрыгнул с лошади, молча отжал рубаху, поглядел на другой берег, туда, где остались жеребята, потрепал Мальчика за ухом. (33)Тот, ответив на ласку, потёрся о Лёшкину щеку. (34)Глаза его снова озорно и ярко вспыхнули, и вдруг он тоненько и победно заржал.

(35)Лёшка притянул к себе Мальчика, рассмеялся и сказал: «Пора и тебе в табун!»

(По С. Полетаеву)

Сочинение 1

Тезис	Лингвист Постникова И.И. считает, что «способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».
Поясняем смысл высказывания.	Мы знаем, что слову свойственны лексическое и грамматическое значения. Поэтому, обладая ими, оно иногда способно объединяться с другими словами.
Приводим пример 1, иллюстрирующий указанное явление комментируем его.	Рассмотрим это на примерах. Так, слова «белоснежный», «лилия» называют явления, связанные между собой в действительности, поэтому они могут образовать словосочетание. Однако для этого их нужно связать ещё и грамматически: «белоснежных лилий» (предложение 19). Оба слова стоят в родительном падеже множественного числа.
Приводим пример 2, иллюстрирующий указанное явление комментируем его.	А вот слова «матери», «ежедневно» в предложении 3 словосочетанием быть не могут, так как лексическое и грамматическое значения этих слов исключают взаимную сочетаемость.
Вывод	Следовательно, чтобы слова объединились в словосочетание, нужно, чтобы они были связаны по смыслу и грамматически.

Сочинение 2

Известный филолог Постникова И.И. утверждает: «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение».

Это в самом деле так. Именно от смысла слова зависит, каким способом оно соединится с другим словом, однако смысловое соединение невозможно без согласования форм.

Например, предложение 16 («Жеребёнок косил на него расширенным от ужаса зрачком») - это грамматически связанные слов, имеющие смысловую и интонационную законченность. В нём подлежащее и сказуемое согласуются в роде и числе, а слова «на лугу» и «зрачком», зависимые от сказуемого «косил», - в падеже. С помощью окончаний и предлога выражается и грамматическая связь слов в словосочетаниях «расширенным зрачком» и «расширенным от ужаса».

А вот в предложении 20 есть слова, которые, объединённые грамматически, казалось бы, не подходят друг другу по лексическому значению: «зелёными ладошками (листьев)». Но главное слово здесь употреблено в переносном значении и называет то, на что похожи листья, а поэтому закономерно входит в структуру этого предложения.

Следовательно, известный лингвист права.

Вариант 8

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Б.Н. Головина:

«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».



Текст

(1) Семка дружил с Демидкой Мазиным, и каждый вечер, выучив уроки, шел домой к приятелю.

(2) У Демки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Семку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса.

(3) Мальчишки дружили, бегали в кино, катались на лодке – у Демкиных родителей был знакомый на лодочной станции, Демка хвастался этим и пользовался своим преимуществом.

(4) Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. (5) Он провел Семку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные блесны.

(6) Семка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заняло. (7) Счастливчик же этот Демка: у него есть отец, и он едет на рыбалку...

(8) Несколько дней в доме Демки шла суета, Семка, приходя вечером, сидел неприкаянно в кресле, его как бы не замечали, он чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалась, а мама все спрашивала, что с ним.

(9) Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбужденный, сказал, что Демкина семья берет его с собой, засуетился. (10) Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Семка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок – ярко покрашенное гусиное перышко.

(11) Неделя пролетела словно во сне. (12) Ребята удили здорово, таская жадную уклею на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене.

(13) Потом Семка уехал, а Демид с родителями остался. (14) Семка едва ли не каждый день навещался к приятелю. (15) Дверь была закрыта, хозяева не возвращались, и Семка жутко тосковал по Демке.

(16) Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой.

- (17) Демка был один, он не обрадовался Семену, кивнул, потом улегся на диван, стал листать журнал как ни в чем не бывало, словно в комнате никого не было.
- (18) – Ты что? – удивился Семен, думая, что Демка заболел. (19) Но Демка молчал.
- (20) – Обиделся, что ли? – засмеялся Семен, и Демка нехотя ответил:
- (21) – А разве не за что?
- (22) – За что же? – спросил тихо, не подозревая, Семка.
- (23) – А за деньги, к примеру, – лениво поднимаясь, произнес Демка.
- (24) – За какие деньги? – ничего не понимал Семен.
- (25) – Не стыдно тебе? – вдруг поразился Демка. (26) – Совсем не стыдно? (27) Неделю прожил, а еды привез – смех сказать. (28) Консервы вон можешь забрать – мы такие не едим!
- (29) Семка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демка его оборвал:
- (30) – Можешь не смеяться! – сказал он. (31) – Лучше плати-ка. (32) С чего это мы должны тебя задаром кормить?
- (33) Семка ощутил, как окаменело у него лицо.
- (34) – Сколько? – спросил он.
- (35) – Чего сколько? – не понял Демка.
- (36) – Сколько платить? – произнес Семка.
- (37) – Ну... – замялся Демка, потом откинул сомнения:
- (38) – Двадцать пять.
- (39) Семка бежал домой, кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...
- (40) «Может, – думал Семка, – жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, все дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?»
- (41) Демкино предательство долго потом саднило память, обжигая чем-то горячим, обидным...

(По А.Лиханову)

Сочинение

Русский лингвиста Б.Н.Головин считал:«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Несомненно, тончайшие смысловые и эмоциональные оттенки речи могут таиться в возможностях морфемики и лексики, морфологии и синтаксиса.

Обратимся к тексту. Одним из доказательств этой мысли может служить слово «счастливчик». В нём всего лишь с помощью суффикса –чик- передано мнение Семки о друге, которому в жизни, как считает мальчишка, повезло больше.

А такая синтаксическая единица, как словосочетание «жутко скучал», где зависимое слово выражено наречием, помогает детально представить настроение Семки.

Действительно, от того, насколько умело, в соответствии с темой и задачей высказывания, использованы языковые явления, зависит достоинство речи.

Вариант 4

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского лингвиста А.А.Потебни:

«Сходство между наклоением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».



Текст

(1)«Если бы только она мне приказала, я избил бы всех ребят в нашем классе! (2)Я бы прошел на руках от раздевалки до спортзала на четвертом этаже. (3)Нет, это ерунда, это легко. (4)Я бы лучше прошел с закрытыми глазами по карнизу четвертого этажа. (5)Если бы только она приказала!"

(6)В записке, оставленной в тетради и случайно прочитанной Женей, не было ни обращений, ни посвящений. (7)Но она шестым чувством педагога сразу догадалась, о ком писал Дима Воронов. (8)Конечно же, о своей однокласснице Танечке!

(9)Женя ясно представила себе Диму Воронова, высоченного, плечистого девятиклассника с чуть плакатной внешностью. (10)Малыши таскались за ним как замороженные. (11)Они на всю школу хвастались Димиными мускулами и сочиняли легенды о его подвигах. (12)Когда Дима играл в волейбол, они со всех сторон обступали площадку и так шумно "болели", что не было слышно свистков судьи...

(13)Однажды на катке Женя видела, как Дима Гулливером возвышался среди облепивших его малышей. (14)Это было смешно и трогательно. (15)Он учил пятиклассников играть в хоккей, строго и придирчиво командовал ими. (16)А потом она видела, как Дима растирал руки малышу, потерявшему варежки, и приговаривал: «Не плачь, сейчас согреемся!»

(17)Женя ясно представила себе и хрупкую близорукую девушку с первой парты, Танечку. (18)Она была некрасива, а когда надевала очки, черты ее лица становились просто неуловимы.

(19)Женя вспомнила, как на новогоднем балу кто-то из юношей пустил злую шутку по поводу неказистой Таниной внешности.

(20) Дима тогда вплотную подошел к шутнику и с лицом, не предвещавшим ничего доброго, сказал:

(21)- Вот уж не думал, что ты такой балбес! (22) Твое счастье, что дуэли запрещены. (23) Шёл бы ты отсюда!

(24) И целый вечер танцевал с Танечкой. (25) "Ну рыцарь!" - мысленно восхищалась Женя.

(26) Она вспомнила, что Дима и Танечка часто оставались в школе после уроков заниматься геометрией, с которой Танечка была не в ладах. (27) Математичка Алевтина Георгиевна, очень напоминавшая Жене классную даму былых времен, относилась к этим занятиям скептически. (28) Заметив как-то в уже опустевшей раздевалке одиноко висевшее Танино пальто, а на полке Димину шапку, Алевтина Георгиевна усмехнулась:

(29)- Занимаются? (30) Ничего из этой так называемой "взаимопомощи" не получится. (31) Их просто нужно учить порознь! (32) Поймите, задачи, которые решают мои юноши, девушкам вовсе не по плечу!

(33) А Женя с придирчивостью учителя русского языка и литературы подумала: "Не по плечу... (34) Так, конечно, говорят, а все же странное выражение: плечами, что ли, решают задачи? (35) Сказала бы уж лучше "не по уму"..."

(36) А математичка продолжала:

(37)- Да и влюблённость эта... (38) Загрузили бы вы его общественной работой - и все как рукой сняло бы. (39) Поверьте моему опыту.

(40) Опыту Алевтины Георгиевны Женя не поверила, но и своего опыта у нее тоже не было. (41) Однако она решила поговорить с Димкой после уроков о том, что избивать ради Танечки своих товарищей или ходить с закрытыми глазами по карнизу четвертого этажа просто нельзя.... (По Алексину А.)

Сочинение 1

С этой мыслью нельзя не согласиться. Действительно, глаголы в условном и повелительном наклонениях обозначают действия, возможные или желаемые при определенных условиях или обстоятельствах.

Так, в предложении 16 глагол повелительного наклонения («не плачь») выражает просьбу Димки, побуждая малыша совершить указанное действие. Но оно возможно лишь в том случае, если мальчишка согреется и успокоится.

И в предложении 23 глагол условного наклонения «*шёл бы* (ты)» также содержит побуждение к действию. В скрытой форме Дима порекомендовал своему однокласснику не напрашиваться на неприятности, однако неизвестно, осуществит ли этот совет подросток, обидевший Таню.

Эти примеры помогают понять, что глаголы в повелительном и условном наклонениях обозначают не реальные действия, а требуемые, желаемые или возможные, которые, однако, могут и не совершиться.

Сочинение 2

В русском языке лишь в изъявительном наклонении глаголы выражают реально существующие действия, а в условном и повелительном – только такие, которые могут совершиться при определённых обстоятельствах или желании собеседника.

Например, в предложении 1 действие «избил бы» может осуществиться только при условии, что Диме прикажут это сделать, а выполнение настоящей просьбы Алевтины Георгиевны («Поверьте моему опыту») всё-таки зависит от того, захочет ли Женя последовать её совету.

Значит, прав был выдающийся русский лингвист А.А.Потебня, утверждавший, что «сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».

Сочинение 3

Известно, что любое высказывание содержит указание на то, как соотносится сообщаемое с реальной действительностью. Только в изъявительном наклонении действие подаётся как реально происходящее, а в условном и повелительном - как возможное, желаемое или обязательное для исполнения.

Например, глагол в условном наклонении «загрузили бы» передаёт желание учительницы математики отвлечь Диму от посторонних мыслей, поэтому она настоятельно советует Жене: «*Поверьте* моему опыту». Однако эти действия не совершены, они лишь мыслятся.

Поэтому прав был известный лингвист А.А. Потебня утверждавший, что «сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».

Варианты 19, 34

**Напишите сочинение-рассуждение,
раскрывая смысл высказывания...**

- ... **российского журналиста А.А. Мирошниченко:** «Некоторые учёные даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью».
- ... **русского писателя Б.В.Шергина:** «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса» и т.п.

Текст

- (1) Подружились Ваня и Нюра с дядей Соломиным давным-давно, и если бы им кто-нибудь сказал, что дядя Соломин не родной им человек, они бы, пожалуй, не поверили. (2) И радостью, и детской бедой они привыкли делиться с ним.
- (3) Но однажды хозяйка, у которой снимал комнату Иван Павлович, встретила их со слезами:
- (4) — Нету, детки, Ивана Павловича, в больнице он, ногу ему повредило...
- (5) — К-как повредило? Где? — оторопели ребята.
- (6) — В поездке вчера. (7) Пассажир какой-то упал между вагонами, поймался за скобу и орет. (8) Павлыч-то и полез человека спасать. (9) Выручил пассажира, а самому ногу и придавило, — хозяйка заплакала. (10) — Ходила я в больницу. (11) Говорят, ему ногу выше колена отрежут...
- (12) Низко опустив головы, ребята ушли на берег и уселись под тополями. (13) Нюра сквозь слезы смотрела на заречный лес.
- (14) — Вань, а земляника поспела? — вдруг тихо спросила она.
- (15) — А я откуда знаю?! (16) Не до земляники сейчас.
- (17) — Ты не сердись. (18) Я это вот к чему. (19) Если поспела — поплывем за реку, наберем и дяде Соломину отнесем...
- (20) — Нюрка! — загорелся Ваня. (21) — Ух, и голова у тебя!
- (22) Робко вошли ребята в палату и замерли, пораженные, — так изменился дядя Соломин. (23) Но самая разительная перемена в глазах: нет той ласковой усмешки, которая часто искрилась в них, нет и грусти. (24) Глаза Соломина словно стекляшки — ровные, безразличные.
- (25) Преодолевая робость, ребята двинулись к его кровати, с радостью замечая, что под тонким одеялом — обе ноги. (26) Нюра задрожавшим голосом сказала:
- (27) — Это мы пришли, дядя Соломин... (28) Мы... я и Ваня.
- (29) — Ах, вот кто ко мне пожаловал, — попытался улыбнуться Иван Павлович, с трудом потянулся с кровати и подвинул табуретку. (30) — Садитесь, ребятки.
- (31) Ваня и Нюра чинно уселись рядышком.
- (32) — Ну, как дела?
- (33) — Все на пять, — почему-то шепотом ответила Нюра.
- (34) — Тройка по математике, — промямлил Ваня, угрюмо глядя в распахнутое настежь окно.
- (35) — Как же ты это подкачал, тезка?
- (36) Ваня только вздохнул.
- (37) Иван Павлович потрепал Ваню по плечу.
- (38) — Ничего, тезка... не горюй...
- (39) Нюра толкнула Ваню под бок и повела глазами на рукав халата, где хранился стакан с ягодой.
- (40) — Это... вот... дядя Соломин, вам, — неловко предложил Ваня подарок.

- (41)Иван Павлович, как замороженный, протянул руки к стакану.
- (42)— Земляника! — прошептал он и возбужденно крикнул на всю палату:
- (43)-Ребята землянику принесли!
- (44)— Да ну! (45)Неужели поспела?
- (46) Иван Павлович поднял стакан так, чтобы все видели:
- (47)— Угощаю первой ягодой! (48)Нюра, надели всех.
- (49)Он сунул ей ложечку, и она пошла по палате, насыпая землянику в ладони больных. (50)Как величайшую драгоценность, принимали ягоду больные, подолгу рассматривали ее, вдыхали аромат и растроганно благодарили:
- (51)— Ай, спасибо, детки, вот удружили, вот обрадовали...
- (52)— А я думаю: откуда это лесом, земляникой потянуло? — говорил Иван Павлович. — Мерещится, думаю, с тоски, а тут оказывается, первооткрыватели ягодного сезона явились... (53)Ну, а вы сами-то почему не пробуете? (54)Берите!
- (55)Нюра взяла две ягодки, а Ваня заявил:
- (56)— Ел, ел, аж опротивели.
- (57)— Тетка, не ври. (58)Сколько раз я тебе говорил, что вранье — последнее дело.
- (59)— Я и не вру.
- (60)— Нет, врешь. (61)Это — первые ягоды, и в такую пору полный стакан набрать не так просто.
- (62)Иван Павлович откинулся на подушку, полюбовался ягодами, положил одну из них в рот и блаженно закрыл глаза.
- (63)— Хороша! — восхищенно сказал он.(64)— Не знаю, как я теперь в лес с вами пойду, — добавил он и взглянул на свою неподвижную ногу.
- (65)— Да это ерунда, дядя Соломин, — горячо заговорил Ваня. (66)— Мы все вместе скоро рыбачить и охотиться станем, вот увидите!
- (67)Иван Павлович растроганно прижал детей к своей широкой груди, отпустил и сказал:
- (68)— Ну, бегите, дорогие мои, бегите... .
- (69)По коридору расхаживал главврач.
- (70)— Ну, как, повидались с дядей Соломинным?
- (71)— Повидались, спасибо, — ответила Нюра и, помедлив, спросила: (72)— Дядя доктор, ногу ему будете отрезать или нет?
- (74)— Хм... (75)Это зависит от того, как вы его земляникой подкармливать будете.
- (76)— Земляникой! — обрадовался Ваня. (77)— Да мы каждый день и лес ходить станем и рыбы наудим, он еще рыбу любит, только вы не режьте ему ногу. (78)Ладно?
- (79)— Постараемся, постараемся сохранить вашему дяде ногу, — взъерошив волосы на головах ребят, вздохнул главврач и пошел в палату, из которой они только что вышли.
- (80)Во дворе Нюра остановила брата и предложила:
- (81)— Вань, давай всех ребят с нашей улицы сговорим за земляникой? (82)Много в больницу принесем.
- (83)Ваня постукал пальцем по голове и серьезно проговорил:
- (84)— Крепко у тебя тут, Нюрка, варит...
- (85)И ребята вначале медленно, но потом, не удержавшись, припустили во весь дух...

(По В.Астафьеву)

Сочинение



Российский журналист А.А. Мирошниченко утверждает: «Некоторые учёные даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью».

Действительно, в устной речи многое можно передать при помощи интонации, жестов и мимики, а в письменной все должно быть понятно исключительно из ее смысла, поэтому она должна быть грамотно построенной.

Например, рассказывая читателю о действиях и настроении ребят, автор использует сложное предложение 25 с деепричастными оборотами.

Устная же речь проще, однако говорящий тоже может передать своё эмоциональное состояние. Так, в предложении 15 («А я откуда знаю?!») понять, насколько расстроен мальчик, помогает инверсия.

Следовательно, в устной речи за формой мы пытаемся увидеть содержание, а в письменной – для содержания подбираем соответствующую форму.

Вариант 14



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.А. Реформатского:

«Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено».

Текст

(1)Часов в десять утра Петя с братом и отцом заехали в большое село напоить лошадей.

(2)Кучер подвел их коней, тащивших за собой громоздкий вагон дилижанса, к кринице. (3)Это был колодец, так называемый "журавель".

(4)Кучер сунул кнут за голенище и поймал очень длинную, вертикально висящую палку, к концу которой была прикована на цепи тяжелая дубовая бадейка. (5)Он стал, перебирая руками по палке, опускать ее в колодец. (6) Журавель заскрипел. (7)Один конец громадного коромысла стал наклоняться, как бы желая заглянуть в колодец, в то время как другой - с привязанным для противовеса большим ноздреватым камнем - легко поднимался вверх.

(8)Петя навалился грудью на борт криницы и посмотрел в нее, как в подзорную трубу.

(9)Круглая шахта, выложенная булыжником, покрытая глухим темно-коричневым бархатом плесени, уходила далеко вглубь. (10)И там, в холодной темноте, блестел маленький кружочек воды с фотографически четким отражением Петиной шляпы.

(11) Мальчик крикнул, и колодец наполнился гулким шумом.

(12)Бадейка очень далеко шла вниз, стала совсем маленькой, а все никак не могла дойти до воды. (13)Наконец раздался далекий всплеск. (14)Бадейка погрузилась в воду, захлебнулась и пошла вверх.

(15)Увесистые капли шлепались в воду. (16)Они стреляли, как пистоны.

(17)Журавель скрипнул в последний раз. (18)Кучер сильными руками подхватил пудовую бадейку и вылил в каменную колоду. (19)Но, прежде чем вылить, напился из нее сам. (20)После кучера напился и Петя. (21)Именно в этом-то и заключалась главная прелесть водопоя.

(22)Мальчик окунул нос и подбородок в совершенно прозрачную, холодную, как лед, воду. (23)Бадейка изнутри обросла зеленой бородой тины. (24)Что-то жуткое, почти колдовское было в этой бадейке и в этой тине. (25) Что-то очень древнее, лесное, говорившее детскому воображению о водяной мельнице, колдуне-мельнике, омуте и царевне-лягушке.

(26)От ледяной воды сразу стало ломить лоб, но день был горяч, и Петя знал, что эта боль скоро пройдет.

(27)Он осторожно пробрался через черную, как вакса, грязь водопоя, сплошь истыканную свинными копытцами. (28)Затем пошел вдоль водостока, по лужку, покрытому гусиным пухом.

(29)Водосток привел его к болотцу, сплошь заросшему высоким лесом камыша, осоки и сорняков. (30)Здесь даже в самый яркий полдень была сумрачная прохлада. (31)Множество одуряющих запахов резко ударило в нос.

(32)Особый, очень острый запах осоки смешивался со сладкой, какой-то ореховой вонью болиголова, от которой действительно начинала болеть голова.

(33)Остролистые кустики дурмана, покрытые черно-зелеными коробочками с мясистыми колючками и длинными, необыкновенно нежными и необыкновенно белыми вонючими цветами, росли рядом с пасленом, беленой и таинственной сон-травой.

(34)На тропинке сидела большая лягушка с закрытыми глазами, как заколдованная, и Петя изо всех сил старался на нее не смотреть, чтобы вдруг не увидеть на ее голове маленькую золотую коронку.

(35)Вообще всё казалось здесь заколдованным, как в сказочном лесу.

(36)Не здесь ли бродила где-нибудь поблизости худенькая большеглазая Аленушка, безутешно оплакивая своего братика Иванушку?..

(37)И если бы вдруг из чащи выбежал белый барашек и замыкал детским, тоненьким голоском, то, вероятно, Петя лишился бы чувств от страха.

(38) Мальчик решил не думать о барашке. (39)Но чем больше он старался не думать, тем больше думал. (40)А чем больше думал, тем становилось ему страшнее одному в черной зелени этого проклятого места.

(41)Он изо всех сил зажмурился, чтобы не закричать, бросился вон из ядовитой заросли и бежал до тех пор, пока не очутился во дворе...

(По В.Катаеву)

Сочинение



Действительно, местоименные слова, не выражая понятий, лишь отсылают к чему-либо, уже упоминавшемуся в предыдущем или последующем предложениях.

Так, в предложении 4 относительное местоимение «(к) которой» указывает на существительное «палка» в главном предложении и замещает его, связывая части сложного предложения.

Или, например, местоимение «(в) этом-то» (предложение 21), замещая глаголы «напился» в 19 и 20 предложениях, тоже лишь указывает на действия, не называя их.

Таким образом, местоименные слова всего лишь замещают знаменательные, и их смысл можно понять только из текста или речевой ситуации.

Возможная цитата

Напишите
сочинение-
рассуждение,
раскрывая смысл
высказывания
известного русского
языковеда Д.Э.

Розенталя:

*«Разговорной речи
присущи заметные
особенности на всех
уровнях языковой
системы — в
лексике, морфологии
и синтаксисе»*



Текст

(1) Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. **(2)** А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. **(3)** Вышел я по течению ручья на берег моря. **(4)** Ветер вовсю разошелся. **(5)** В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6) Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7) Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. **(8)** Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

(9) Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. **(10)** И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11) Начал я вверх карабкаться. **(12)** А с тяжёлым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. **(13)** Да и смеркаться стало раньше обычного. **(14)** Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. **(15)** Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16) Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. **(17)** Вижу: площадка на скале небольшая. **(18)** Да мне одному много ли надо?

(19) Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20) А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. **(21)** Ну, устроился я. **(22)** Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил....

(23) "Переночую тут спокойно, - размышляю про себя, - а завтра по заре и двину дальше".

(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. **(25)** Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. **(26)** Кто же это такой от прилива спасается?

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! **(28)**Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. **(29)**Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю:"Ну все... **(30)**Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду! **(31)**Плохо дело..." **(32)** Похолодел весь и про ружье забыл...

(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! **(34)**И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! **(35)**Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. **(36)**Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!

(37)Вот уж и верно: у страха глаза велики! **(38)**Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. **(39)**Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу - его водой прихватило и напугало до смерти. **(40)**Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? **(42)**Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! **(44)**Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя. **(45)**Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. **(46)**Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. **(48)**Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. **(49)** Это же дикий зверь! **(50)**А беда приперла - и к человеку сунулся. **(51)**Доверяет..

(52) Всегда бы так! **(53)**Мирно...

(По Л.Куклину)

Сочинение 1

Разговорному стилю речи, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, характерны естественность, эмоциональность, непринуждённость, и это находит отражение в его лексических и грамматических особенностях.

Например, эмоциональное состояние рассказчика, его переживания от разыгравшейся стихии передаёт восклицательное предложение 33 («А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит!»). И в следующем же предложении просторечное слово с оценочным значением «силища» и просторечная частица «аж» придают речи рассказчика оттенок легкого ужаса перед разбушевавшимся морем.

Поэтому можно согласиться с известным русским языковедом Д.Э.Розенталем, который считал, что «разговорной речи присущи заметные особенности на всех уровнях языковой системы – в лексике, морфологии и синтаксисе».

Сочинение 2

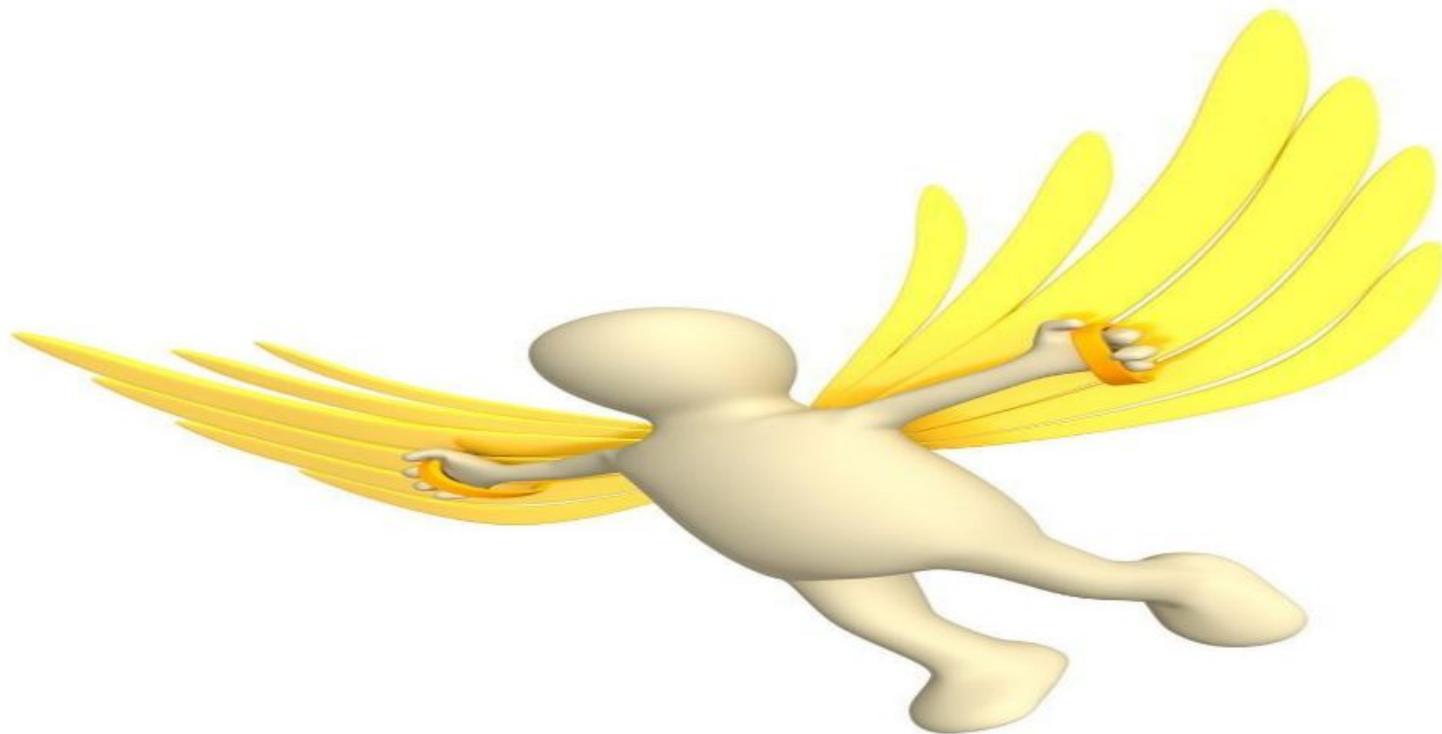
Известный русский языковед Д.Э.Розенталь считал, что «разговорной речи присущи заметные особенности на всех уровнях языковой системы – в лексике, морфологии и синтаксисе».

Думаю, что лингвистические особенности разговорной речи возникли из-за преимущественно устной формы этого стиля, когда многое в речи можно заменить интонацией, жестами, мимикой, либо необходимый смысл извлечь из ситуации.

Например, в неполном предложении 32 («**Похолодел весь и про ружьё забыл...**») нет подлежащего, но оно и не нужно: читателю ясно из монолога, что речь идёт о рассказчике, попавшем в непростое положение и испытывавшем сложные чувства.

Именно поэтому в его рассказе так много усилительных частиц в восклицательном предложении: «Вот уж и верно — у страха глаза велики!»

Таким образом, на примерах из текста мы убедились, что разговорная речь — особая функциональная разновидность литературного языка.



**Творческих взлётов Вашим
ученикам, коллеги!**

Егораева Г.Т., Москва