Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха

Поэтический наследник А.С. Пушкина

Содержание

- Детство
- Юность
- Начало службы
- «Смерть поэта»
- Становление Лермонтова как поэта
- Вторая ссылка
- Последняя дуэль

Задание: распределите названия стихов по тематике

1. Пейзажная 2. Философская 3. Свободолюбивая 4. Назначения поэта и поэзии 5. Дружбы 6. Любовная	«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «К Чаадаеву», «Пророк», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Арион», «Узник», «19 октября», «Поэт», «Зимнее утро», «К морю», «Вновь я посетил»

Детство

- В октябре 1814 года, в ночь со 2-го на 3-е. В Москве (в доме генерал-майора Ф. Н. Толя напротив Красных ворот) в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, рожденной Арсеньевой, родился Михаил Юрьевич Лермонтов.
- Брак родителей Лермонтова был неудачным. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта. Лермонтов воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование (иностранные языки, рисование, музыка).

Юность

- Очень значимы для формирования Лермонтова были предания о легендарном основоположнике его рода — шотландском поэте Томасе Лермонте. К сильным впечатлениям детства относятся поездки на Кавказ (1820, 1825).
- С 1827 Лермонтов живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 — март 1830), позднее в Московском университете (сентябрь 1830 — июнь 1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении.

Начало службы

- Оставив университет из-за провала экзамена, Лермонтов в 1832 переезжает в Петербург и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; выпущен корнетом Лейб-гвардии гусарского полка в 1834.
- Место высокой поэзии занимает непечатное стихотворство («Юнкерские поэмы»), место трагического избранни - ка— циничный бретер, сниженный двойник «демона». В то же время идет работа над романом «Вадим» (не закончен) «Демоническая» линия продолжается в неоконченном романе из современной жизни «Княгиня Лиговская» (образ княгини списан с возлюбленной поэта – Варвары Лопухиной) и драме «Маскарад».

«Смерть поэта»

- К началу 1837 у Лермонтова нет литературного статуса: многочисленные стихотворения (среди них признанные в будущем шедеврами «Ангел», 1831; «Парус», 1831; « Русал - ка», 1832; «Умирающий гладиатор», 1836; поэма «Боярин Орша», 1835-36) в печать не отданы, романы не закончены, «Маскарад» не пропущен цензурой, опубликованная (по неподтвержденным сведениям без ведома автора) поэма «Хаджи Абрек» (1834) резонанса не вызвала, связей в лите - ратурном мире нет (значима «невстреча» с Пушкиным). Слава к Лермонтову приходит в одночасье - со стихотворе - нием «Смерть поэта» (1937), откликом на последнюю дуэль Пушкина. Текст широко распространяется в списках, полу - чает высокую оценку как в пушкинском кругу, так и у пуб - лики, расслышавшей в этих стихах собственную боль и воз - мущение. Заключительные строки стихотворения с резкими выпадами против высшей аристократии вызвали гнев Николая I. 18 февраля Лермонтов был арестован и вскоре переведен прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.

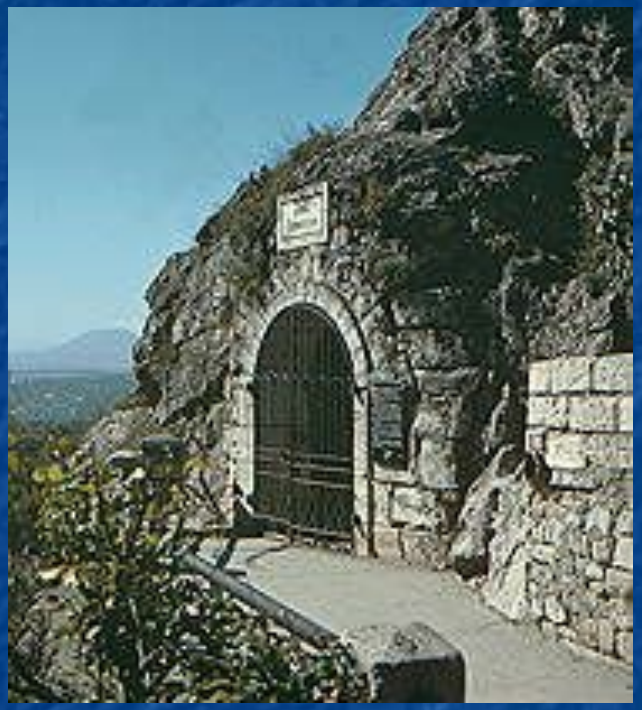
Становление Лермонтова как поэта

- Ссылка продлилась до октября 1837: Лермонтов изъездил Кавказ, побывал в Тифлисе, лечился на водах (здесь произошло знакомство со ссыльными декабристами, в том числе поэтом А. И. Одоевским, а также с В. Г. Белинским); изучал восточный фольклор. Публикация в 1837 стихотворения «Бородино» упрочила славу поэта.
- Осенью 1837 года Лермонтов вернулся в столицу. С апреля 1838 по апрель 1840 Лермонтов служит в Лейб-гвардии гусарском полку, уверенно завоевывая «большой свет» и мир литературы. Устанавливаются связи с пушкинским кругом — семейством Карамзиных, П. А. Вяземским, В. А. Жуковским (благодаря посредничеству последнего в «Современнике» в 1838 печатается поэма «Тамбовская казначейша») и А. А. Краевским (публикация «Песни про царя Ивана Васильевича...» в редактируемых Краевским «Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду», 1838; систематическое сотрудничество с возглавленным Краевским в 1839 журналом «Отечественные записки»). Лермонтов входит в фрондерско-аристократический «кружок шестнадцати».

Вторая ссылка

- В 1838-40 написан роман «Герой нашего времени»: первоначально составившие его разножанровые новеллы печатались в «Отечественных записках» и, возможно, не предполагали циклизации. В романе пристально исследуется феномен современного человека; тщательно анализируются антиномии, присущие и поэтическому миру Лермонтова. В 1840 году выходит первый сборник стихов.
- Дуэль Лермонтова с сыном французского посла Э. де Барантом (февраль 1840) привела к аресту и переводу в Тенгинский пехотный полк. Через Москву поэт отбывает на Кавказ, где принимает участие в боевых действиях (сражение на речке Валерик, описанное в стихотворении «Я к вам пишу случайно, — право...»), за что представляется к наградам (вычеркнут из списков императором Николаем I). В январе 1841 отбывает в Петербург, где, просрочив двухмесячный отпуск, находится до 14 апреля, вращаясь в литературных и светских кругах. Лермонтов обдумывает планы отставки и дальнейшей литературной деятельности (известен замысел исторического романа; есть сведения о намерении приняться за издание журнала); в Петербурге и после отъезда из него одно за другим пишутся гениальные стихотворения.

Последняя дуэль



- Возвращаясь на Кавказ, Лермонтов задерживается в Пятигорске для лечения на минеральных водах. Там Лермонтов встречается со своим соучеником Н. Мартыновым. Острая шутка поэта, которая правда не задевала честь Мартынова, спровоцировала дуэль.
- 15 июля 1841г. состоялся поединок у подножья горы Машук. Расстояние между противниками было 6 шагов. Лермонтов направил пистолет вверх и выстрелил – по правилам это был знак примирения, и противник не имел права стрелять. Однако, Мартынов выстрелил поэту прямо в грудь.
- Бабушка Лермонтова добилась того, чтобы ее внука похоронили в фамильном склепе в Тарханах. Она пережила его на четыре года.

«Пророк»

А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов
Преображение человека в пророка	Мир отвергает пророка для службы человечеству
Ясный гармоничный мир	«мир страданий и слез»
Богатство, разнообразие мира	Контраст света и тени, добра и зла
Торжество настоящей и будущей жизни	Отрицание жизни, несмотря на утверждение высших ценностей

Вывод

- Что повлияло на формирование Лермонтова-поэта?