

Николай Лесков



"Леди Макбет

Мценского уезда"

# История создания очерка

“Леди Макбет Мценского уезда” (1865г.) стоит особняком в творчестве Н.С. Лескова. Автор искал в русской жизни противостояние злу, это позволяло надеяться, что в самых тяжелых испытаниях “устоит целая земля”.

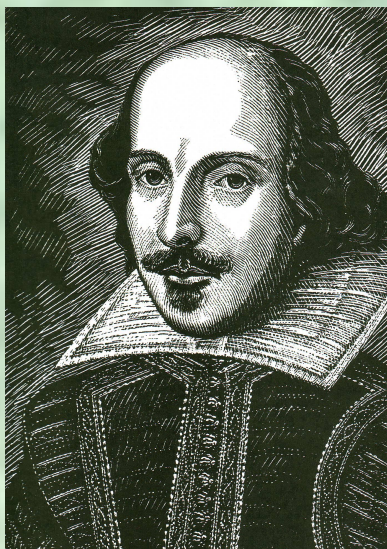
Вспоминая о своей работе над очерком, Н.С. Лесков писал: **“Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов”**.

## О названии очерка

На закате эпохи Возрождения стало очевидным, что свобода часто выступает как демоническая сила, а не как сила, которая ведет к гармонии.



Фото Н. Лескова



В. Шекспир

“Макбет” - самая мрачная трагедия В. Шекспира, повествующая о событиях, происходивших в Шотландии в XI веке: убийство царя Дункана и воцарение его убийцы Макбета, страшная и роковая роль в этом событии принадлежит леди Макбет.



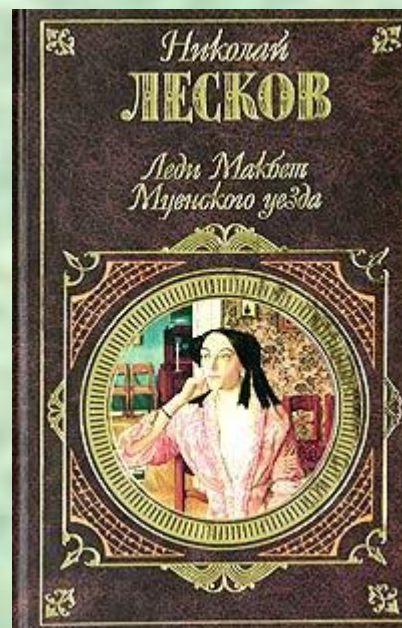
## **Темы, поставленные в очерке:**

***тема власти;***

***тема денег;***

***тема любви – страсти;***

***тема преступления и наказания.***



# Катерина Измайлова

Катерина в переводе с греческого-  
«чистая».

Какие ассоциации возникают у нас с  
этим именем?



Н. Андрейченко в  
роли Катерины

Имя этой леди Макбет дано – Катерина Измайлова.  
Назначение женщины – нести свет, тепло, жизнь.  
Однако Н. Лесков подчеркивает противоестественность  
происходящего.

Автор по-разному относится к героине. Мы можем  
увидеть его осуждение, жалость, сострадание.





## Катерина Измайлова

Главное состояние души Катерины — это скука, душевная и духовная неразбуженность. Сергей увидел и понял это и ловко сыграл свою роль героя - любовника.

Привлекает в Катерине Измайловой преданность любимому человеку. Она готова за Сергея “в огонь, в воду, в темницу, на крест”, героиня свободолюбивая; ничего не боится, жизнерадостная, непосредственная, озорная, физически сильная.

Но Н. Лесков видит, что героиня жестокая, хищная, в ней побеждают темные, демонические силы, скуден ее внутренний мир, преобладает в Катерине плотское начало, поражает её неверие в Бога, наглость.



**Екатерина Львовна вышла замуж явно не по любви. Шесть лет она томилась, а потом не без сопротивления отдалась видному работнику мужа Сергею. Екатерина отдалась страсти полностью. Сергей же воспринимал все намного проще, но тоже тяготился необходимостью прятаться и скрывать роман с «купчихой»...**





## Мужчины в жизни Катерины

Муж намного старше Катерины, он постоянно в работе, в отлучках. Ей скучно и одиноко в большом, но пустом доме.



***Можно ли назвать Сергея тонким режиссером Мценской трагедии?***

Сергей сразу теряет интерес к Катерине Львовне, как только она перестает быть богатой и влиятельной купчихой.

Он увлечён другой женщиной, ухаживает за Сонеткой на глазах у Катерины и грубо смеётся над её любовью.

Страшным и немилосердным приговором прозвучали для Катерины Измайловой слова Сергея: “Я её, может быть, и никогда не любил, а теперь... да мне вот стоптанный Сонеткин башмак милее её рожи, кошки этой оборванной...”

# Развязки очерка

В очерке Н.С. Лескова две 2 развязки:

- 1) *разоблачение, суд, наказание героев;*
- 2) *трагическая развязка истории любви Катерины Измайловой.*



Фото  
писателя



## Суд над героиней

Два суда над Катериной показал писатель - земной и Божеский.



Уголовный суд героиня переносит равнодушно, после ареста она впадает в апатию, в ней погребло даже материнское начало. Катерина отказывается от ребенка. Внутренняя катастрофа происходит по пути на этап (измена Сергея, надругательство над любовью, история с Сонеткой).

Последние сцены трагичны. Катерина вызывает у нас уже не ужас, а жалость. Теперь она сама жертва. Но проблески нравственного сознания проявляются (видение в волнах Волги).

Страшно то торжество, с которым она бросается с Сонеткой в воду.

# Нравственные уроки Н. Лескова

**Зло порождает зло. Женщина и убийство, женщина и злодейство несовместимы. Это нравственный закон на все века.**



Фото Н. Лескова

**В. Шекспир писал в своей трагедии:**

***Чуть жизни ты подашь пример кровавый,  
Она тебе такой же даст урок.***

**Свобода, не знающая нравственных ограничений, превращается в свою противоположность.**

# *«Леди Макбет Мценского уезда» (СССР- Швейцария)*



Режиссер: Роман Балаян, актёры: Наталья Андрейченко, Александр Абдулов.



# Катюша Измайлова



Роль Катерины сыграла Наталья Андрейченко



**В 1936 году Д. Шостакович написал оперу «Леди Макбет», которая до сих пор ставится на сценах лучших театров нашей страны.**



**Татьяна Анисимова в роли Катерины**



В конце жизни Д. Шостакович просил больше никогда не исполнять его оперу «Леди Макбет», которую написал 25-летним мальчишкой а «единственно верной» считать вторую редакцию (1956 г.) под названием «Катерина Измайлова». Однако сегодня большинство театров предпочитает именно первую редакцию.



# Латвийская Национальная опера



## Современная опера в Израиле.



Постановка оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»



Московский Большой театр

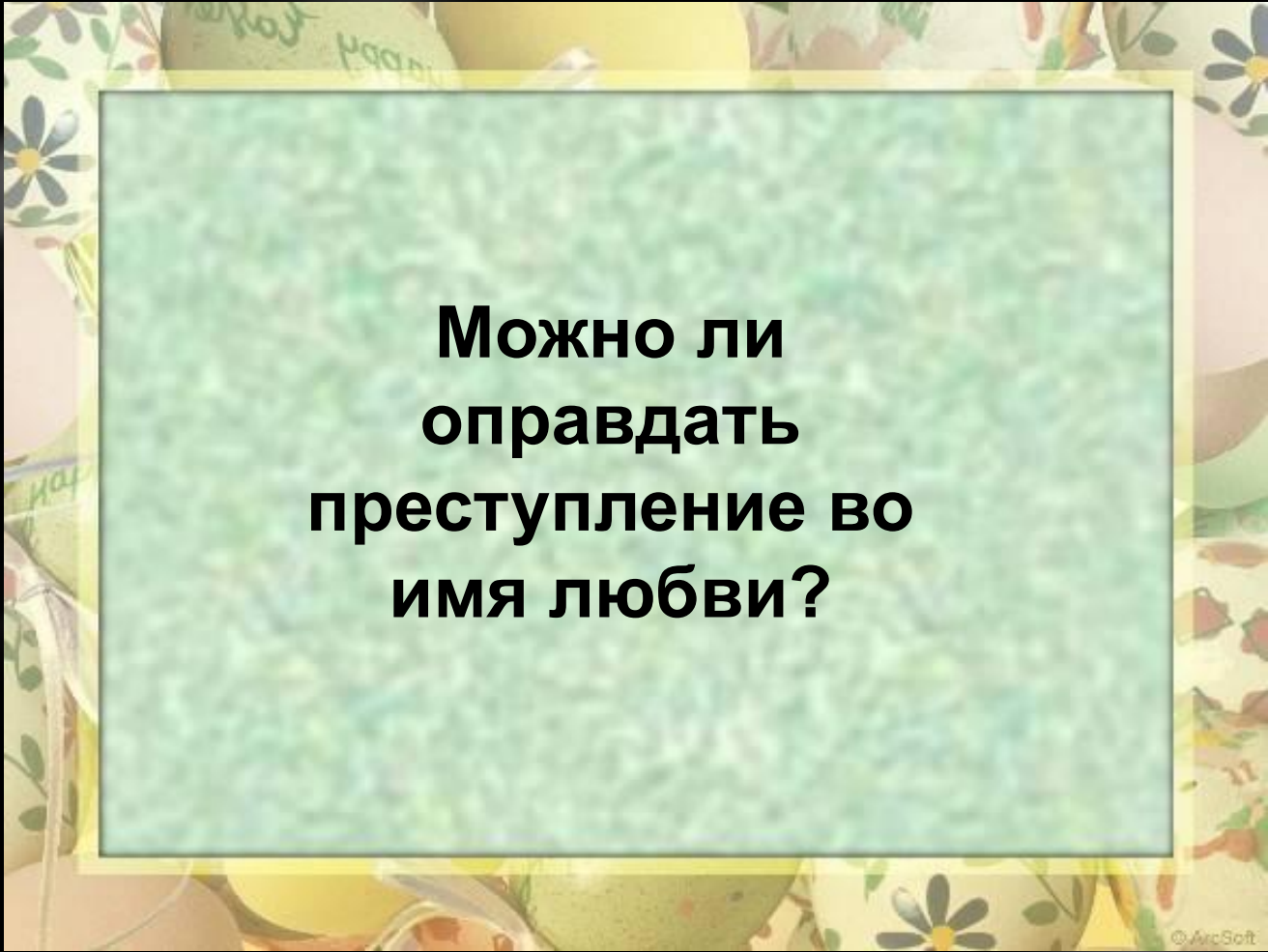


# Катерина Кабанова

## и Катерина Измайлова

Катерина Кабанова совершает преступление: она изменяет мужу, который ее любит всей душой, изменяет с человеком, который ее не стоит. И она наказана - она наказывает себя сама, простившись с жизнью.

Преступления, совершённые Катериной Измайловой, более ужасны: измена, убийства. Но она также наказана: она потеряла все. Потеряно и богатство, и семья, она публично избита плетьюми, сослана на каторгу, в итоге она брошена возлюбленным, унижена любимым человеком ради другой женщины. Но уходит из жизни она, не раскаявшись, не повинившись. Она умирает так же, как и жила: совершает двойное преступление - убийство и самоубийство.



**Можно ли  
оправдать  
преступление во  
имя любви?**





# Дом писателя



# Памятник Н.С. Лескову в Орле





Здание мужской гимназии.

С 1841 по 1846 год здесь учился Н.С. Лесков





в роги Камеруны



Намалья Гундарева

