

Тема урока: Образ мечтателя в  
повести Ф.М. Достоевского  
«Белые ночи»

Цели урока: выяснить  
нравственно-философскую  
проблематику повести и её связь  
с сегодняшним днём через  
особенности изображения образа  
мечтателя

*Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*

*Ф.М. Достоевский*



### «Белые ночи»

Первая публикация в журнале «Отечественные записки» (№12) в 1848 г. с посвящением А.Н.Плещееву, поэту, другу Достоевского, его соратнику по кружку Петрашевского.

# Проблемный вопрос

- Какие человеческие качества утверждаются в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» как «прекрасные и святые»?

# Словарная работа.

**МЕЧТАТЕЛЬ** тот, кто предаётся мечтам, фантазер.

**МЕЧТА** предмет желаний, стремлений;  
нечто созданное воображением,  
мысленно представляемое.

*По словарю Ожегова С.И.*



# «Петербургская летопись»

«...В характерах, жадных деятельности, жадных непосредственной жизни, жадных действительности, но слабых, женственных, нежных, мало-помалу зарождается то, что называют мечтательностью, и человек делается не человеком, а каким-то странным существом среднего рода – мечтателем...

Они любят читать и читать всякие книги, даже серьёзные, специальные, но обыкновенно со второй, третьей страницы бросают чтение, ибо удовлетворились вполне. Фантазия их подвижная, летучая, лёгкая, уже возбуждена, впечатление настроено, и целый мечтательный мир <...> вдруг овладевает всем бытием мечтателя. ...

Постепенно, неприметно начинает в нём притупляться талант действительной жизни. Ему, естественно, начинает казаться, что наслаждения, доставляемые ему своевольной фантазией, полнее, роскошнее, любовнее настоящей жизни».

Фильм «Белые ночи»  
(по одноимённому произведению  
Ф.М. Достоевского).

Режиссеры: Ю. Данилович, В. Семаков

В главных ролях

Мечтатель: Олег Стриженов

Настенька: Людмила Марченко

Мосфильм, 1959

# Словарная работа

- Роман<sup>1</sup> – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.
- Роман<sup>2</sup> – любовные отношения между мужчиной и женщиной.

*По словарю Ожегова С.И.*

# Возьми на заметку:

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ:

- 1) Литературное направление (в России в конце 18 и начале 19 вв.), отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы;
- 2) Сентиментальное (во втором значении) отношение к чему-нибудь (книжн.)



# Романс на стихи А.С. Пушкина «Я вас любил...»

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.*

















