

# Антигуманная сущность теории Раскольникова

---



( По роману Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание» )



## Цели урока:

- Раскрыть суть теории Раскольников, разобратся в ведущих мотивах преступления
- Показать какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой руководствуется он в своей жизни
- Развивать навыки литературного анализа произведения

# Вопросы для обсуждения:

---

- Какова история создания романа?
- В чем необычность героя?
- Что дает возможность Раскольникову осуждать других?
- Какие события способствуют утверждению героя в правильности его «мечты»?
- В чем суть теории Раскольникова?
- В связи с чем появляется в романе Лужин?
- Как теория Лужина связана с теорией Раскольникова?
  
- Имел ли Свидригайлов основания сказать Раскольникову «мы одного поля ягоды»?
- Кто опровергает антигуманную теорию Раскольникова?
- Что помогло Раскольникову возродиться?

**Теория «двух разрядов» -**  
даже не обоснование  
преступления.  
Она уже и есть преступление.  
Она с самого начала решает,  
предрешает вопрос – кому жить,  
кому не жить.

*Ю. Карякин*

**...история Раскольникова – это история  
заблудшей души. Это развеянный миф о  
«сверхчеловеке», об избранных, которым  
все дозволено.**

**Кулиджанов Л.**

**Мы – источник веселья  
и скорби рудник,  
Мы –местилище скверны  
и чистый родник.  
Человек, как в зеркале мир  
многолик,  
Он ничтожен и он же безмерно  
велик.**

**О. Хайям**

**Жанровое  
своеобразие  
романа**

```
graph LR; A[Жанровое своеобразие романа] --> B[социальный]; A --> C[философский]; A --> D[психологический]; A --> E[Петербургский]; A --> F[роман - опровержение]
```

**социальный**

**философский**

**психологический**

**Петербургский**

**роман - опровержение**

# Причины, побудившие Раскольникова к убийству:

**Внешние:**  
Идеи, витающие в воздухе, обстоятельства жизни

- Взгляды революционных демократов
- Идеи бонапартизма
- Тяжелая, душная атмосфера города
- Судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница)

**Внутренние:**  
Раскольников:  
состояние души

- Состояние Раскольникова («задавлен бедностью», страдает за других, стремление действовать)
- Характер Раскольникова (замкнут, одинок, самолюбив)
- «Безобразная мечта»

# Статья Раскольникова в газете «Периодическая мысль»: «О преступлении»

---

## СУТЬ ТЕОРИИ:

```
graph TD; A[СУТЬ ТЕОРИИ:] --> B[Исторический прогресс совершается за счет чьих-то страданий]; A --> C[Все человечество можно разделить на два разряда: «тварей дрожащих» и «право имеющих»]; A --> D[«Вошь ли я или право имею?» Мечта о роли властелина мира (Наполеона) и спасителя человечества (Христа)];
```

Исторический прогресс совершается за счет чьих-то страданий

Все человечество можно разделить на два разряда:  
«тварей дрожащих» и  
«право имеющих»

«Вошь ли я или право имею?» Мечта о роли властелина мира (Наполеона) и спасителя человечества (Христа)

# наказание

```
graph TD; A[наказание] --- B[«да неужели ж, я в самом деле возьму топор, стану бить по голове... Господи, неужели?»]; A --- C[«чувство разомкнутости и разъединенности с людьми замучило его» «...словно бы ножницами отрезал себя от них»]; A --- D[«я не старушонку, я себя убил...»];
```

«да неужели ж, я  
в  
самом деле возьму  
топор, стану бить по  
голове... Господи,  
неужели?»

«чувство  
разомкнутости и  
разъединенности  
с людьми  
замучило  
его»  
«...словно бы  
ножницами  
отрезал  
себя от них»

«я не  
старушонку,  
я себя убил...»

«...идея – сила, формирующая человека его характер... определяющая его поведение не меньше, чем психология и чем среда»

---

Раскольников – человек идеи. Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуру, требует и незамедлительного приложения к делу. Для такого человека измениться в убеждениях значит... тотчас и во всей своей жизни.

Достоевский Ф.М.

# Двойники Раскольникова

**Лужин**

Делец, деньги – единственный его Бог. Готов «переступить все препятствия». Живет по принципу «все дозволено»

**Свидригайлов**

Человек, лишенный нравственных устоев, запретов. Доведенный до цинизма вариант теории

**Соня  
Мармеладова**

Наделена даром бесконечного сострадания людям. Идет на страдания и унижения ради близких. «Себя убила»

**Бесчеловечность индивидуализма, эгоистическое самоутверждение за счет других**

**Христианская любовь и смирение спасают**



## Выводы:

- **Изображая своего героя, Достоевский утверждает неразрывность человечности с истинной совестью.**
- **Роман и его герой убеждают, что осуществление своих целей за счет ущемления интересов других людей безнравственно и бесчеловечно.**
- **Преступления ведут к разрушению личности самого «переступившего».**

**Каков, по вашему мнению, главный мотив убийства из тех, что Раскольников называет Соне Мармеладовой? (часть пятая, гл.4)**

<b>Раскольников о мотивах убийства</b>	<b>Авторские ремарки</b>	<b>Наблюдение Сони за поведением героя</b>