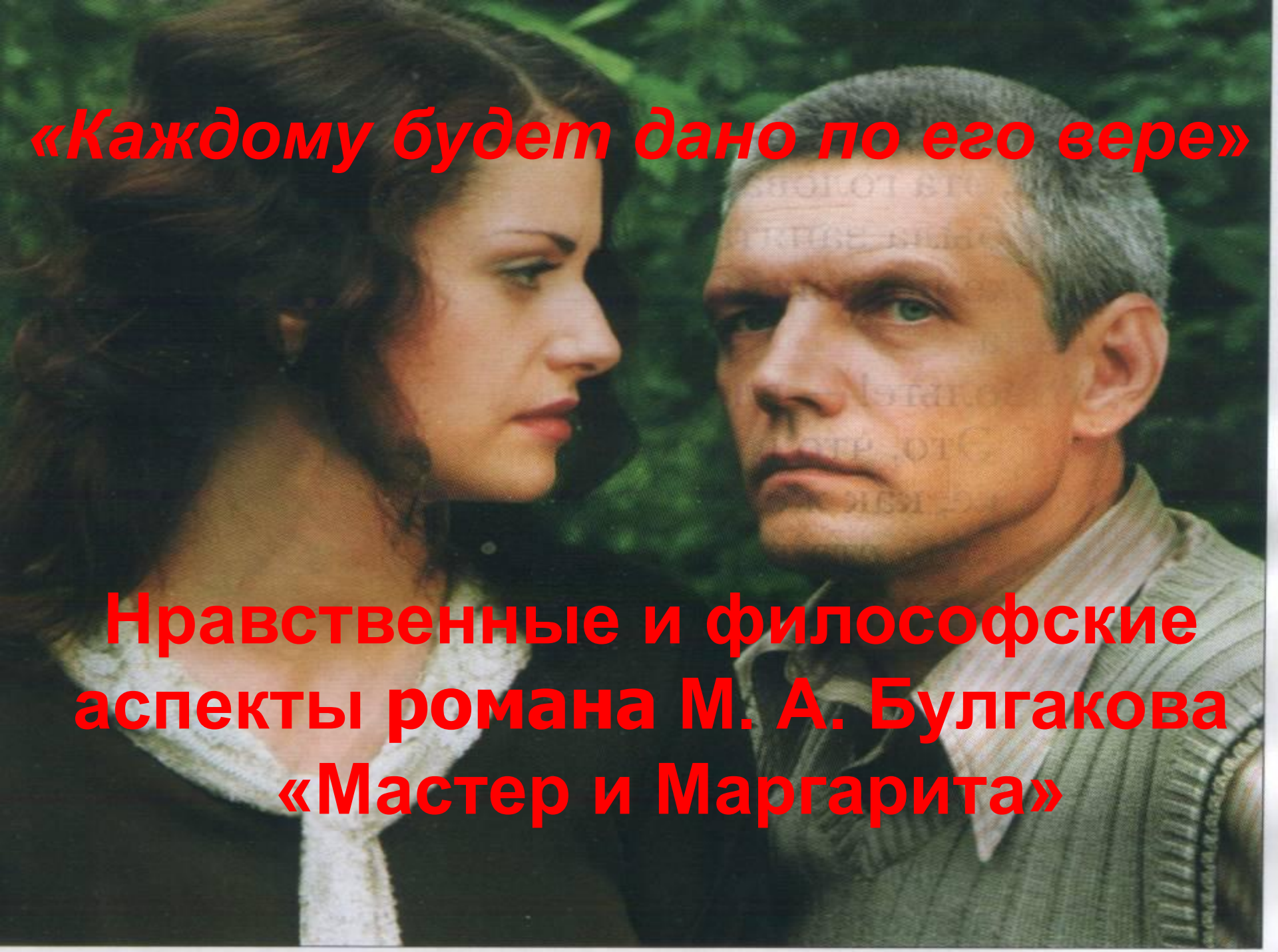
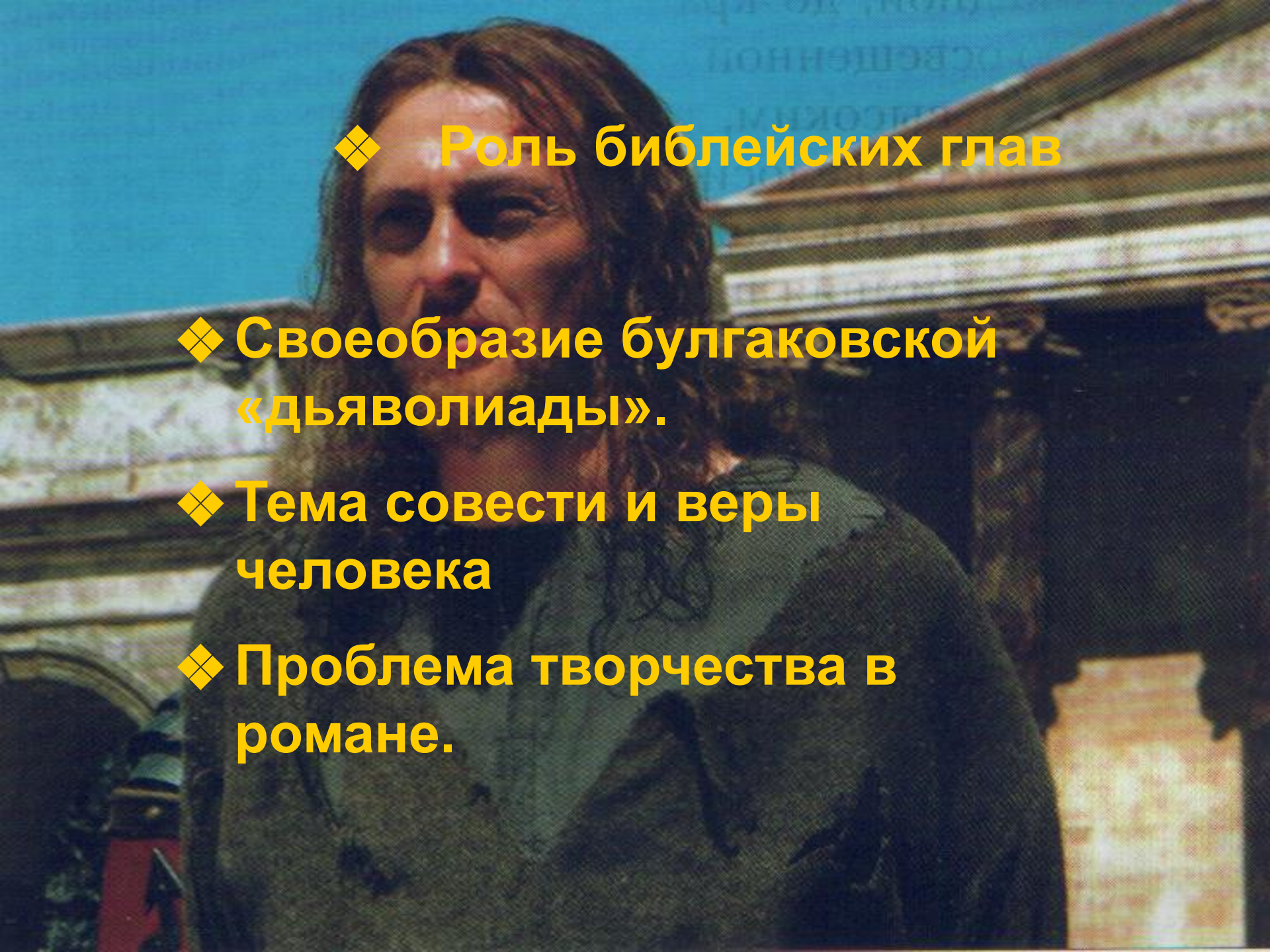


«Каждому будет дано по его вере»

Нравственные и философские аспекты романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»



- Роль библейских глав
- Своеобразие булгаковской «дьяволиады».
- Тема совести и веры человека
- Проблема творчества в романе.

Булгаков М. А.

И. Кант

Г.С. Сковорода

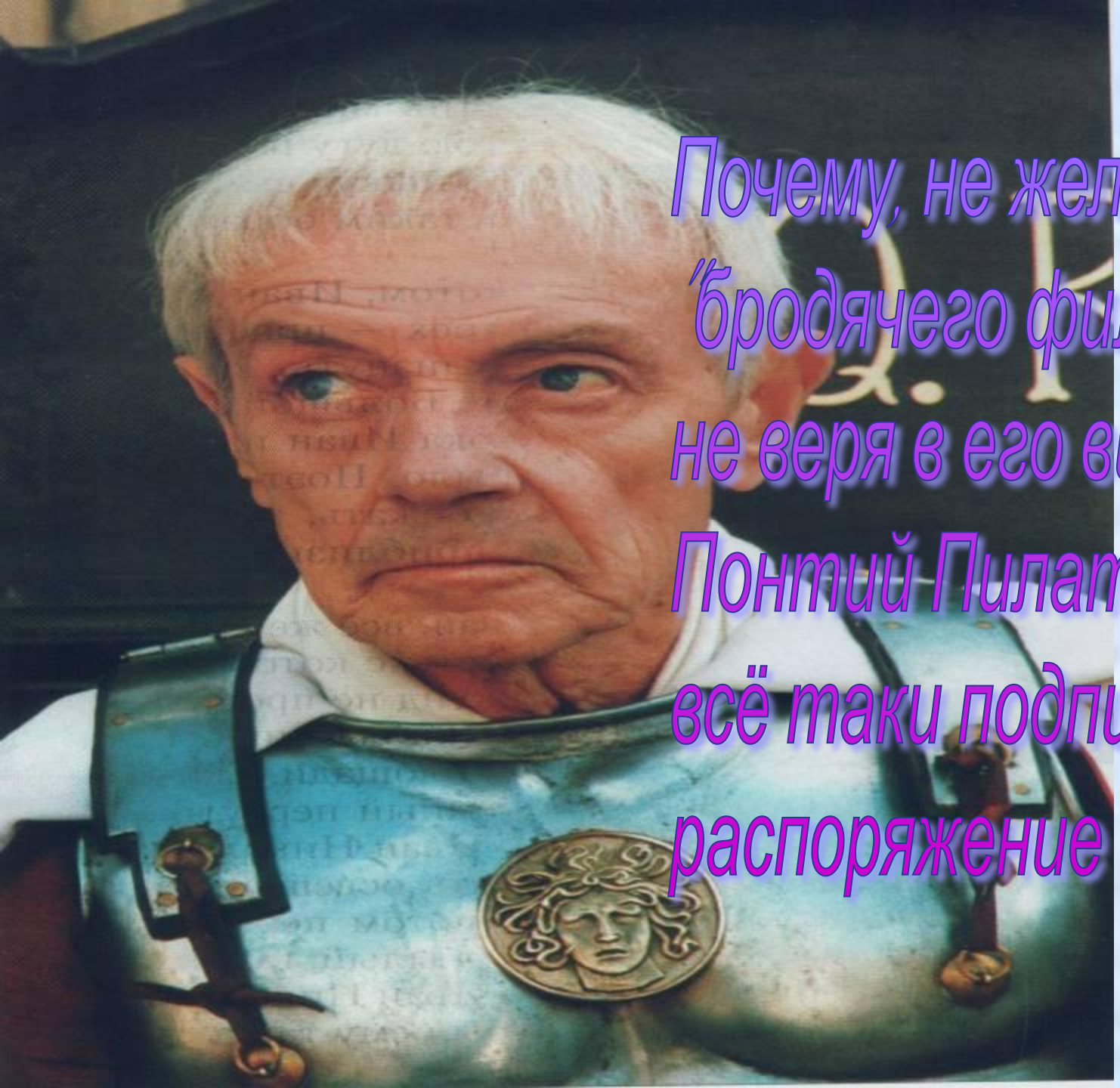
Художественное целое булгаковского романа – это своеобразный перекресток двух «миров» - «земного», содержащего в себе жизнь Москвы 30-х годов, и «библейского», включающего в себя персонажей, связанных с историей смерти Иешуа (Христа). Эти два мира пересекаются в своеобразном «третьем мире» - мире вечности.

«Троемирие»- основная философская концепция булгаковского романа – не открытие Булгакова. Как философская категория оно существует в трудах выдающегося украинского ученого Григория Саввича Сковороды.

"Книга Жизни"

**Булгаков переосмыслил евангельский сюжет.
Иешуа Га-Ноцри не сын Божий,
а сын человеческий,
несущий высочайший моральный идеал добра,
сострадательности и отваги**

- В романе М. А. Булгакова Иешуа Га-Ноцри не просто свободный человек. Он излучает свободу, самостоятелен в своих суждениях, искренен в выражении своих чувств так, как может быть искренен только абсолютно чистый и добрый человек. Даже перед лицом смертельной опасности он замечает Понтию Пилату: «Правду говорить легко и приятно». А правда Пилату как раз и не нужна.



Почему, не желая гибели
"бродячего философа",
не веря в его виновность,
Понтий Пилат
всё таки подписывает
распоряжение о его казни

Роль библейских глав

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

Что есть истина?
Что такое добро и зло?
Человек и его вера.
Человек и власть.
В чём смысл человеческой жизни?
Внутренняя свобода и несвобода человека.
Верность и предательство.
Милосердие и всепрощение.

. Но нет и не может быть морального выкупа за предательство. А в основе предательства, как это почти всегда бывает, лежит трусость. «Трудность – крайнее выражение внутренней подчиненности», «несвободы духа», главная причина социальных подлостей на земле. «…руки потер, как бы обмывая их…» - Здесь Булгаков имеет в виду следующее место из Евангелия от Матфея: «Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды, и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего…» Таким образом, этот жест символизирует в романе муки совести Пилата, сознание совершаемого им греха и символическое очищение от него

Князь тьмы

Соблазняет ,

искушает

Дьявол

Сатана

Черт

Становится

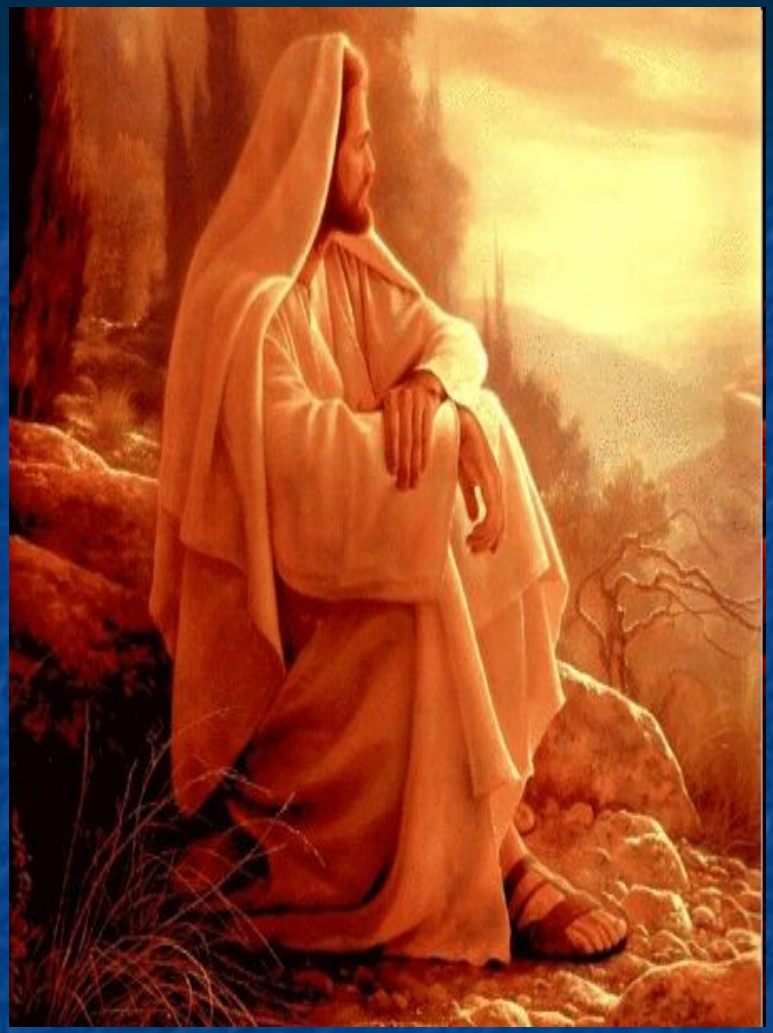
Палачом

порока

? Воланд ?

Если Бога нет, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле?»

Человеческую судьбу
и сам исторический процесс
определяет
непрерывный поток истины,
следование высоким
идеалам
справедливости, милосердия



М.А.Булгаков не противовоставляет своего героя Христу, а как бы «конкретизирует» евангельскую легенду (как он ее понимает), помогая нам лучше ее осмыслить. Его Христос лишен ореола божественного величия, и тем не менее он вызывает уважение и любовь – такова притягательная сила его личности и суждений. Его смерть на кресте выглядит в романе не случайно, а вполне закономерной: он слишком добр, слишком свободен, чтобы жить в нашем греховном мире. А, значит, ему нет «места на земле». Как и его прообразу..

-Вы - писатель?
-Я - МАСТЕР.

«Он не заслужил света,

он заслужил покой»

Что лежит в основе человеческого поведения – стечение обстоятельств, ряд случайностей, предопределение или следование определенным идеалам, идеям?

Внутренний мир человека, его отношение к истине становится в булгаковском романе силой, определяющей место этого человека в этом мире

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

Выбираете вы, но, делая свой собственный выбор, помните: «Каждому будет дано по его вере»

"Что бы делало добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?