



# "Преступление и наказание"

**Петербург Достоевского - это отвратительные трущобы, грязные распивочные. Жилище героев романа — «нищие, униженные и оскорбленные», узкие улочки и мрачные закоулки. Тесные дворы-колодцы и темные задворки. Здесь душно и нечем дышать от вони и грязи.**

# Комнаты и помещения в романе.

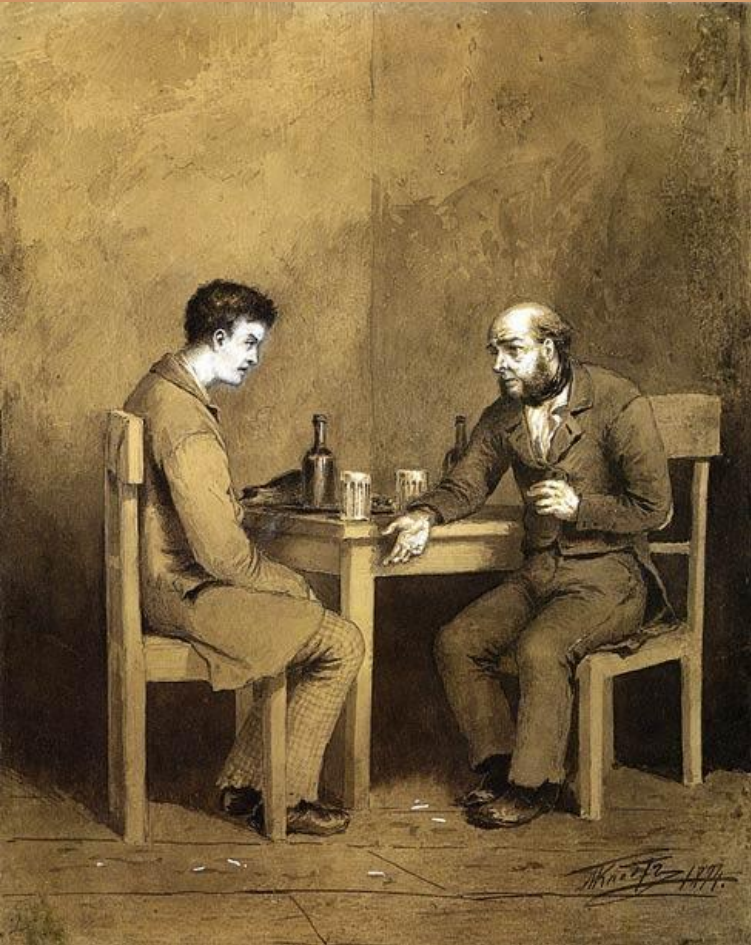
Питейные  
заведения

Углы героев

Казённые  
помещения



# Трактир



**Было душно, так что  
было нестерпимо  
сидеть, и все до того  
было пропитано винным  
запахом, что, кажется,  
от одного этого воздуха  
можно было в пять  
минут сделаться  
пьяным.**



# Трактир – становится центром событий

1. Подслушанный разговор студента и офицера
2. Пьяный рассказ Мармеладова
3. Исповедь Свидригайлова



# Комната

## Раскольников



Крошечная клетушка, шагов в **6** длиной, имевшая самый жалкий вид с жёлтенькими пыльными всюду отставшими от стен обоями; было три стула, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг и, наконец, большая неуклюжая софа, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях. Перед софой стоял маленький столик.

# Синонимы к слову «жильё»



- Шкаф
- Скорлупа
- Гроб
- Каморка
- Клетушка
- Конура
- Каюта
- Сундук

# Комната Мармеладова

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Мармеладов помещался не в углу, но комната его была проходная.



# **Комната процентщицы**



**Небольшая комната, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух – трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело.**





# **Алёна Ивановна**

**Ситцевая занавеска перед  
дверью во вторую  
крошечную комнатку, где  
стояли старухины  
постель и комод.  
Вся квартира состояла из  
этих двух комнат.**





# Комната Сони



Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета. Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно, острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул.

**По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру стоял простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью; около стола два плетеных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте.**

**Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок.**



# Кабинет Порфирия Петровича

Кабинет его была комната ни большая, ни маленькая; стояли в ней: большой письменный стол перед диваном, обитым клеенкой, бюро, шкаф в углу и несколько стульев - все казенной мебели. Из желтого отполированного дерева. В углу, в задней стене или, лучше сказать, в перегородке была запертая дверь: там далее, за перегородкой, должны были, стало быть, находиться еще какие - то комнаты .



# Лестницы - это особое место романа.

Герой поднимается и спускается по лестнице

48 раз.

Весь роман построен как восхождение и нисхождение.

Самые важные моменты напряжений или колебаний происходят на лестницах.



Всё вместе:

- пейзажные картины Петербурга
- сцены уличной жизни,
- интерьер углов

– создают впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и на преступления.



## На что была похожа комната Сони Мармеладовой?

- На чердак
- На сарай
- На проходной двор
- На каморку

# Что было изображено на картинах в доме Алёны Ивановны?

- генералы наполеоновской армии
- немецкие барышни с птицами в руках
- итальянские пейзажи



# Чья это комната?

Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван.

- Сони Мармеладовой
- Алены Ивановны
- Катерины Ивановны

# *Ты ошибся*

Смотри подсказку



Подсказка № 1



Подсказка № 3



Подсказка № 2

**Небольшая комната, с  
желтыми обоями,  
геранями и кисейными  
занавесками на окнах.  
На стенах две – три  
грошовых картинки в  
желтых рамках,  
изображавших немецких  
барышень с птицами в  
руках.**





# Комната Сони



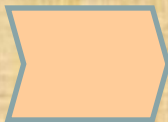
Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое.



# Комната Мармеладовых



- Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать.



***Правильно***

Смотри следующий вопрос



**Спасибо!**

**Вопросов больше нет.**