An aerial photograph of Moscow, Russia, showing a mix of historical architecture and modern skyscrapers. In the foreground, there are several large, ornate buildings with red brick facades and white Gothic-style windows. A prominent feature is a tall, cylindrical tower with a green spire and a red star on top. In the background, a dense urban landscape with various high-rise buildings is visible under a hazy sky. The text is overlaid in a bold, orange font.

**«Москва - это больше, чем столица
Советского государства,
Москва-это идея,
охватывающая всю нашу культуру
во всем ее национальном
движении.**

**Через Москву - наш путь в
будущее».**

А. Н. Толстой



Образ Москвы в русской литературе

8837. P. Z. - MOSCOW - LE KREMLIN

8837. МОСКВА. Кремль и Видная площадь



Цель:

- показать образ культурного центра России в произведениях поэтов и писателей

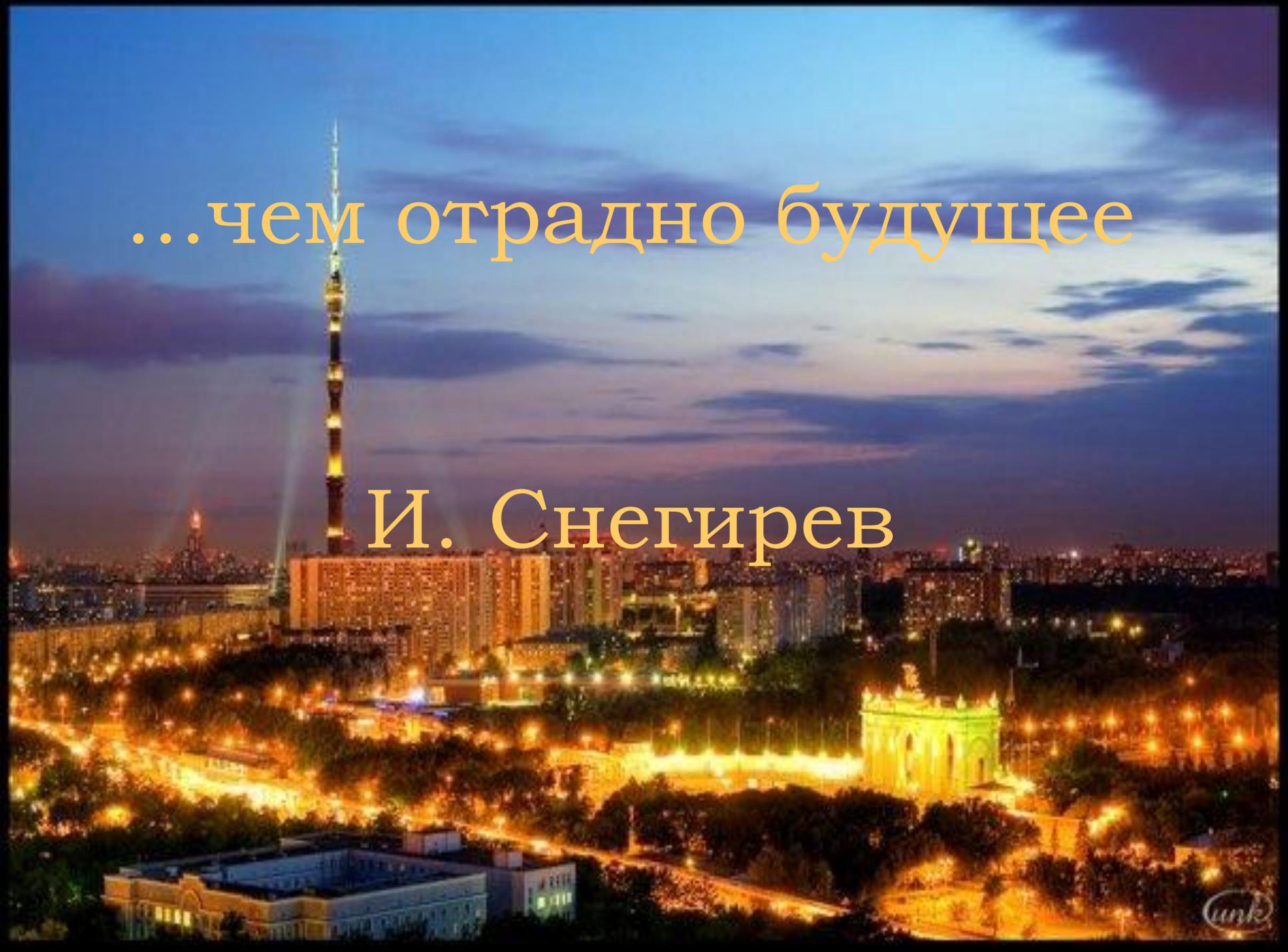
Москва соединяет в себе все,

Чем памятно для нас
прошедшее,

МОСКВА
КОТОРОЙ
ЧЕТ

ЧЕМ СВЯТО НАСТОЯЩЕЕ...



A nighttime photograph of a cityscape. The sky is a deep blue with some light clouds. A tall, slender tower with a pointed top and several illuminated sections stands prominently on the left. The city below is lit up with warm yellow and orange lights from buildings and streets. A large, ornate building with a greenish glow is visible in the lower right. The overall scene is a vibrant urban night view.

...чем отрадно будущее

И. Снегирев

Москва начала XIX века.

«Россия училась говорить, читать, писать по-русски по книгам и журналам, издаваемым в Москве. Русская литература долго имела Москву своей столицей и своей колыбелью».

*Журнал “Русская старина”,
1899 год*

Москва М.Ю.Лермонтова

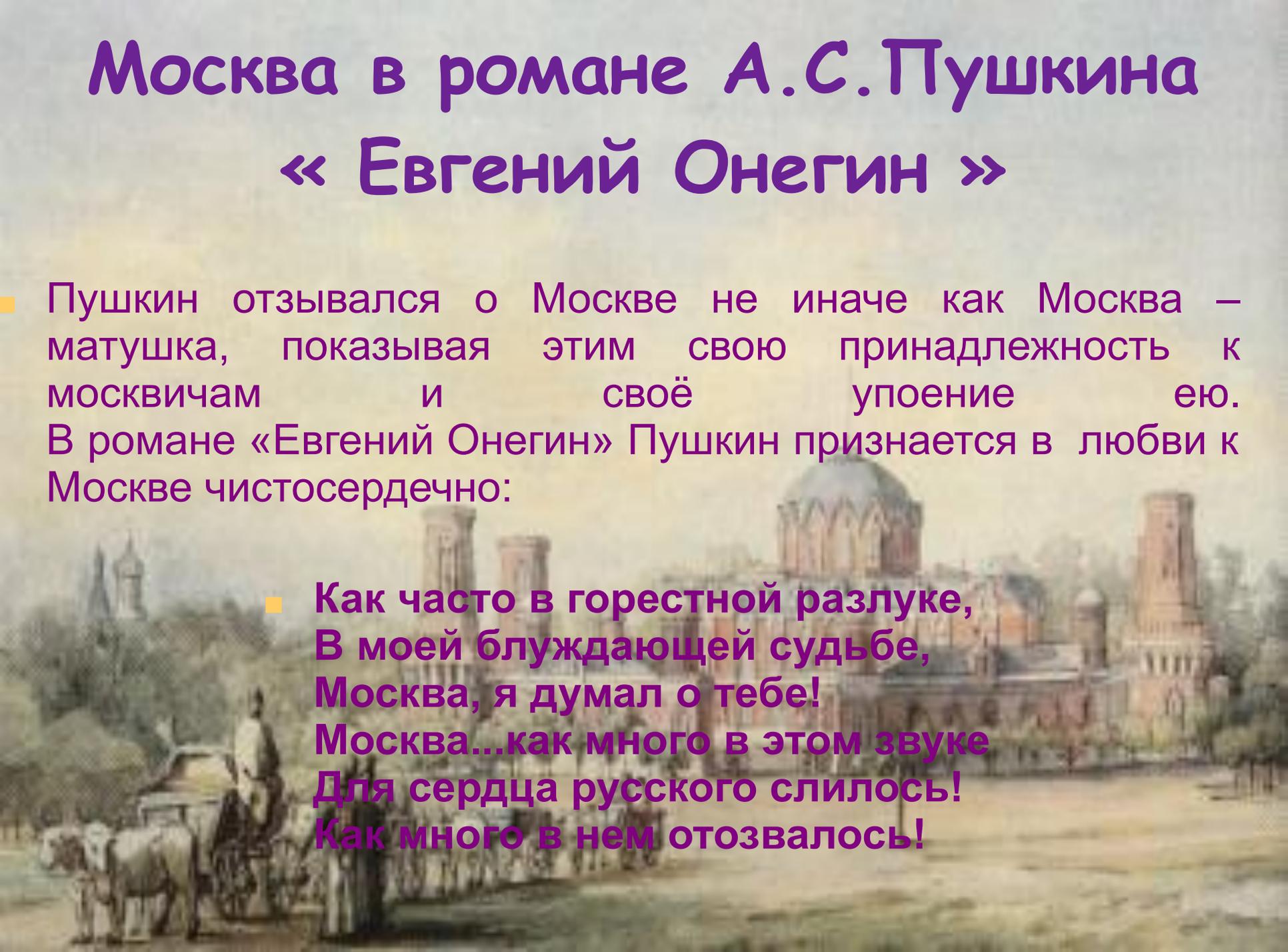
A photograph of a bronze statue of the Russian poet Mikhail Yuryevich Lermontov, seated on a high, dark stone pedestal. The statue is positioned in the center of a paved plaza. Behind the statue is a large, two-story yellow building with classical architectural features, including columns and arched windows. The scene is framed by lush green trees. The text 'МОСКВА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА' is overlaid at the top in red, and a yellow quote is overlaid at the bottom.

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский сильно, пламенно и нежно!

Москва в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

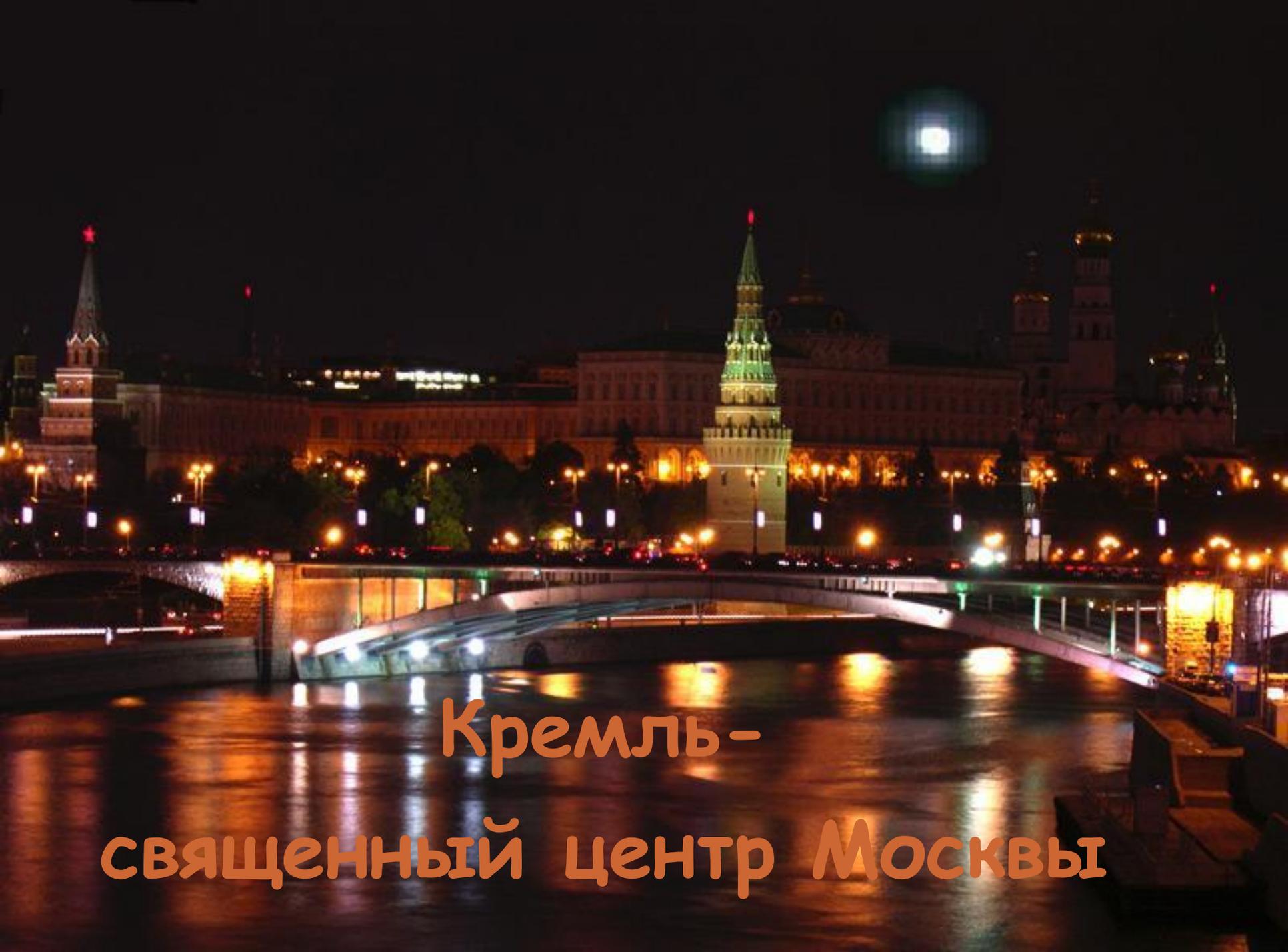
■ Пушкин отзывался о Москве не иначе как Москва – матушка, показывая этим свою принадлежность к москвичам и своё упоение ею. В романе «Евгений Онегин» Пушкин признается в любви к Москве чистосердечно:

- Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва...как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!



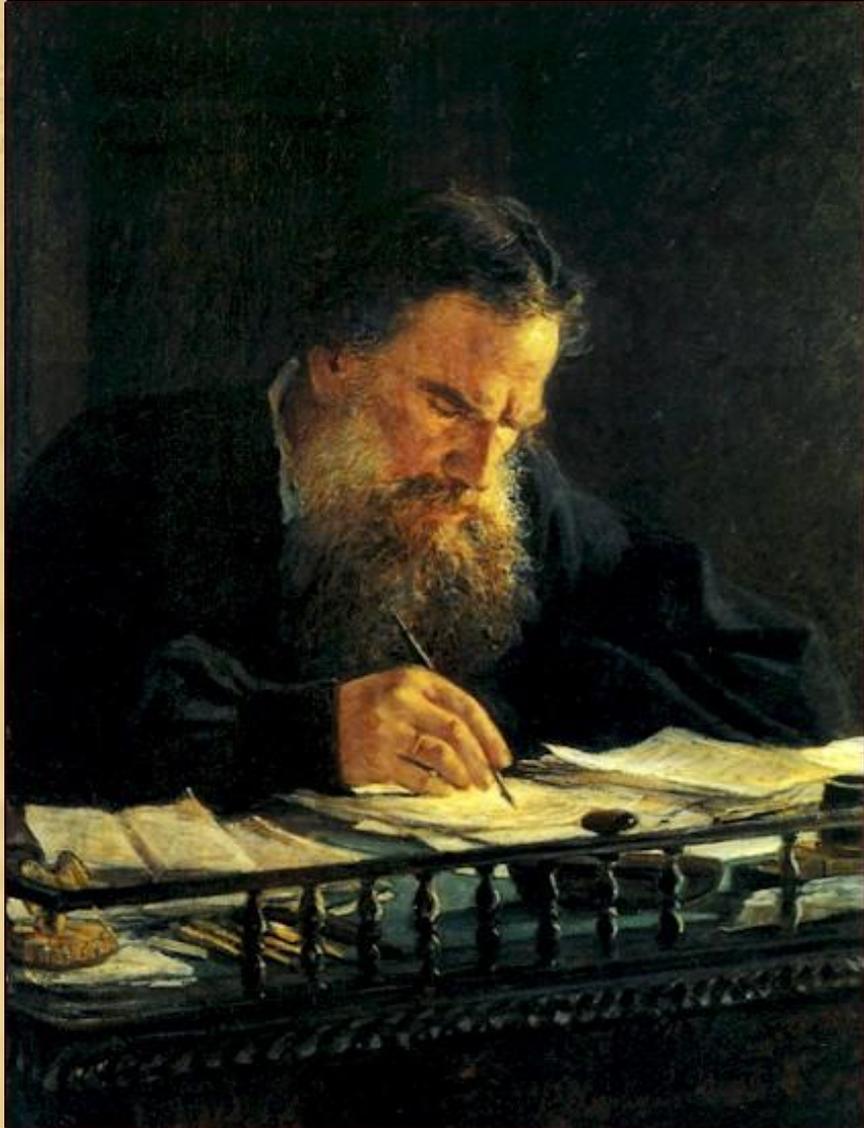
« Москва и москвичи » М. Н. Загоскина

«...она не город, не столица, а целый мир - разумеется русский мир... Как тысячи солнечных лучей соединяются в одну точку, проходя через увеличительное стекло, так точно в Москве сливаются в один национальный облик все отдельные черты нашей русской отдельной физиономии...»



Кремль -
священный центр Москвы

Москва в произведениях Л. Толстого



Жизнь и творчество Льва Толстого неразрывно связаны с Москвой. Даже кратковременные поездки в Москву давали ему обширный материал для наблюдений и творчества.

Улица Тютчевского, Дом 6

Цветаевская Москва

Москва для Марины Цветаевой была поистине живым существом, с которым поэт соединял себя, свое сознание, свет и сумрак своей жизни. Город, подобно человеку, был изменчив, являя себя по-разному в различных обстоятельствах. Свою Москву, живую, дышащую, чувствующую, — она сотворила сама. Свои отношения с нею. Свой роман с нею



*Высыхали в небе изумрудном
Капли звезд и пели петухи.*

Это было в доме старом, доме чудном...

*Чудный дом, наш дивный дом в Трехпрудном,
Превратившийся теперь в стихи.*

**Во главе всего и вся царил, конечно, отчий
«волшебный» дом в Трехпрудном переулке**



МОИ НАХОДКИ

"Я-москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него себя. Я -москвич! "

В. А. Гиляровский

"...Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У нее есть своя душа, своя жизнь."

М. Ю. Лермонтов

"Москва-опять Москва. Я говорю ей: "Здравствуй! Не обессудь..."

Осип Мандельштам

Облака-вокруг,
Купола-вокруг.
Надо всей Москвой-
Сколько хватит рук!

Марина Цветаева

Вывод:

Москва всегда служила и будет служить неиссякаемым источником вдохновения для многих поколений российских писателей и поэтов. Величие Москвы как символа России с ее сложной и романтической историей, нежное очарование древнего города всегда будет достойной темой лучших произведений поэзии и прозы.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Загоскин М. Н. « Москва и москвичи » М; «Худ. лит. » 1988
- Лермонтов М. Ю. « Песня про купца Калашникова » М., « Худ. лит. » 1984
- Митрополит Иоанн « Самодержавие духа. Очерки русского самосознания »
- Пушкин А. С. « Евгений Онегин » М., « Худ. лит. » 1980
- Тралкова Н. Б. , Москва в произведении М. Ю. Лермонтова « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова », «Литература в школе» № 8 г. 2001
- Толстой Л. Н. « Война и мир » М., « Худ. лит. » 1980
- Толстой Л. Н. « Анна Каренина » М., « Худ. лит. » 1983
- Цветаева М. И. « Стихотворения » М., « Худ. лит. »

Презентацию подготовила
ученица 11 класса Б
школы № 317

Шудря Екатерина Евгеньевна

руководитель проекта –
ЛЁДОВА Елена Николаевна

