

Анализ эпизода литературного произведения

Смерть Базарова
По роману И.С. Тургенева
«Отцы и дети»

План работы над анализом эпизода литературного произведения.

1. Установить границы эпизода
2. Определить основное содержание эпизода и то, какие персонажи в нем участвуют.
3. Проследить смену настроений, чувств героев, мотивировку их поступков.
4. Рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет.
5. Проследить логику развития авторской мысли.
6. Отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу.
7. Показать роль эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами, роль в раскрытии авторского замысла
8. Как общий идейный замысел всего произведения отражается в этом эпизоде.

О чем надо помнить!!!

1. Главная опасность- замена анализа пересказом
2. Анализ эпизода- это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения.
3. Анализ эпизода предполагает внимание к деталям, осмысление их роли, значение для образа в целом.
4. В конце анализа обязательно должен быть синтез, т.е. обобщенный вывод из сказанного выше.

Идейный замысел романа «Отцы и дети»

В апреле 1862 г. Тургенев писал поэту К.К. Случевскому: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная- и все-таки обреченная на гибель».

И действительно, писатель осуществил этот замысел-наделил Базарова в конце романа мрачным пессимизмом, скептическим отношением к мужикам и даже заставил его сказать фразу: «Я нужен России...Нет, видимо, не нужен».

В финале романа «грешному, бунтующему сердцу» Базарова Тургенев противопоставляет «великое спокойствие» «равнодушной природы», «вечное примирение и жизнь бесконечную».

Пишем сочинение...

Установить границы эпизода

Эпизод смерти Евгения Базарова включен в предпоследнюю главу романа. Он является важным для раскрытия образа главного героя, так как перед нами появляется совершенно другой Базаров, человечный, слабый, возвышенный, любящий.

Сцена смерти Базарова- это финал романа. Базаров постепенно остается одиноким(отпадают первыми Кирсановы, затем Одинцова, Фенечка, Аркадий. Базаров едет в деревню к родителям, чтобы быть поближе к народу. Но сцена разговора с мужиком отделяет его и от народа (он осознает, что он для мужика вроде шута горохового)

Определить основное содержание эпизода и то, какие персонажи в нем участвуют

Базаров, находясь в деревне у родителей, начинает помогать отцу во врачебной практике, он осматривает больных, делает им перевязки. Однажды Евгения не было дома три дня, он ездил в соседнюю деревню, откуда привозили тифозного мужика, на вскрытие, объяснив своё отсутствие тем, что давно не упражнялся в этом. При вскрытии Базаров порезался

В тот же день Базарову становится плохо, оба (и отец, и сын) понимают, что это тиф, что дни Евгения сочтены. Базаров просит отца съездить к Одинцовой и пригласить её к нему. Одинцова приезжает в самый канун смерти Евгения с доктором немцем, который констатирует неминуемую смерть Базарова. Базаров признается в любви к Одинцовой и умирает.

Проследить смену настроений, чувств героев, мотивировку их поступков.

Умереть так, как умер Базаров- это все равно, что совершить подвиг: в момент смерти, да и ожидания смерти в нем проявились сила воли и мужество. Чувствуя неотвратимость конца, он не струсил, не попытался обмануть себя, и главное, остался верен себе и своим убеждениям. Он становится все ближе перед смертью. Настроение родителей Евгения, конечно, меняется: сначала отец испугался, узнав о порезе сына, но потом им овладевает чувство страха, убедившись, что Евгений точно болен тифом, «...так и рухнул на колени перед образами». Тургенев, изображая поведение всех участников эпизода, пытается нам доказать, что человек- это такое существо, которое боится умереть и лишиться жизни в любой момент. Но в то же время противопоставляет поведение главного героя: мы понимаем, что Базаров готов к смерти, он её не боится, он принимает её как нечто неотвратное, должное, только немного сожалея «И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта- как бы умереть прилично»

Рассмотреть композиционные особенности эпизода, сюжет.

Болезнь Базарова сделана так сильно, что иногда кажется, что ты сам можешь от него заразиться. А конец жизни Базарова? Это так умело сделано... Тебя охватывает чувство жалости, внутреннего противоречия: но почему он умер, почему у Базарова ничего не получилось, ведь в сущности он положительный герой, способный на многое в жизни?

Все это возможно благодаря умелому построению (композиции) эпизода.

Композиция эпизода:

Экспозиция: привоз больного тифом, без сознания, быстрая смерть в телеге по дороге домой.

Завязка: три дня Евгения не было дома, он вскрывал умершего от тифа мужика.

Развитие действия: отец узнает, что Евгений порезал палец, Базарову становится плохо, кризис, непродолжительное улучшение состояния, приход врача, тиф, приезд Одинцовой

Кульминация: прощальная встреча с Одинцовой, смерть Базарова

Развязка: отпевание Базарова, стенание родителей.

Проследить логику развития авторской мысли.

Базаров умирает от случайного пореза пальца, но смерть его, с авторской точки зрения, закономерна. Тургенев определяет фигуру Базарова как трагическую и «обреченную на гибель». Вот почему он «умертвил» героя. Две причины: одиночество и внутренний конфликт героя.

Автор показывает как Базаров становится одиноким. Новые люди, коим является Базаров, выглядят одинокими по сравнению с основной массой огромного общества. Базаров-представитель раннего революционера-разночинца, он один из первых в этом деле, а первым всегда трудно.

У Базарова нет положительной программы: он только все отрицает. «А что дальше?». Это главная причина гибели Базарова в романе. Автор не смог наметить будущее.

Вторая причина- внутренний конфликт героя. Тургенев считает, что Базаров погиб потому, что стал романтиком. У Тургенева базаров побеждает, пока он – боец, пока в нем нет романтики, нет возвышенного чувства к природе, женской красоте.

Отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу.

Для четкого отражения хода мыслей главного героя Тургенев использует в тексте присоединительные конструкции: «...если даже что-нибудь вроде...заражения», «ну, что ж мне вам сказать...я любил вас!» Использование в речи Базарова вопросно-ответной формы («Кто плачет? Мать! Бедная!») – один из способов показать ход размышлений героя о смысле жизни, смерти, человеческой судьбе.

Особенно хочется отметить тургеневские метафоры, автор предпочитал незамысловатые глагольные метафоры, естественно возникающие из непосредственных наблюдений над жизнью («вилять хвостом не стану», «червяк полураздавленный, а ещё топорщится»). Они придают речи Базарова некую непринужденность, простоту, помогают расположить к себе героя, поверить в то, что приближения смерти он не боится, это она (смерть) его должна бояться.

Вывод

Таким образом, смерть дала Базарову право быть таким, каким, возможно, он был всегда- сомневающимся, не боящимся быть слабым, возвышенным, умеющим любить...Неповторимость Базарова заключается в том, что через весь роман он пройдет во многом не таким человеком и тем обречет себя не единственно возможную, роковую, трагическую- базаровскую- судьбу.

Однако Тургенев завершил свой роман просветленной картиной тихого сельского кладбища, где упокоилось «страстное, грешное, бунтующее сердце» Базарова и куда «из недалекой деревушки часто приходят два уже дряхлые старичка- муж с женою- родители Базарова»

Изобразительно-выразительные средства языка

Анафора - расставляет акценты. Эпифора - расставляет акценты.

Антитеза - противопоставление.

Оксюморон - в основе неповторимые, неожиданные смысловые ассоциации; показывает многосложность явления, его многомерность, приковывает внимание читателя, усиливает выразительность образа.

Градация - конкретизирует понятие в сторону увеличения или уменьшения

Эллипсис - показывает эмоциональное состояние говорящего (волнение), ускоряет темп.

Умолчание - заставляет задуматься над тем, о чем недоговаривает автор.

Риторическое обращение - подчеркивает эмоциональность авторской речи, направлено к предмету художественного изображения.

Риторический вопрос - подчеркивает эмоциональность авторской речи (вопрос не требует ответа)

Многосоюзие - придает речи торжественность, замедляет темп.

Бессоюзие - делает речь более динамичной, взволнованной.

Лексический повтор - выделяет наиболее значимое, ключевое слово текста