

Эпиграф к мероприятию:

**Есть имена и есть такие даты, -
Они нетленной сущности полны.**

Мы в буднях перед ними

виноваты, -

Не замолить по праздникам вины.

И славословья музыкою громкой

Не заглушить их памяти святой.

И в наших будут жить они потомках,

Что, может, нас оставят за чертой.

А.Твардовский.



Тема войны

В ПЛОМБЕ ДАЮТ СЕРЬЕЗНУЮ ТРИКОМИ ВНЕ ТРИКОМИ ВНЕ ТРИКОМИ ВНЕ





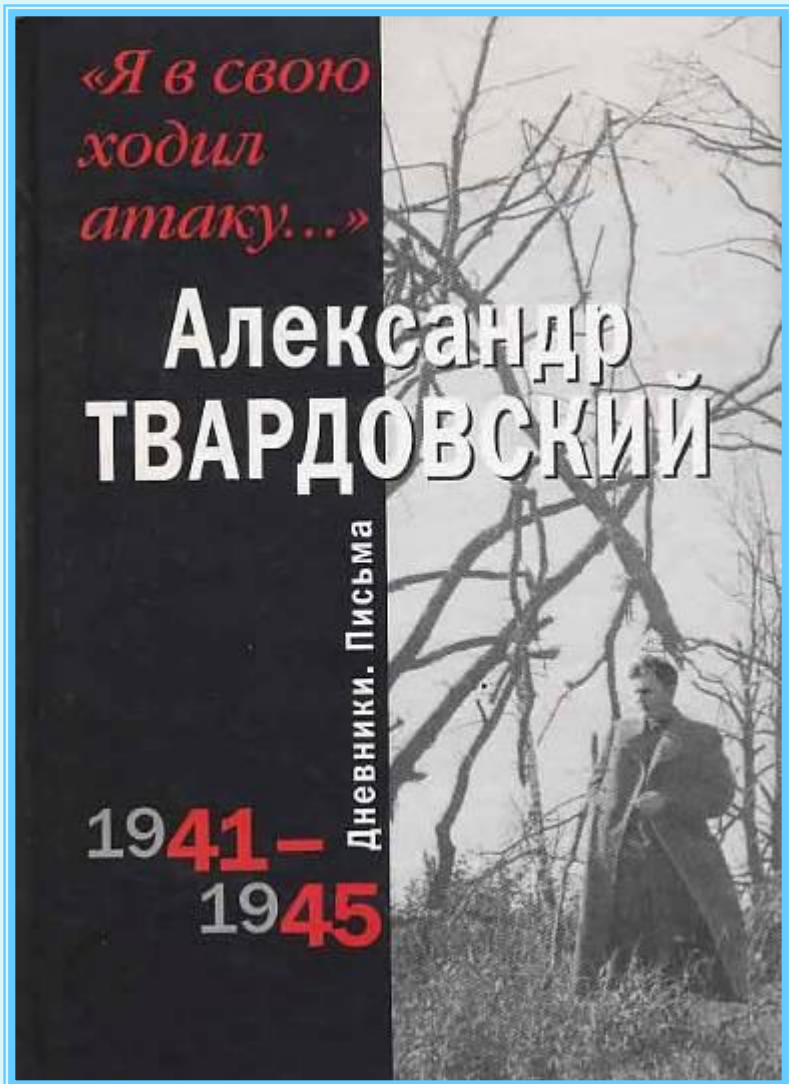
**21 июня 1910 года на хуторе
Загорье, ныне Починковский
район Смоленской области,
родился Александр
Трифонович Твардовский.**



Александр Трифонович был на фронте с первых дней и до конца войны. Знание народной жизни, дум и стремлений своих современников позволило поэту сразу же найти путь к сердцу фронтовика, создать произведения высокого гражданского звучания.



Наблюдения и впечатления военных лет находят отображение во фронтовых тетрадях Твардовского, прошедшего Финскую и Великую Отечественную войны. Уже в записях «С Карельского перешейка» обозначаются мотивы, определившие неповторимое своеобразие поэтических произведений Твардовского о Великой Отечественной».



Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забытый, маленький, лежу.

Так писал Твардовский в стихотворении «Две строчки» в 1943 году. Чувство сопричастности трагедии войны и сострадания ко всем ее жертвам звучит во многих стихотворениях Твардовского. Сам автор впоследствии определил владевшее им во время войны и после нее мысли и чувства как «навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвения, неизбежное ощущение как бы себя в них, а их в себе».



**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с
войны,
В том, что они – кто старше, кто
моложе –
Остались там, и не о том же речь.
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же,
все же ...**

**И после Победы тема войны не сразу
оставила лирику поэта. Как
торжественный реквием звучат лучшие
стихотворения этого периода: « Я убит
подо Ржевом», «В том день, когда
окончилась война...», «Лежат они,
глухие и немые...», посвященные
солдатам, павшим на полях Великой
Отечественной войны.**



В годы войны была создана Твардовским самая знаменитая его поэма «Василий Теркин». Рядового солдата нашей армии, простого советского человека, нашего земляка, смолянина, Твардовский сделал героем задуманной им «Книги про бойца».



(Государственная премия СССР, 1946г.) фольклорная фигура бойкого, бывалого солдата претворена в эпически емкий образ, воплотивший глубину, значительность, многообразие мыслей и чувств так называемых рядовых, простых людей военного времени.



Поэма «Василий Теркин» - яркое воплощение русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной войны. Богатству природы героя отвечает гибкость избранного поэтом жанра; картины, исполненные огромного трагизма, перемежаются проникновенными лирическими отступлениями или лукавой, сердечной шуткой.





«Это поистине редкая книга, - писал И.А. Бунин. – Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!». Ярко выразившая нравственные идеалы народа книга получила широкую известность, вызвала многочисленные подражания, стихотворные «продолжения».





**От глухой лесной опушки
До невидимой реки
Встали танки, кухни, пушки,
Тягочи, грузовики,
Легковые –криво, косо,
В ряд, не в ряд,
вперед, назад;**

**Балагуру смотрят в рот,
Слово ловят жадно
Хорошо, когда кто врет
Весело и складно.**





**Грузовик гремит трёхтонный.
Вдруг колонна впереди.
Будь ты пеший или конный,
А с машиной – стой и жди.**



**Снег шуршит, подходят двое,
Об лопату звякнул лом.
-Вот еще остался воин,
К ночи всех не уберем.**



**Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда...**



**Край села, сады, задворки –
В двух шагах, в руках вот-вот...**



**Спи, солдат, при жизни краткой
Ни в дороге, ни в дому
Не пришлось поспать порядком
Ни с женой, ни одному.**



**И в снегах непроходимых
Эти мирные края
В эту памятную зиму
Орудийным пахли дымом,
Не людским дымком жилья.**



Сцены из спектакля «Василий Теркин»



Памятник в г.Смоленске



Твардовский А.Т. и поэт Алексей Сурков.



О.Вере́йский.
К поэме «Дом у дороги».



Иллюстрация к поэме
«Дом у дороги». 📢

Среди фронтовых друзей



1943 год. Родные места после освобождения Смоленщины.



Уже после войны, в 1945 году, Твардовский создает одно из самых сильных произведений о войне – «Я убит подо Ржевом». Бои под Ржевом были самыми кровопролитными в истории войны, стали ее самой трагической страницей.

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, -
Точно в пропасть с обрыва –
И ни дна, ни покрышки.



В послевоенные годы Твардовский все глубже и разностороннее осмысливает исторические судьбы народа, «мир большой и трудный». В поэме «Дом у дороги» (1946г; Государственная премия СССР) с огромной трагической силой изображена судьба солдата и его семьи, угнанной в Германию.





Народность и доступность поэзии Твардовского, правдиво и страстно запечатлевшей многие ключевые события народной истории, достигаются богатыми и разнообразными художественными средствами.

Поэт награжден 3 орденами Ленина, 4 другими орденами, а также медалями. Государственная премия СССР (1941, 1946, 1947, 1971).

A photograph of a birch forest. The sun is shining from the upper left, creating a bright lens flare and illuminating the scene. The birch trees have characteristic white bark with dark lenticels. The ground is covered in green grass and some small yellow flowers. The background shows a dense forest of birches stretching into the distance.

В презентации использованы интернет-ресурсы, материалы из газеты «Сельская новь», стихи А.Т.Твардовского.

**Зав.библиотекой
МОУ Стодолиценская СОШ
Грицевич Т.А.**