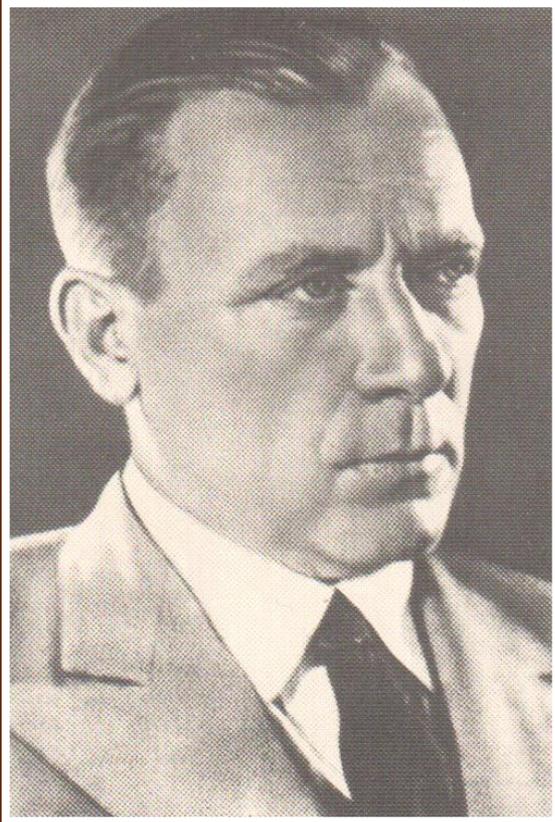


Михаил Афанасиевич Булгаков.



Жизнь и творчество.
Личность писателя.
Работа над романом
«Мастер и Маргарита»

Урок литературы в 11 классе.
Учитель: Малахова Е.В.

Величайший мастер слова.



- Это смелый человек, ставивший правду жизни выше самой жизни.
- Он органично продолжил и развил образы и темы русской литературы, начатые Н.В. Гоголем, М.Е.Салтыковым-Щедриным, А.П.Чеховым.

Начало пути мастера

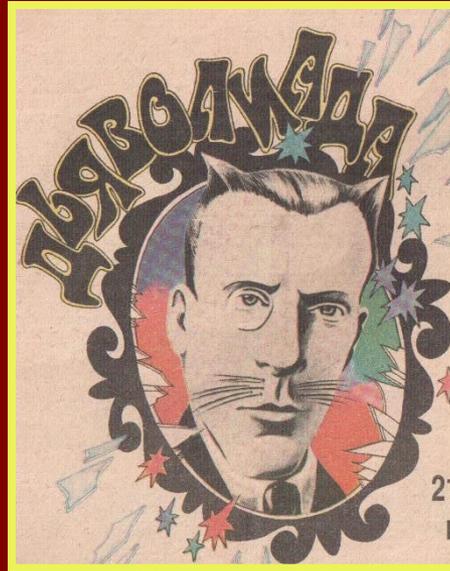
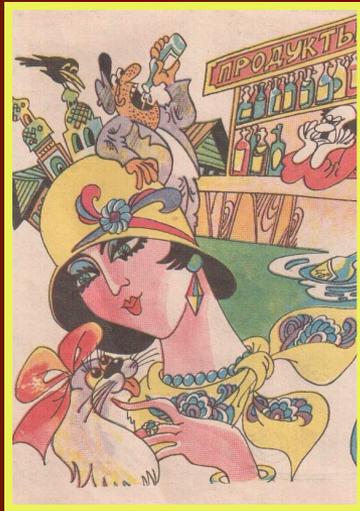
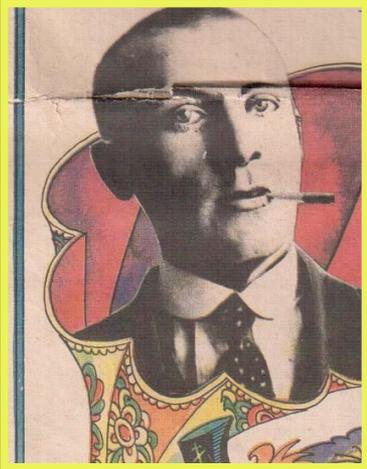
- Родился 15 мая 1891 г. В Киеве в многодетной семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. Мать, Варвара Михайловна, была учителем.
- Дух семьи, атмосфера дома многое значили для будущего писателя.



Юность мастера

- 1916 г. – окончание медицинского факультета Киевского университета и начало работы в качестве врача-хирурга. Сельская врачебная практика стала основой цикла рассказов «Записки юного врача».
- 1919 г. – медицинская практика в Киеве. События гражданской войны: власть в городе за полтора года менялась 7 раз.
- Спасала атмосфера родительского дома, тот слой русской жизни, культура которого создавалась веками.
- 1921 г. – переезд в Москву, сотрудничество во многих журналах и газетах. Становление писателя.

Писатель-сатирик



- Повести «Дьяволиада» (1924), «Роковые яйца» (1925), «Собачье сердце» (1925)
- «Дьяволиада» - это не только название повести, это стержневой булгаковский образ, передающий утрату человеком самого себя.

Писатель-фантаст

Повесть «Собачье сердце»

- Мир непрерывных изменений:
расщепление человека на бессмысленные «назначения»



Роман «Белая гвардия» (1924) – отражение эпохи

- **I часть** – нравственное и духовное размежевание.
немцы и белые
мужицкая масса и Петлюра
народ и большевики
Деникин и его армия
- **II часть** – схватка, гибель людей.
- **III часть** – раздумья о жизни и смерти.

↑
политическое



Булгаков - драматург

- «Дни Турбиных»
- «Бег»
- «Иван Васильевич»
- «Александр Пушкин»
- «Мольер»
- «Последние дни»



«Последние дни». Эскиз декорации. Художник П. Вильямс



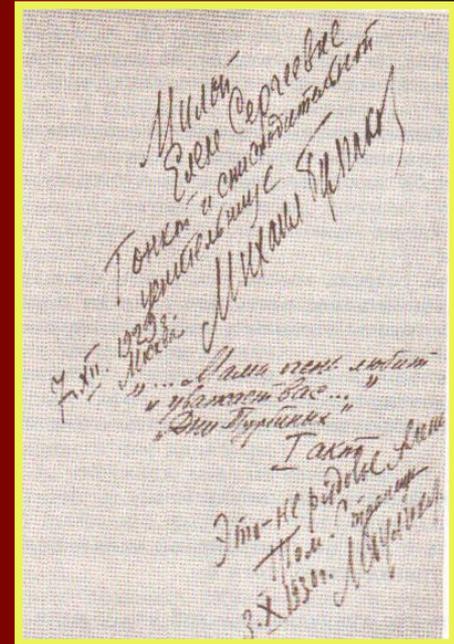
«Бег». Ленинградский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Худов — Н. Черкасов



Главная встреча



- 1929 год – знакомство с Еленой Сергеевной Шиловской: «Это была быстрая, необыкновенно быстрая любовь на всю жизнь».
- Взрослые, семейные люди первое время они попытались не поверить в любовь, сами от себя укрывая под личиной дружбы.



Дальнейшая судьба мастера.

- 1932 год – начало семейного счастья.
- 1939 год – начало смертельной болезни.
- 10 марта 1940 года – смерть писателя.



Судьба Е.С.Булгаковой

- В ее любви было нечто, наполнявшее светом все тридцать лет, прожитые ею после его смерти: ощущение, что они связаны навсегда, навечно. Беседовала с ним мысленно. Погружалась в его рукописи – зримый, бессмертный след жизни его души.



Апрель 1935 г. Фото Н. Ушаковой

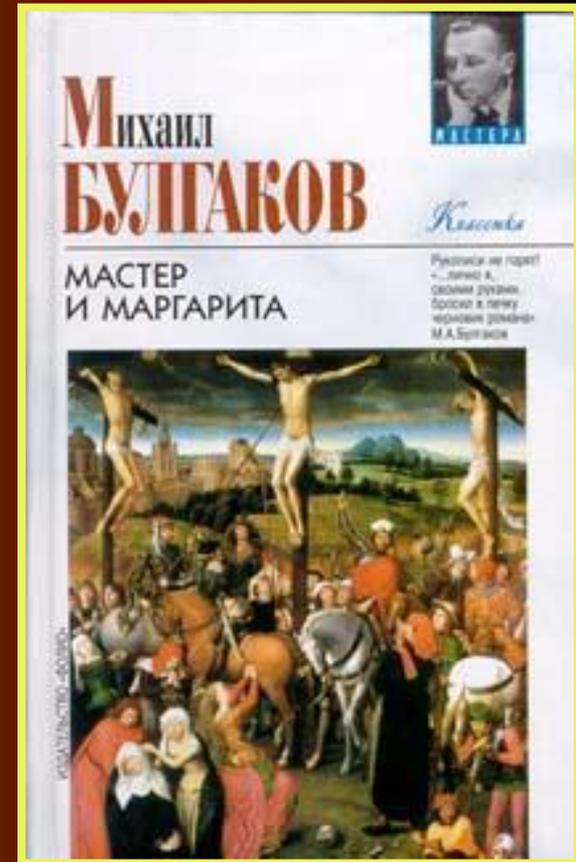
Главный роман М.А.Булгакова

- «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».
- Какова роль эпиграфа?



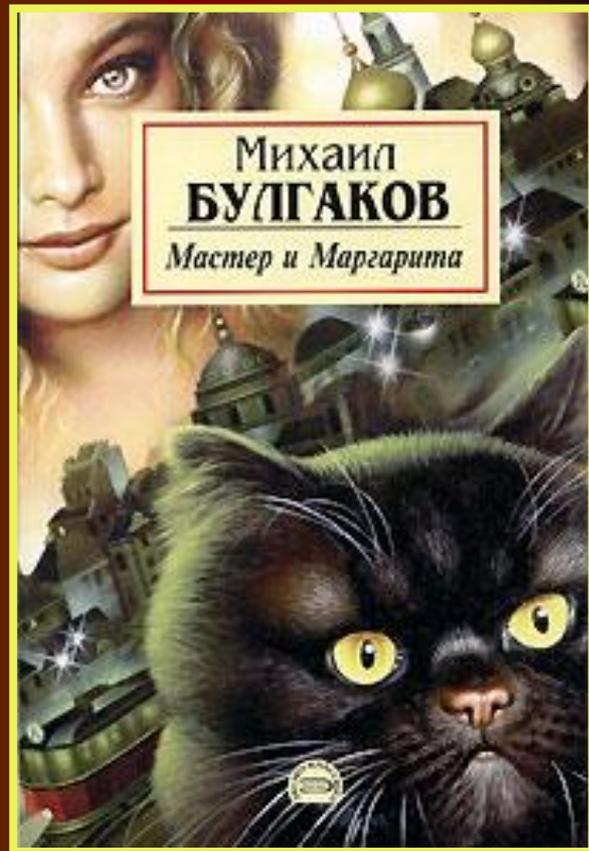
Жанр романа.

- Работал над ним 12 лет (с 1928 г. по 1940 г. до самой смерти).
- Роман многожанров и многопланов, не укладывается в традиционные схемы. Это «роман в романе», социально-философский роман.
- Судьба самого Булгакова отражена в судьбе Мастера, судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

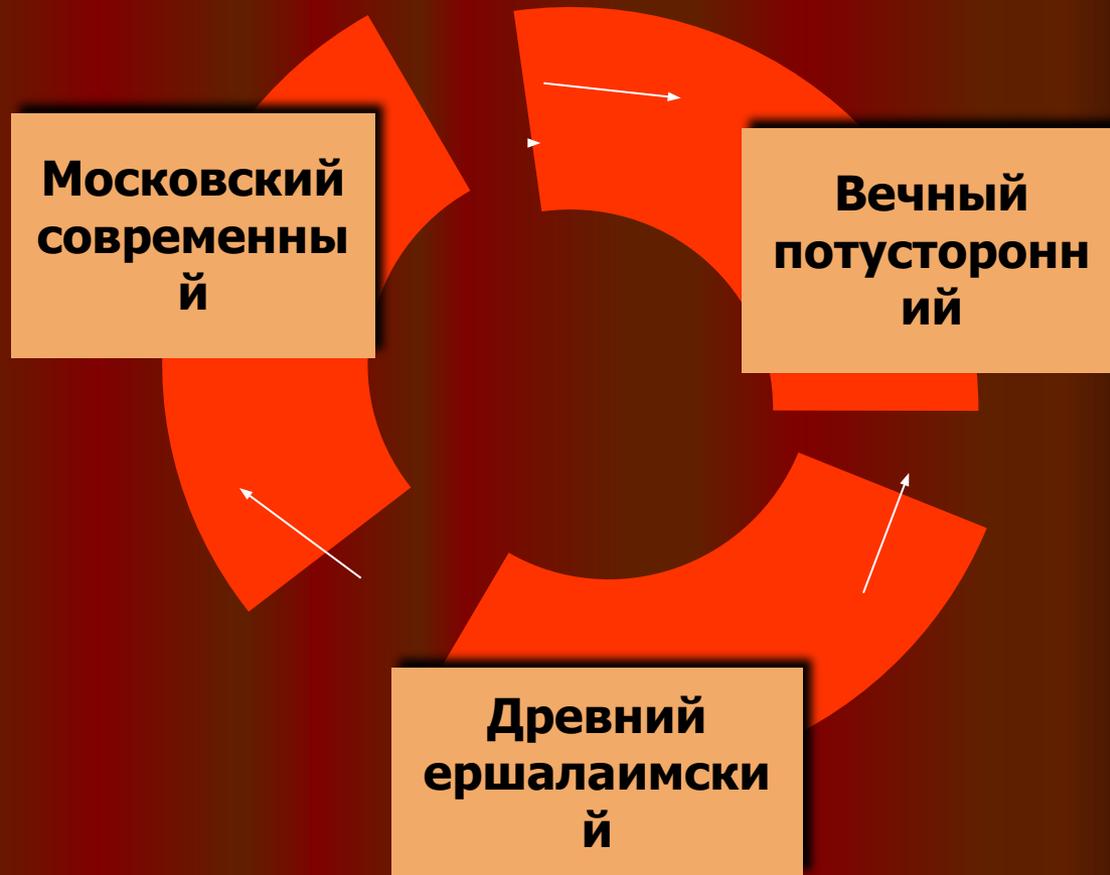


Связь времен

- Мир произведения многолик и многопланов, композиция необычна и сложна:
- Сатана выдает себя за профессора черной магии и правит бал вместе со своей свитой;
- Понтий Пилат отправляет на казнь невинного человека;
- Московский бомонд считает себя хозяином положения.

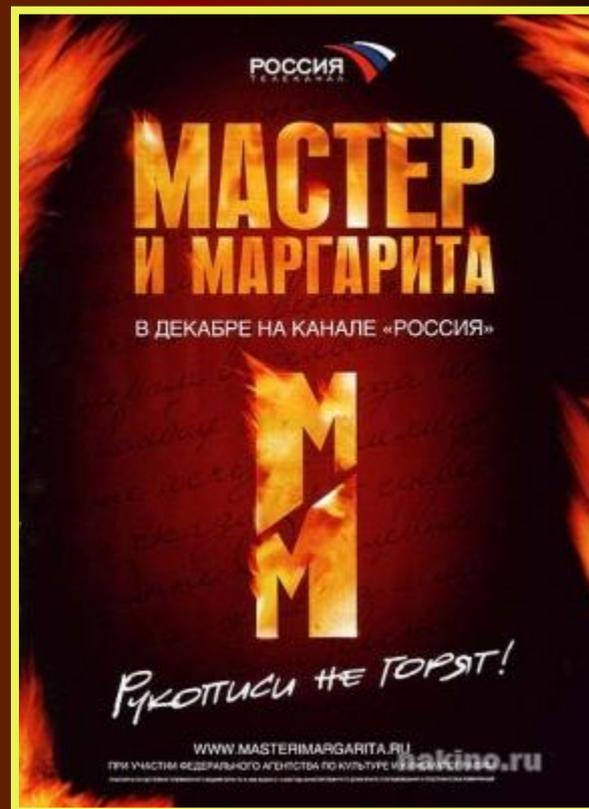


Три мира в романе



Вопрос о композиции романа

- Почему роман многолик и разнопланов?
- Какая связь существует между мирами и героями?
- Как связаны реальность и фантастика?



Композиция романа

I часть	II часть
история	действия
рассказчики	деятели
обиды	расплаты
вопросы	ответы
пророчества	исполнение
разлуки	встречи
казнь	воскрешение
завязки	развязки

Сочетание реальности и фантастики с библейскими мотивами

- Всего 4 дня происходят события в романе. Ради чего такая сложная композиция?
- С чего начинается действие романа?
- Как выглядели незнакомцы?



«Этого не может быть!»

- Какие странности приключились с Берлиозом и Иваном Бездомным?
- За что так страшно наказан Берлиоз?
- Как объяснить название первой главы?



Великий прокуратор Иудеи

- Каким показан Понтий Пилат?
- Как выглядит Иешуа в сцене допроса?



«Что есть истина?»

- Какое впечатление произвел Иешуа на прокуратора?
- Почему Пилат утверждает смертный приговор?



«Люди как люди...»

- Как ведут себя люди в реальном мире?
- Как показаны писатели?
- Кто такие Степа Лиходеев, Никанор Иванович Босой?
- Какую роль в идейном содержании романа играет сеанс черной магии?

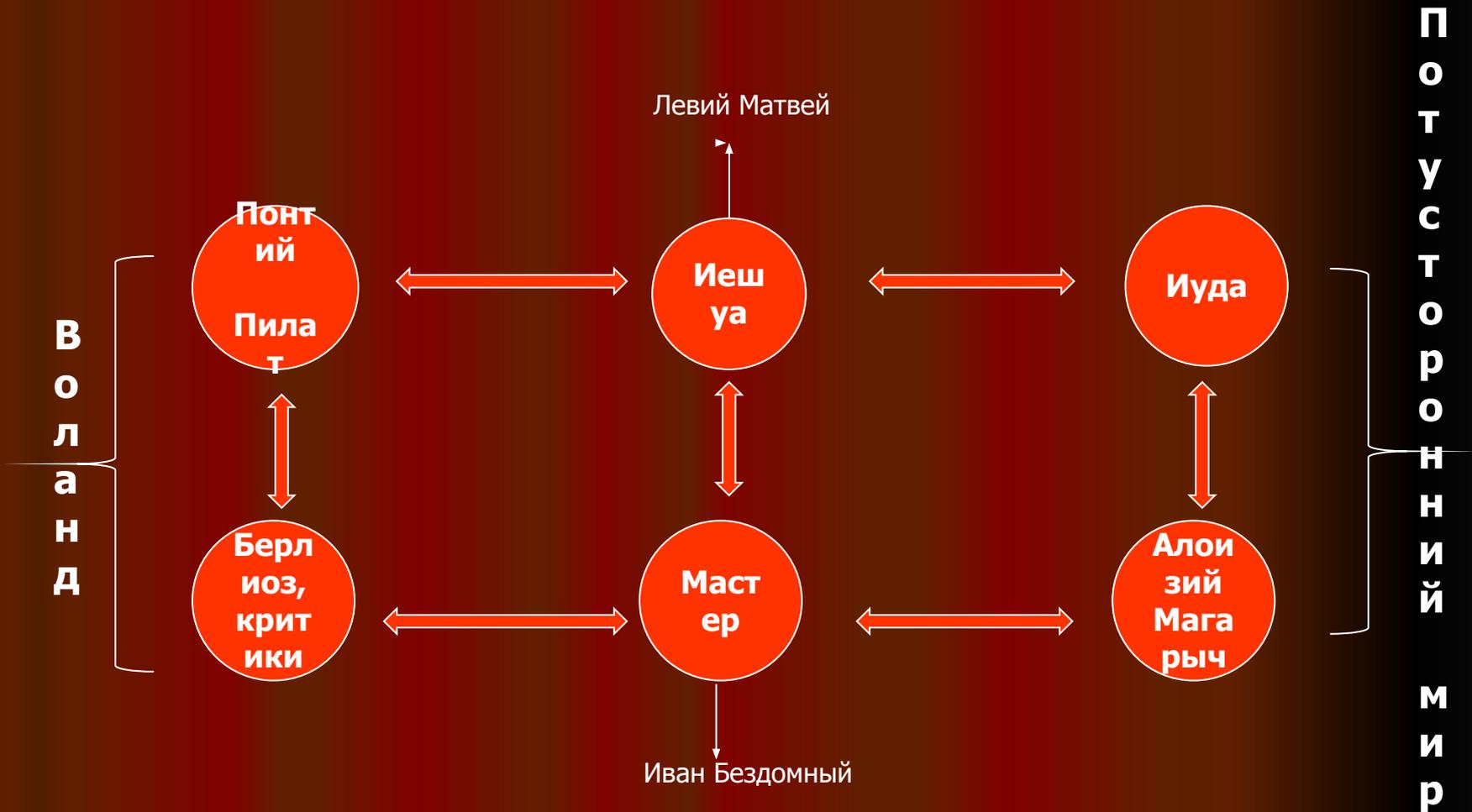


Философский смысл произведения

- «Человечество мало изменилось...»:
- модель устройства общества;
- поведение людей, нравственные критерии;
- чувства и эмоции: жажда власти и богатства.



«Человечество мало изменилось»







«Каждому будет дано по его вере»

- Роль эпиграфа

Все персонажи романа получают то, что они заслужили: свет, покой или тьму.

