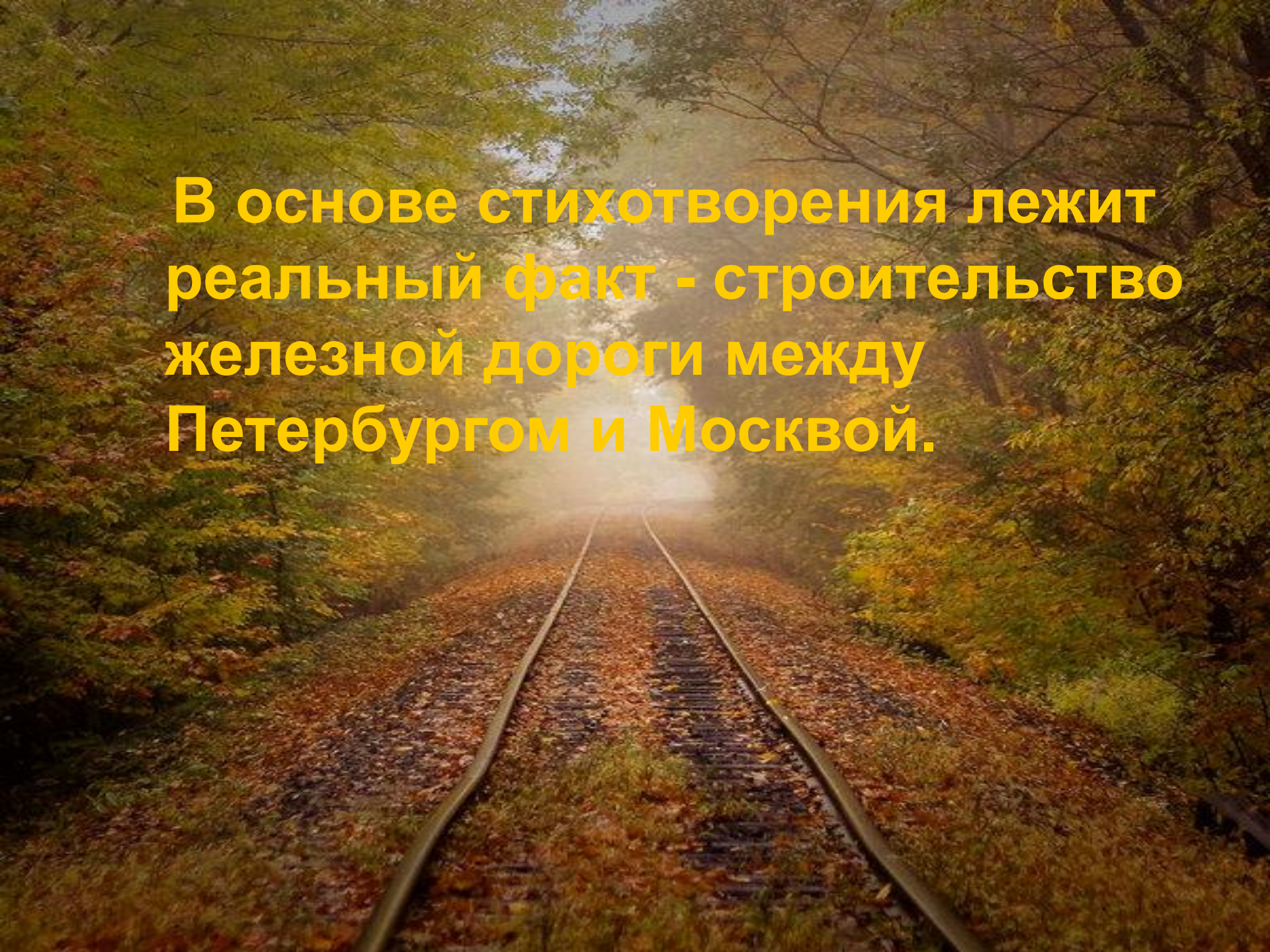


ПРЕЗЕНТАЦИЯ
к уроку
ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В.КОТОВА
учитель МОУСОШ
№ 2
ст.Крыловская

**«Я призван был
воспеть твои страдания,
терпеньем изумляющий
народ»**






**В основе стихотворения лежит
реальный факт - строительство
железной дороги между
Петербургом и Москвой.**



П.А. Клейнмихель-




**главный
управляющий
путями
сообщения
с 1842 по 1855
годы.**



I глава
(экспозиция
)

Эмоциональные, возвышенные
размышления автора о красоте
природы, о просторах родимой
Руси.

A painting of a birch forest in autumn. The trees have yellow and orange leaves, and their white bark is visible. In the background, there is a calm lake and a blue sky. The overall mood is peaceful and nostalgic.

**В этих размышлениях видна
преданная любовь поэта
к родине и искреннее
восхищение красотой.**

ЭПИТЕТЫ:

«СЛАВНАЯ ОСЕНЬ»

«ЗДОРОВЫЙ, ЯДРЕННЫЙ ВОЗДУХ»

«МОРОЗНЫЕ НОЧИ»

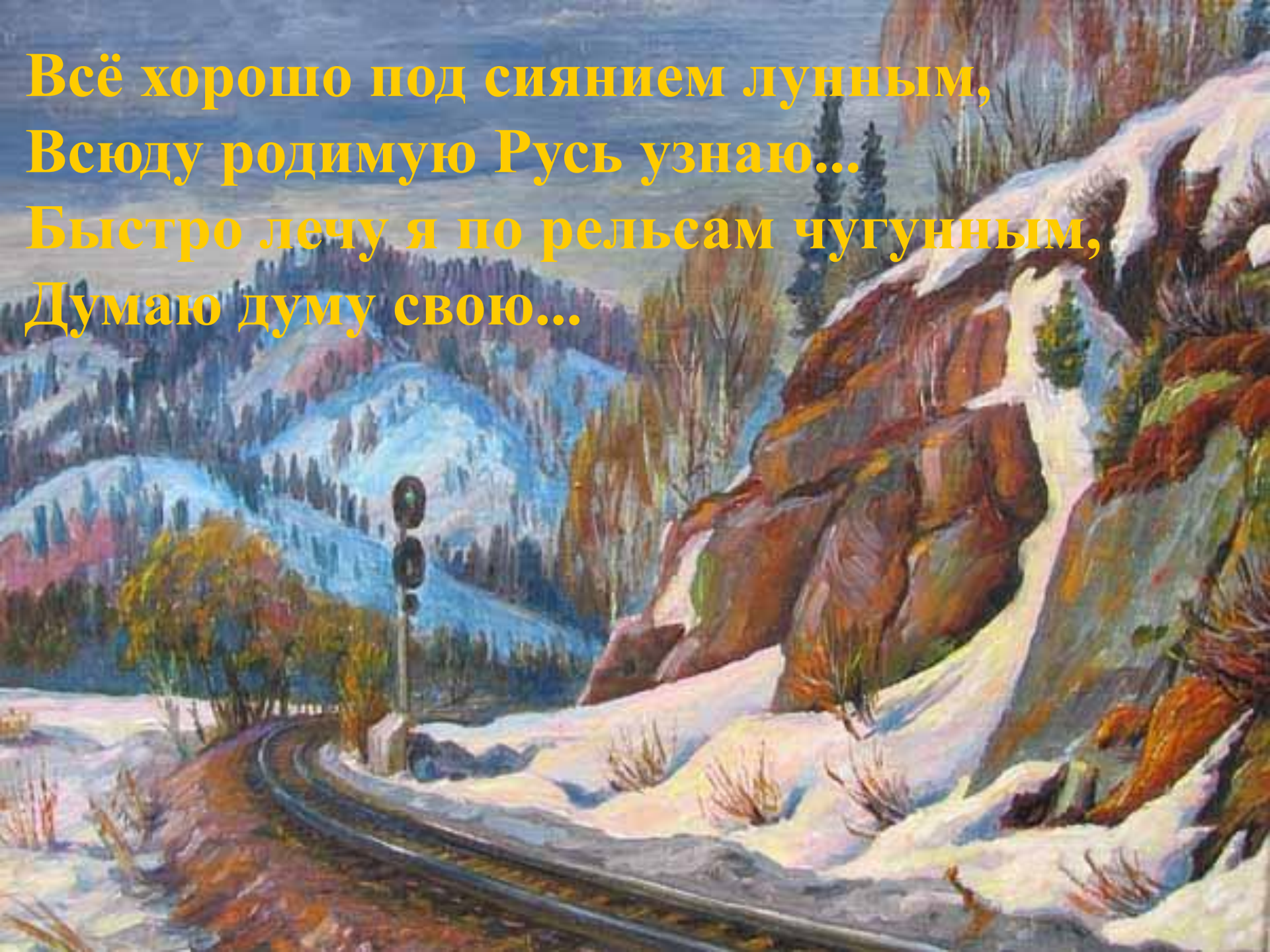
«ЯСНЫЕ, ТИХИЕ ДНИ»

СВЕЖЕЕ, ЯСНОЕ
НАЧАЛО

СРАВНЕНИЕ:

ЛИСТЬЯ «ЖЕЛТЫ И
СВЕЖИ ЛЕЖАТ,
КАК КОВЕР»

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...



ТЕМА ДОРОГИ

РАЗМЕР СТИХА –

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ
ДАКТИЛЬ –

ПЕРЕДАЕТ РИТМ СТУКА КОЛЕС
ИДУЩЕГО ПОЕЗДА





**«нет безобразья в
природе»**

**Муки людей, изображенные в
контрасте с русским бодрящим
осенним пейзажем, кажутся еще
более чудовищными на фоне
благодатной природы.**

«СОН УДИВИТЕЛЬНЫЙ»

**Чу! восклицанья слышались
грозные!**

**Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла
морозные...**

Что там? Толпа мертвецов!

II глава

Главная цель -
противопоставить красоту
природы и жестокую
эксплуатацию строителей
железной дороги.



**Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.**





**НАГНЕТАНИЕ
ТЯЖЕЛЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ**

ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ВЫВОД



КУЛЬМИНАЦ ИЯ

«Вынесет все –
и широкую,
ясную
Грудью дорогу
проложит себе».

Созидательная, творческая роль труженика

**Гибнут труженики, но торжествует
жизнь в прежде бесплодных дебрях.**

**Такой ценой и достигается
преобразование мира.**

**Благослови же
работу народную**

**И научись мужика
уважать.**

**Поэт стремился
«правду... рассказать»
детям.**

**Эта правда актуальна
и поныне.**

Некрасов - один из героев ПОЭМЫ



В первой главке он
восторженно любуется
осенним пейзажем.

Во второй – беседует с
Ваней и слушает
зловещую песнь
землекопов.

В последующих главах
выступает как противник
генерала.

III глава

**«Не создавать -
разрушать мастера...»?**

Кому дана такая характеристика:

«Он безгранично самоуверен, он склонен к лакировке действительности, наконец, он полон циничного презрения к народу, который является в его глазах «варварами, диким скопищем пьяниц», состоящим из «разрушать мастеров»?»

Колизей – самый большой амфитеатр Римской Империи до сих пор остается символом Рима, являясь «визитной карточкой» столицы Италии.







ВАТИКАН - независимое государство, созданное по Латеранским соглашениям между Римско-католической церковью и итальянским государством от 11 февраля 1929.

Расположен в западной части Рима на правом берегу реки Тибр.

Местопребывание высших органов управления Римско-католической церковью.



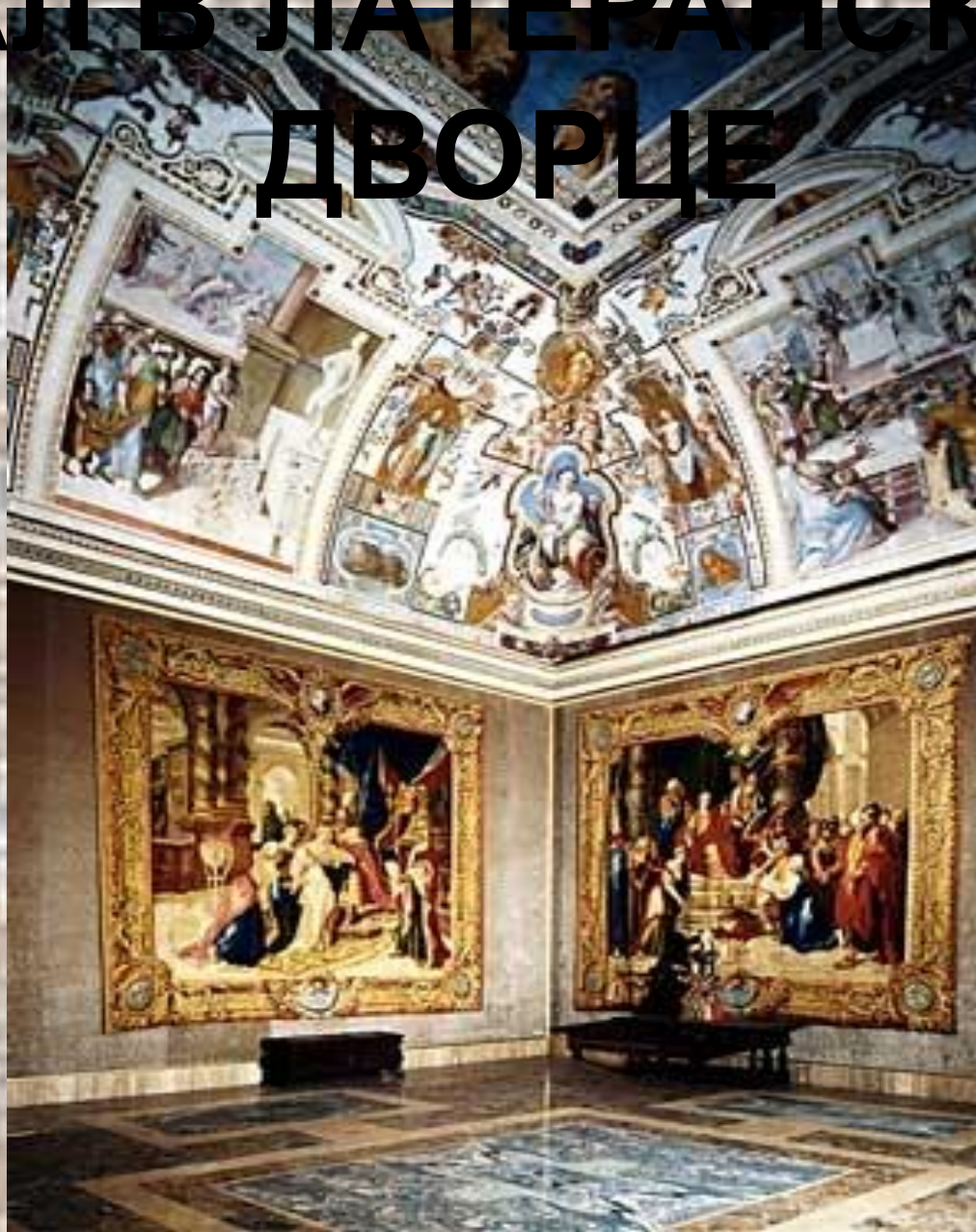
Площадь Святого Петра и собор Святого Петра



Собор св. Петра



ЗАЛ В ЛАТЕРАНСКОМ ДВОРЦЕ



Статуя АПОЛЛОНА



Контраст

ведущий прием в раскрытии
темы и идеи произведения:
противостояние двух
точек зрения:
генерала и автора

Контраст

«нет безобразья в природе» – есть оно в жизни людей;

для одних удел – тяжелый труд, для других – комфорт;

прекрасное (искусство), безобразное (толпа мертвецов);

созидать – разрушать; цветовые контрасты: синий и красный (купчина и генерал) – бледный, серый, бескровный (лунная ночь и мертвецы),

красный цвет – цвет роскоши, довольства; бескровный (царь - голод).

IV глава «Светлая сторона»?



**Я лиру посвятил
Народу своему.
Быть может, я умру,
Неведомый ему,
Но я ему служил –
И сердцем я спокоен.**

Н.А.Некрасов

