МОУ «Норваш Шигалинская СОШ»

Секция «Русская литература»

История России
в произведениях А. С. Пушкина

Авторы:

Михайлов Дмитрий *(8 класс),*

Иванова Анна *(8 класс)*

Научный руководитель:

Михайлова Татьяна Викторовна,

учитель русского языка и литературы

Цель работы: **выявить историзм русского государства в произведениях А. С. Пушкина.**

Задачи:

1) умение обобщать и систематизировать материал;

2) развивать навыки анализа текста;

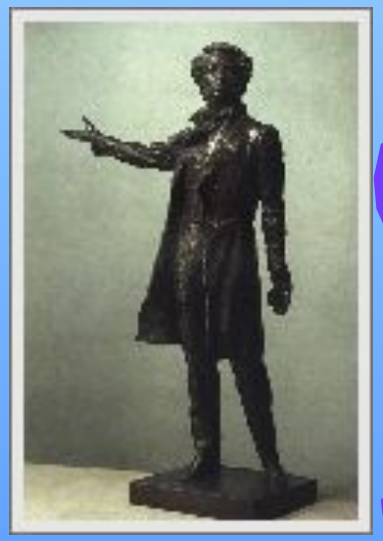
3) расширить представление учеников о творчестве А. С. Пушкина, о теме истории в его произведениях.

Методы исследования:

- детальный анализ произведений А. С. Пушкина;
- систематизация наиболее часто встречающихся типов изображения исторических лиц России;
- наблюдение и сопоставление различных исторических подходов к изображению полной личности.

Актуальность исследования:

в современной филологии и историографии актуальным был и остается вопрос изучения истории России, т. к. без прошлого нет настоящего и будущего. Тем более в сегодняшний день личность Пушкина по всей России выбирается и голосуется как «Имя Россия».



Пушкин - историк

«Пушкин – наше всё: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, с другими мирами. Пушкин – пока единственный полный очерк нашей народной личности…»

Пушкин и история

Пушкина всегда интересовала история. Анализируя исторические события, исследуя действия, характерные исторических лиц, поэт сопоставлял их со своим временем, своей эпохой, философски осмыслял прошлое и во многом прогнозировали дальнейшую историю страны.

«Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек. Но войны, предпринятые Петром Великим, были благодетельны и плодотворны. Успех народного преобразования был следствием Полтавской битвы, а европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы»

А. С. Пушкин

Петр Великий и «Полтава»

Полтавская битва

Пушкин назвал поэму «Полтава», указывая на великий народный подвиг, совершенный в битве под Полтавой.

«Медный всадник»

«Медный всадник» стал уникальным произведением, своего рода «памятником нерукотворным» Петру, Петербургу, «петербургскому периоду русской истории».

«Медный всадник»

Наводнение, одно из многих, обрушившихся на город со времени его основания, - центральное событие произведения.

Рассказ о наводнении формирует первый смысловой план поэмы – исторический. Документальность рассказа отмечена в авторском «Предисловии» и в «Примечаниях». Наводнение для Пушкина не просто яркий исторический факт. Он взглянул на него как своеобразный итоговый документ эпохи. Это как бы «последнее сказанье» в ее петербургской «летописи», начатой решением Петра основать город на Неве.

Фрагмент из к/ф «Арап Петра Великого»

19

Фрагмент из к/ф «Как Петр арапа женил»

«Песнь о вещем Олеге»

«Песнь о вещем Олеге» древнерусская летопись.

Олег — первый князь киевский из рода Рюрика.

Читать памятники древнерусской литературы исключительно полезно, когда душа просит необычного».

А. С. Дёмин.

«Песнь о вещем Олеге»

Со смертью Олега
связано в летописи известное
сказание,
послужившее мотивом
для стихотворения Пушкина:
«Песнь о вещем Олеге».

По счету летописца,
Олег княжил 33 года,
с 879 (год смерти Рюрика) по 912 г.;

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мертвой главы гробовая змея
Шипя между тем выползала;
Как черная лента, вкруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Емельян Пугачев и «Капитанская дочка»

Образ Пугачева – сложный сплав исторических, реально-бытовых, символических и фольклорных элементов, это образ-символ, развертывающийся, как и любой символический образ, в нескольких, порой взаимоисключающих, смысловых плоскостях.

Фрагмент из к/ф «Капитанская дочка»

11

Екатерина II и «Капитанская дочка»

Автор изображает императрицу как бы возвысившуюся над всеми.
В этом - дух той эпохи, которую писатель избрал предметом своего изображения:
Екатерина II - великая императрица, которую он идеализирует.

Е. А. Кибрик. Борис Годунов. Фронтиспис. Черная акварель, карандаш. 1959 – 1964.

«Борис Годунов» на сцене

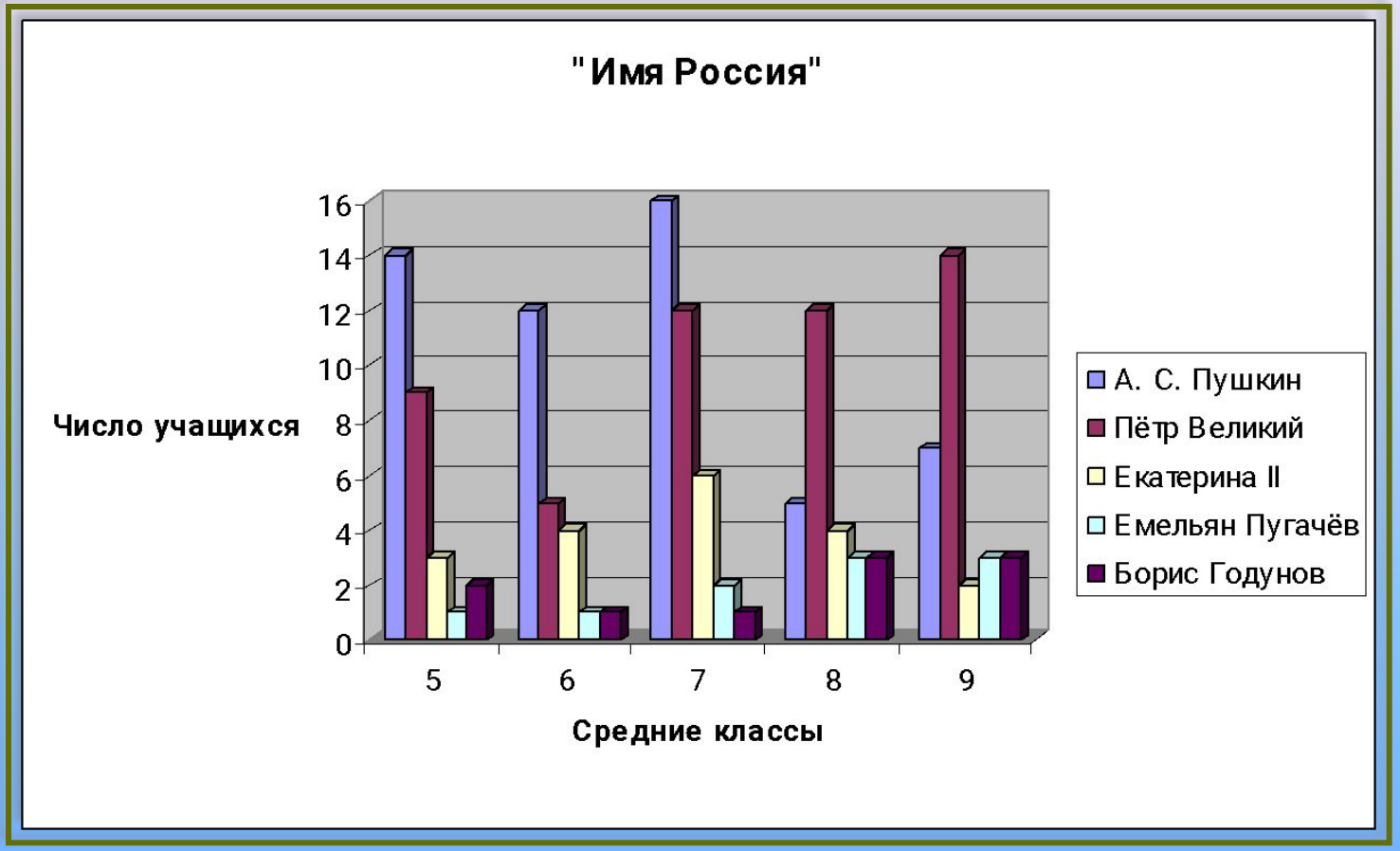
Опера
М. П. Мусоргского
«Борис Годунов».
Борис Годунов –
Е. Нестеренко. 1973.

Сцена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
Шуйский – Н. Ханаев, Борис Годунов – А. Пирогов.
Большой театр. 1948

Фрагмент из кинофильма «Борис Годунов»

2

Исторические лица в школе



Прошлое для Пушкина –
всегда повод для размышлений не только

о настоящем, но и о будущем.

Два чувства дивно
близки нам –
В них обретает
сердце пищу –
Любовь к родному
пепелищу,
Любовь к отеческим
гробам.

А. С. Пушкин.

Спасибо за внимание!