

# Иосиф Бродский



1940 - 1996



# Биография (24.05.1940)

*Я родился и вырос в балтийских болотах, подле серых цинковых волн всегда набегавших по две.*

*И отсюда – все рифмы, отсюда тот блеклый голос, вьющейся между ними, как мокрый волос...*



«Полного курса я не окончил:  
бросил школу в 8 классе, чтобы  
зарабатывать на жизнь. Кем  
только не приходилось работать.  
Был фрезеровщиком на заводе,  
прозектором в морге, сезонным  
рабочим в геологических  
экспедициях, картографом,  
кочегаром, матросом,  
смотрителем маяка...»

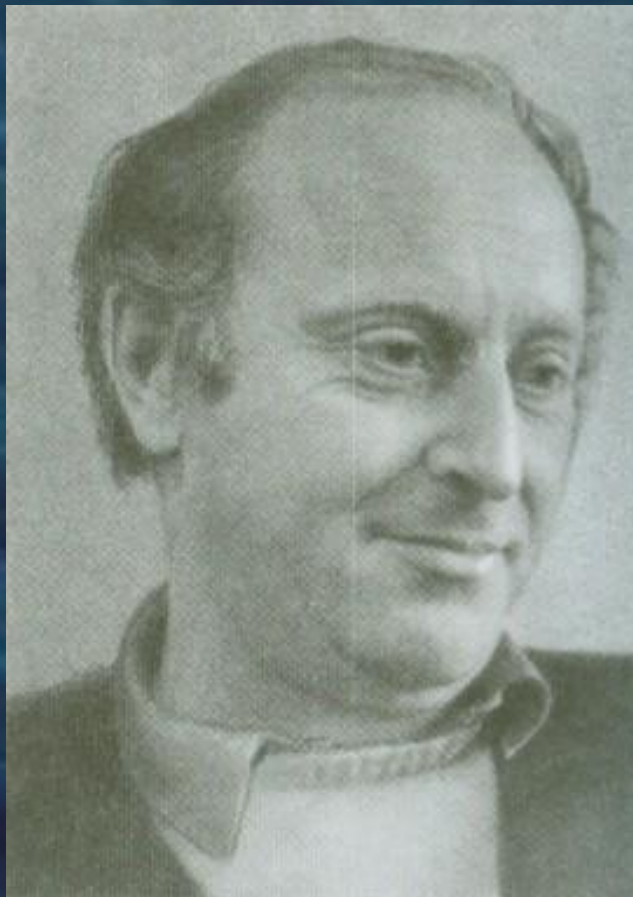
(из воспоминаний)



Но я серьезно занялся  
самообразованием.  
Самостоятельно изучил  
польский и английский языки  
и посвятил много  
времени изучению  
польской, английской и  
американской  
эзопской поэзии, увлекся классической  
мифологией,  
религиозной философией и т.д.



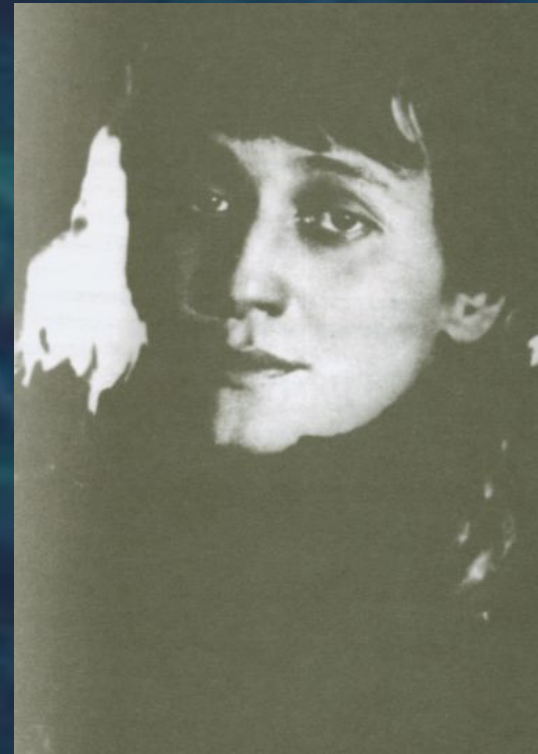
# Начало творческого пути



Стихи Бродский начал писать в 16 лет, быстро миновав неизбежный для всякого начинающего стихотворца период подражания. В его стихах быстро возобладала совершенно оригинальная инстанция, отчасти выражавшаяся и в особой манере поэта читать свои стихи на публике.



годов в Ленинграде  
вокруг Анны  
Ахматовой  
сложился кружок  
молодых поэтов, в  
который входили  
Анатолий Найман,  
Дмитрий Бобышев,  
Владимир Уфлянд.  
Евгений Рейн  
привел в этот, по  
словам  
А.А. Ахматовой,  
"волшебный хор"





Очень скоро он  
получил  
признание Анны  
Ахматовой. В  
декабре 1963 года,  
Ахматова  
адресовала ему  
посвящение на  
одном из своих  
поэтических  
сборников :  
«Иосифу  
Бродскому, чьи  
стихи кажутся  
мне  
волшебными».



## «Окололитературный трутень»

В газете 'Вечерний Ленинград' от 29 ноября 1963 года появился фельетон под названием 'Окололитературный трутень', в котором поэт был косвенно обвинен в тунеядстве, что по тем меркам было равносильно уголовному преступлению.



Подлинной же причиной была эстетическая независимость писателя. Поводом же для начала обвинения, как считали близкие Бродскому люди, было стихотворение:  
Еврейское кладбище около Ленинграда.

Кривой забор из гнилой фанеры.  
За кривым забором лежат рядом  
юристы, торговцы, музыканты,  
революционеры.

Для себя пели. Для себя копили.  
Для других умирали.

Но сначала платили налоги,  
уважали пристава,  
и в этом мире,  
безвыходно материальном,  
толковали Талмуд,  
оставаясь идеалистами...



13 марта 1964 года Бродский был как тунеядец осужден на пять лет ссылки в "отдаленные местности... с применением обязательного труда".

Опуская веки я вижу край  
ткани и локоть в момент  
изгиба.

Место, где я нахожусь, есть  
рай,

ибо рай – это место  
бессилья. Ибо

это одна из таких планет,  
где перспективы нет.



Пока Бродский находился в ссылке, в США вышла книга его сочинений 'Стихи и поэмы' (1965). Там же, в США, вышла в 1970 вторая его книга под названием 'Остановка в пустыне'. За это время на родине не было напечатано ни одного оригинального стихотворения Бродского. В ленинградских газетах и журналах печатались только стихи для детей, которые служили ему средством заработка. Лишь в конце 1987 года, перед присуждением Бродскому Нобелевкой премии, в СССР было опубликовано 4 оригинальных его стихотворения.

# Первые публикации

- 1965 – «Стихи и поэмы» (США)
- 1970 - «Остановка в пустыне (США)
- 1987 – несколько стихотворений в советских журналах

Узнаю этот вечер, налетающий на траву,  
не безоблачную, точно под татарву.  
узнаю этот лист, в придорожную грязь  
падающий, как обгаренный князь.

Растекаясь широкой стрелой по кривой скуле  
деревянного дома в гужной земле,

кто-то зуся по полету, осень в стекле внизу  
есть Она пока есть в горле  
Узнает по лицу слезу.

и «там» надрывая взор,  
память бродит по комнатам в сумерках, точно  
вор,

Скрипи перо Черней  
шаря в шкафах, роняя на пол роман,  
запуска бумагу к себе в карман.

Лети минута.

Летом 1972 года власти  
вынудили писателя  
покинуть  
родную страну, и он  
оказался в США.



# Сборники

- «В Англии» (1977)
- «Конец прекрасной эпохи» (1977)
- «Часть речи» (1977)
- «Римские элегии» (1982)
- «Новые стансы в Августе» (1983)
- «Урания» (1987)
- драма «Мрамор» (1984)
- книга "Меньше, чем единица" (1986)

# Премия

22 октября 1987 года Шведская академия присудила ему нобелевскую премию по литературе.

Он пятый русский писатель после И. Бунина (1933), Б.Пастернака (1958), М. Шолохова (1965) и А.Солженицина (1970), удостоившихся этой высокой награды.

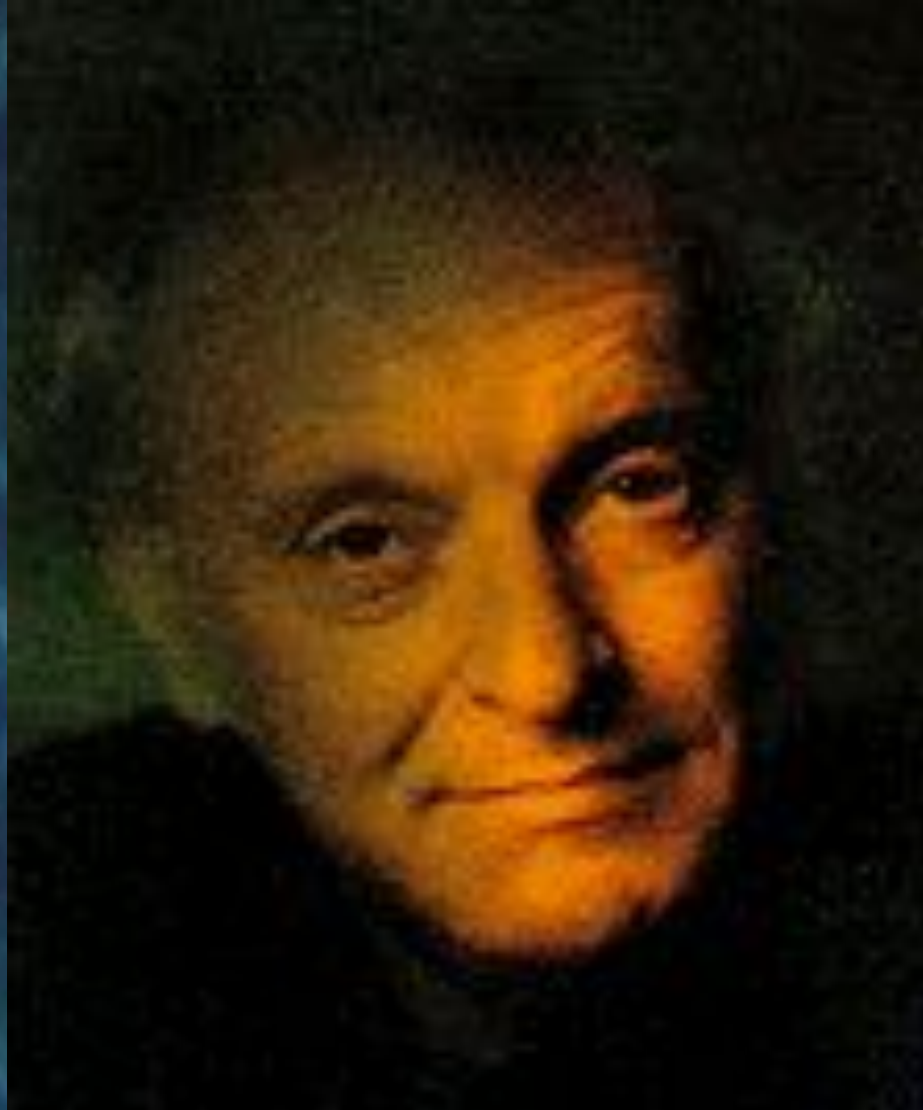




*Ни страны, ни  
погоста не хочу  
выбирать,  
на Васильевский  
остров я приду  
умирать.*

*И. Бродский*

В апреле 1996 года Иосифа Бродского не стало. Он умер, так и не успев приехать в Санкт-Петербург, о чем он страстно мечтал все годы, проведенные за границей.



**Это абсурд, вранье: череп, скелет, коса.  
Смерть придет, у нее будут твои глаза.**

# Задания

- Подготовьтесь к выразительному чтению одного из стихотворений И.Бродского;
- Определите тему и основную мысль стихотворения;
- Как автор раскрывает тему стихотворения?
- Какие изобразительные средства использует автор для создания особой атмосферы стихотворения?
- Расскажите о своих впечатлениях от прочитанного.

# Использованная литература

- «Поклониться тени» И.Бродский М., 2001
- «Остановка в пустыне» И.Бродский М., 2002
- Большая советская энциклопедия М., 1982
- Интернет сайт [lib.ru](http://lib.ru)