

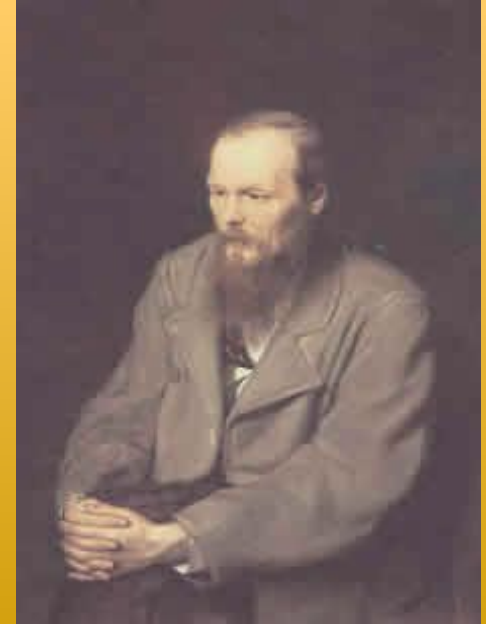
# Путь героя к преступлению

Урок литературы  
в 10 классе



# А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

# Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»



## Ф.М.Достоевский:

*«...ведь и мы ко всем вопросам  
прошли через Пушкина;ведь и для  
нас он был началом всего...»*

**Связь Достоевского и  
Пушкина в литературо-  
ведении считают  
парадоксальной.**



**Так ли это?**

Исследуем тему преступления в трагедии  
«Моцарт и Сальери» и романе «Преступление  
и наказание»

Идея:

Сальери:...я избран, чтоб его\

Остановить – не то мы все

Погибли...

Раскольников:...тварь ли я

дрожащая или *право имею?*



# Расчет

- ...Звуки умертвив, \Музыку

Я разъял, как труп. Поверил я *алгеброй*  
гармонию... Что пользы, если Моцарт  
будет жив... (Сальери)

За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных  
от гниения и разложения. Одна смерть и  
сто жизней взамен – да ведь тут  
*арифметика*...(Раскольников)



# Самообман

**Сальери:**

«...нет правды на  
земле, но *правды*  
*нет и выше...*»,  
«...что пользы, если  
Моцарт будет жив.»

**Раскольников:**

«...не переменятся  
люди и переделать их  
некому...», «...а  
может, *бога и*  
*нет...*».



# Проверка

**Сальери:**

«...и больно и приятно,  
как будто тяжкий  
совершил я долг...»



**Раскольников:**

«...Я хотел  
Наполеоном  
сделаться, оттого  
и убил...»

**Найдите сходство позиций двух героев!**

# Результаты сравнения ПОЗИЦИЙ

- **Ключ:** *самообман*, основанный на неверии в бога: «если бога нет, то все позволено» и исходная *идея пользы*, *одержимость* страстью или идеей – точки соприкосновения позиций героев.

Путь героя к преступлению





# *Сравните финалы произведений*

**Сальери:**

*«...Но ужель он прав,  
и я не гений?»*

*Гений и злодейство  
Две вещи несовместные»*

**Раскольников:**

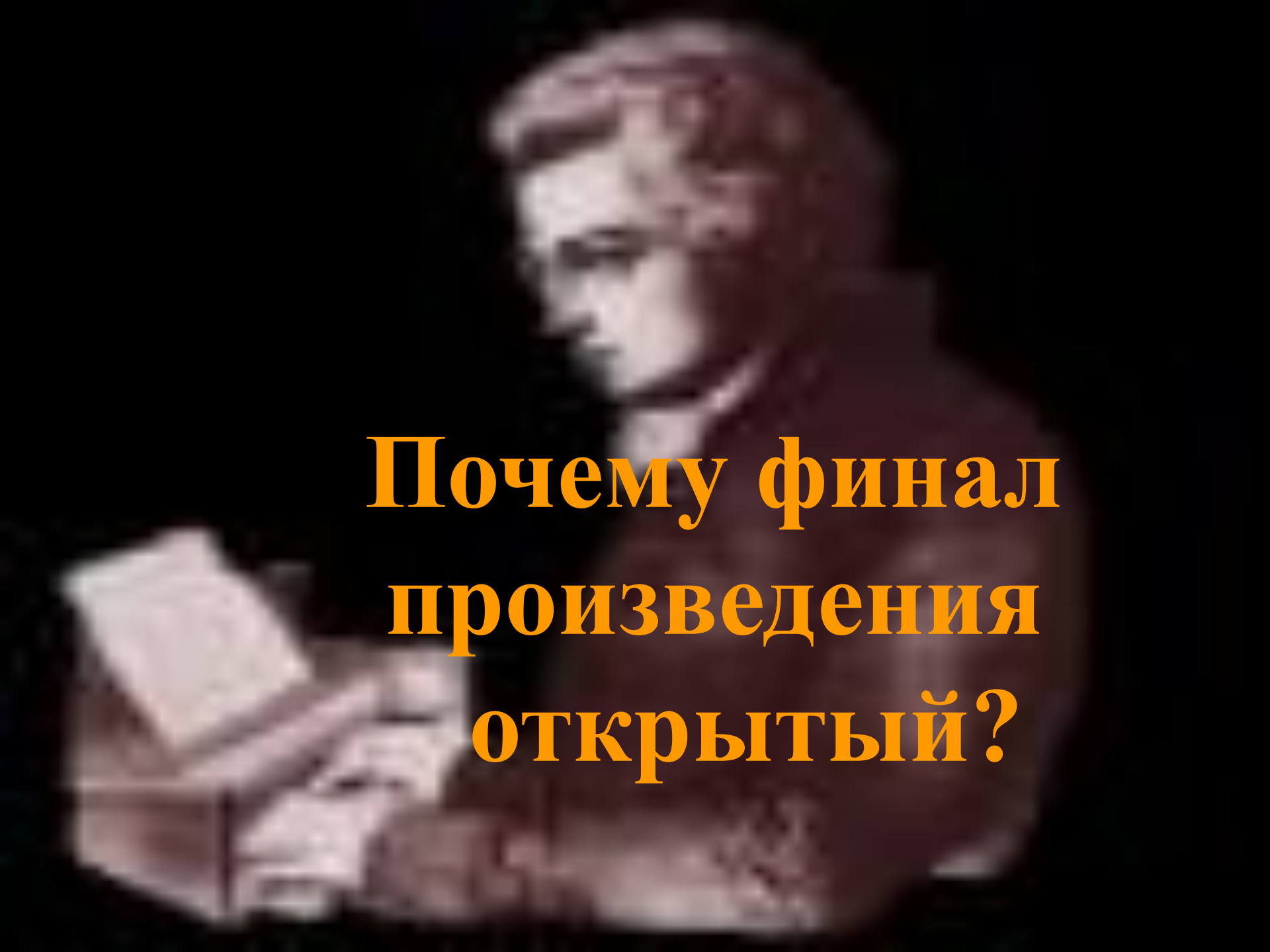
*«я не старуху убил,  
я себя убил»*

*«...я такая же точно вошь,  
как и все!»*

*«...весь мир осужден в  
жертву какой-то моровой  
язве...»*

***КРАХ***





**Почему финал  
произведения  
открытый?**