

# Историческое прошлое в поэме М.Ю. Лермонтова





- ...Поэт от настоящего мира неудовлетворяющей его русской жизни перенесся в её историческое прошлое, подслушав биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим.

• В.Г. Белинский



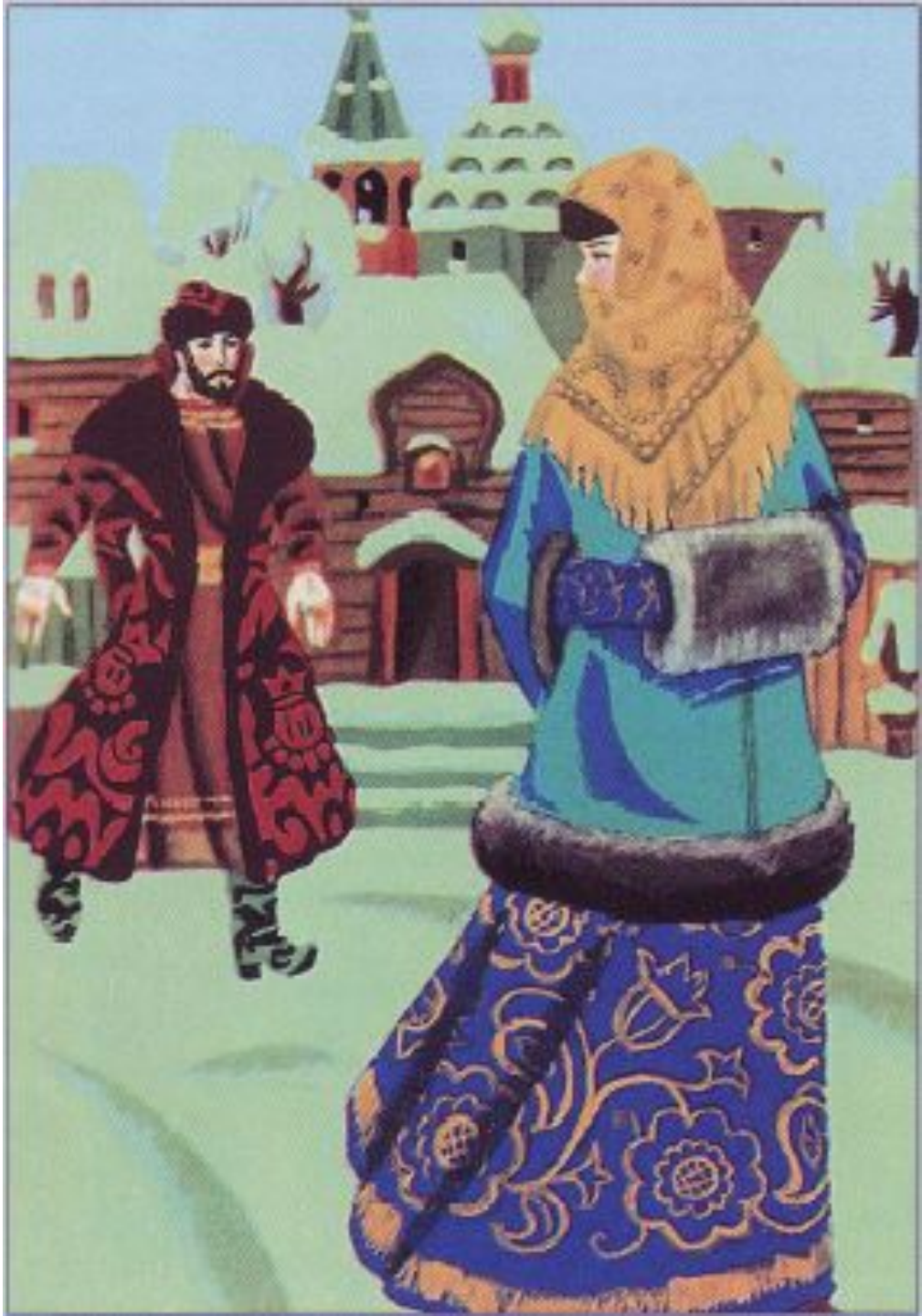




**Над Москвой великой , златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной  
Из-за дальних лесов , из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи.  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица , глядя в зеркальцо,  
В небо чистое смотрит , улыбается.**



От вечерни домой шла я нонече  
Вдоль по улице одинёшенька,  
И слышалось мне , будто снег  
хрустит,  
Оглянулася – человек бежит.  
Мои ноженьки подкосилися,  
Шелковой фатой я закрылася.





И подумал Степан Парамонович :  
„ Чему быть суждено , то и сбудется ;  
Постою за правду до последнева!“  
Изловчился он , приготовился ,  
Собрался со всею силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.



В «Песне...» Лермонтов воскрешает далекую эпоху Ивана Грозного и делает это таким художественным совершенством, что «вымышленная быль», по определению Белинского, становится «достовернее всякой действительности, не сомненнее всякой истории».

