Сергей Александрович Есенин

«Чёрный человек»

Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек»

Цель: увидеть, как создаётся трагический пафос поэмы

- **Словарная работа**
- **Трагедия 2)** потрясающее событие, тяжкое переживание, несчастье.
- **Пафос –** воодушевление, подъём, энтузиазм.
- **Композиция-** построение.
- Рефрен- стих или строфа, припев, в определённом порядке повторяющиеся в стихотворении, песне.

- Поэма «Анна Снегина», которая заканчивается грустно, но романтически светло, относится к январю 1925 года. А в ноябре того же года написана задуманная ещё в 1923 году последняя поэма Есенина, «Чёрный человек». Само название настраивает на трагический лад. Тема утраченной молодости, несбывшихся, погибших надежд очевидна и в лирике: «Не жалею, не зову, не плачу…» (1921); «Да! Теперь решено. Без возврата…» (1922), «Цветы мне говорят – прощай…» (1925).

- Прочитаем некоторые из них на ваш выбор.

- 1925 год отмечен для Есенина особенно тягостными предчувствиями, разочарованиями, крушением надежд и по отношению к России (в «Анне Снегиной» - о российской трагедии, о разоре и погибели крестьянского мира), и по отношению к собственной судьбе:
- *Снежная равнина, белая луна,*
- *Саваном покрыта наша сторона.*
- *И берёзы в белом плачут по лесам.*
- *Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?*

- Из этих настроений и родился «Чёрный человек», трагический феномен раздвоенного сознания, «двойник-самозванец».

- Как бы определили жанр поэмы, её композицию?
- Чтение поэмы.
- Поэма начинается с обращения. Зачитайте.
- *Друг мой, друг мой,…*

Эти же строки повторяются и в середине поэмы, деля её пополам. Поэма построена как диалог «чёрного человека» с лирическим героем. Как оказывается, это беспощадный разговор с самим собой, откровенный до «блевотины», исповедь перед самим собой, после которой жить уже

- Как создаётся трагический пафос поэмы?

Трагизм нарастает постепенно. В начале поэмы возникает образ, обычно вызывающий усмешку:

Голова моя машет ушами,

Как крыльями птица.

Ей на шее ноги

Маячить больше невмочь.

Быстро становится понятно, что так передаётся алкогольный бред, и становится уже не до смеха.

Сколько раз в 1-ой части появляется рефрен: «Чёрный человек», закрепляя навязчивое видение в сознании читателя?

- С какой целью «пресквер ный гость» посетил поэта?

- Он явился прочитать «мерзкую книгу» его постыдных деяний, отнять у него малейшую надежду на спасение. Незваный пришелец выворачивает перед грешником всю демоническую, им же вдохновлённую, сторону его жизни. Кроме неё ничего не осталось. Страшно и то, что «прохвост и забулдыга» имел в книге своей жизни «*много прекраснейших мыслей и планов*», неосуществлённых и неосуществимых, конечно, *«в стране/ Самых отвратительных/ Громил и шарлатанов»*. Это о России, о родной стране?

- Слова какой лексики преобладают в поэме?

- «Тёмная» лексика: *«мерзкий», «гнусавый», «прохвост», «забулдыга», «тоска», «тоска»* и др. – оттеняется немногими «светлыми словами»: «прекраснейший», «чистый», «весёлый», «изящный», «милая», «счастье», «улыбчивый».

- «Цветная» поэзия Есенина здесь оставляет почти один чёрный цвет.
- Герой ещё пытается сопротивляться : «Чёрный человек! Ты не смеешь этого!»

- Вторая часть начинается как будто бы мирно.
- Зачитайте начало 2 части.

- Какое видение появляется в следующей строфе?

- Есть ли отличия в описании «чёрного человека» в первой и второй частях поэмы?

- Выносить издевательства уже невозможно. Брошенная в «черного человека» трость приносит герою не освобождение, а лишь опустошение: зеркало разбито, «чёрный человек» оказался вторым «Я» героя. Рассвет, обычно символизирующий начало, обновление, сопровождается безысходным: «… Месяц умер». Начало и конец последней строфы отмечены многоточиями. Точка в судьбе поэта будет поставлена через полтора месяца.

Дома

- Выразительное чтение наизусть стихотворения о родине
- Анализ (по схеме) этого же стихотворения.

Физминутка

- 1. И.П. стоя, руки на поясе. Поднять плечи вверх, опустить. 6 раз
- 2. И.п. стоя, руки согнуты в локтях. Разведение и сведение рук. 6 раз
- 3. И.п. сидя. Сгибание и разгибание пальцев рук и ног одновременно. 10 раз
- 4. И.п. сидя. Различные похлопывания по коленкам и в ладоши. 10 раз
- 5. Сосредоточить внимание на сидящем впереди соседе, перевести взгляд на доску (упражнение для глаз и на внимание).3 раза