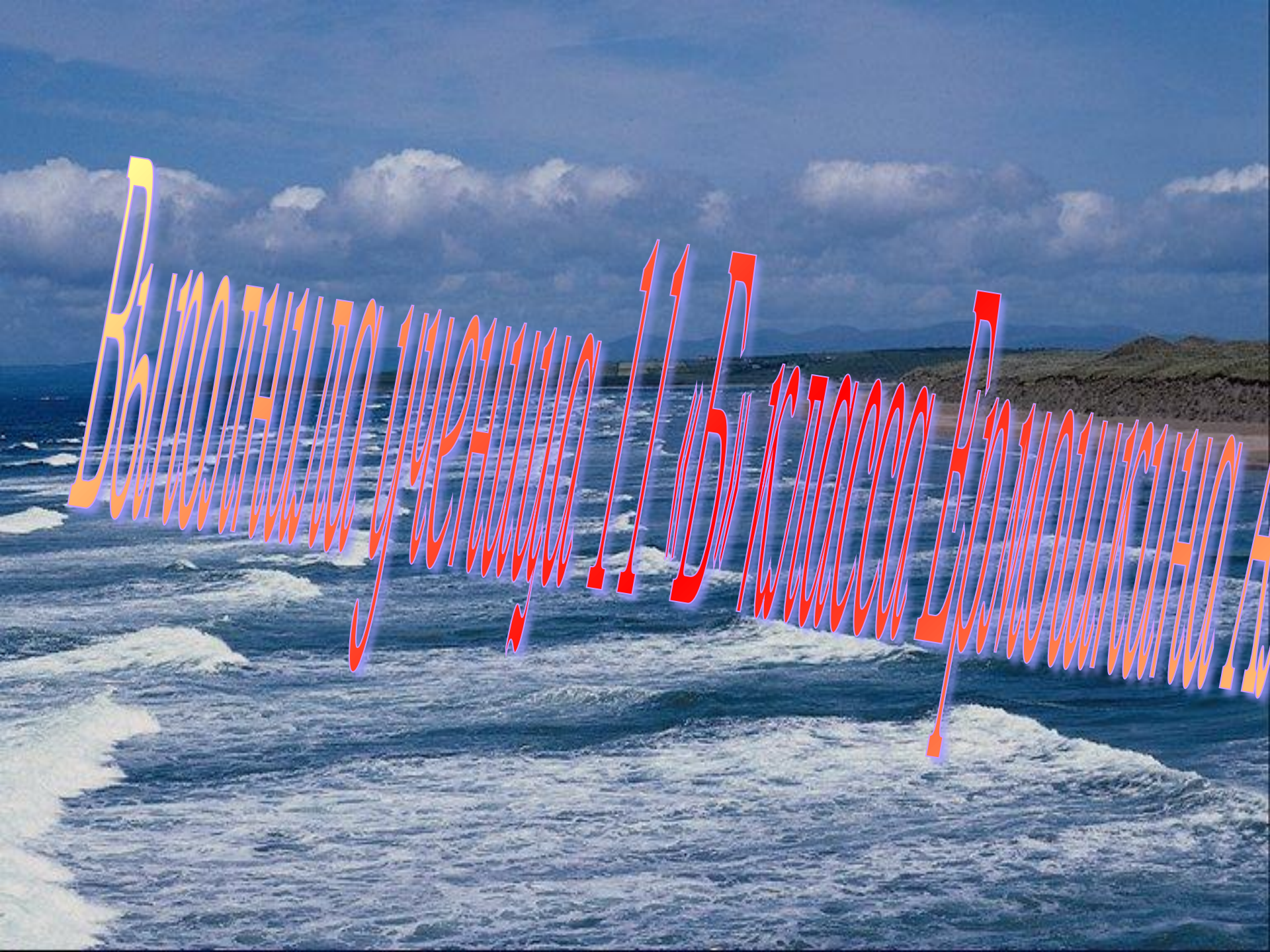




"Душа подиасъ крѣпатои" (художественный мир Марины Цвет





Винниченко Іван Степанович

**Я рассматривала следующие вопросы:**

- 1. Рождение поэта**
- 2. А. С. Пушкин и Марина Цветаева**
- 3. Поэтика и эстетика лирики Марины Цветаевой**
- 4. Любовная лирика Цветаевой**
- 5. Цветаева и её современники**
- 6. Гражданское звучание поэзии**
- 7. Трагедия Цветаевой**



Марина Цветаева родилась в  
Москве 26 сентября 1892 года, с  
субботы на воскресенье, в  
полночь, на Иоанна Богослова,  
почти в самом центре Москвы, в  
тихом Трехпрудном переулке, в  
небольшом уютном доме  
похожем на городскую усадьбу  
фамусовских времен.

# Рождение поэта

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.  
Мне и донине  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.





**Как многие поэты, Цветаева охотно верила указующим, намекающим «знакам судьбы». Полночь, листопад, суббота – она почитала этот гороскоп легко и отчетливо. Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии.**

**Цветаева свою любовь к Москве, московскому отчому дому, родимому гнезду, спрятанному в каменной листве, пронесла через всю жизнь – она ее не высказывала, не выпевала, а выкрикивала исступленно и яростно. Приезжим гостям она Москву дарила – как редчайший драгоценный подарок.**

*Из рук моих – нерукотворный град  
Прими, мой странный, мой прекрасный брат.*



**Московский дом, особенно при жизни матери, умершей, когда Марине было четырнадцать лет, был в полном смысле очагом, родительским гнездом, лоном. Семья была высококультурной, с богатыми семейными традициями. Все благоприятствовало быстрому и гармоничному духовному развитию детского ума, способностей, дарований. В «Вечернем альбоме», первой своей книге, Марина Цветаева назвала собственное детство «сказкой».**



*Цветаев Иван Владимирович*



*Марина Цветаева*



*Мария Александровна*



Осмысление судьбы русской поэзии и своего места в ней закономерно приводит Цветаеву к пушкинской теме. Кроме серии очерков о Пушкине, составивших будущую книгу «Мой Пушкин», поэтесса создала в 1931 году цикл «Стихи к Пушкину». Сквозь весь цикл проходит идея всечеловечности пушкинского творчества, его открытости мировой культуре.

**Недурён российский классик,  
Небо Африки – своим  
Звавший, невское - проклятым.  
- Пушкин – в роли русопята?  
Ох, брадатые авгуры!  
Задал, задал бы вам бал  
Тот, кто царскую цензуру  
Только с дурой рифмовал**

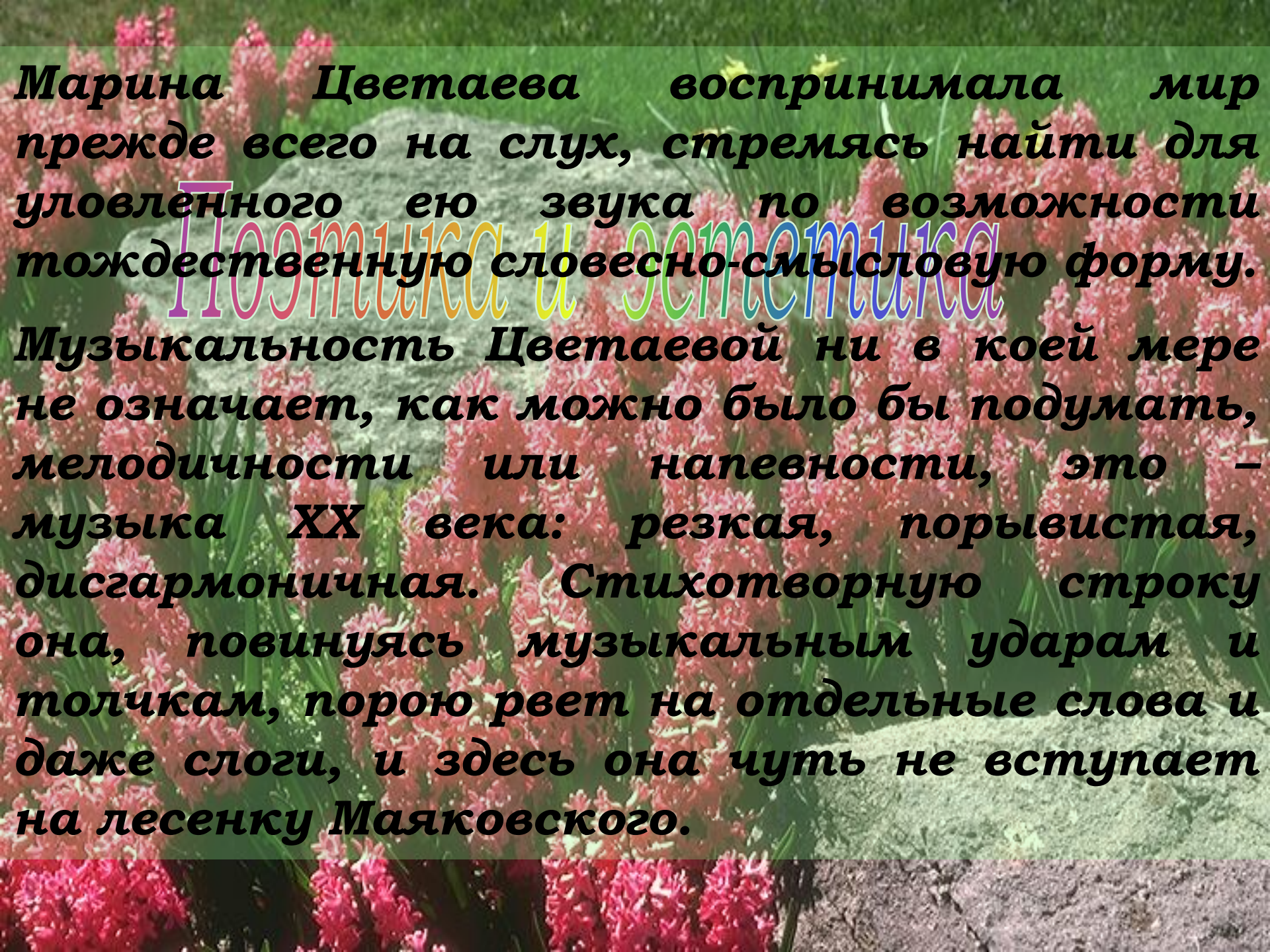


**«Мой Пушкин» - так назвала Цветаева одно из своих эссе - воспоминаний. Она не отнимала Пушкина у остальных, она хотела, чтобы они прочли его ее глазами. Мировую поэзию Цветаева воспринимала как благодарность поэту за то, что он приобщил тебя к своему миру, впустил во вселенную, вмещающуюся в его душе. А благодарность для Цветаевой - это значит узнать, узреть, проникнуть в истинное лицо явления.**

**Самое показательное для понимания Цветаевой - её свобода в отношении к Пушкину. Она острее большинства чувствовала непревзойдённость его гения и уникальность личности, выражала восхищение и восторг его творчеством - на равных, глаза в глаза, без подобострастия одних и без высокомерного превосходства других, считавших себя умудрёнными жизненным опытом ещё одного столетия. С ней жил свободный дух Пушкина, она преломляла его в себе, он сопутствовал ей в любую минуту жизни.**







**Марина Цветаева воспринимала мир прежде всего на слух, стремясь найти для уловленного ею звука по возможности тождественную словесно-смысловую форму.**

## **Поэтика и эстетика**

**Музыкальность Цветаевой ни в коей мере не означает, как можно было бы подумать, мелодичности или напевности, это – музыка XX века: резкая, порывистая, дисгармоничная. Стихотворную строку она, повинувшись музыкальным ударам и толчкам, порою рвет на отдельные слова и даже слоги, и здесь она чуть не вступает на лесенку Маяковского.**



**Отчасти по этой причине, то есть из-за своеобразной музыкальности, стихи Цветаевой бывают нелегки для восприятия, они требуют не только душевного, эмоционального, интеллектуального, но и физического напряжения. Недаром Цветаева мечтала об особом для себя идеальном читателе – исполнителе и виртуозе.**





**Невозможно представить себе героиню цветаевской лирики вне любви, что означало бы для нее вне жизни. Предчувствие любви, ожидание ее, разочарование в любимом, ревность, боль разлуки – все эти состояния цветаевской героини запечатлены в любовной лирике в многочисленных нюансах. Желание остаться в памяти любимого человека звучит, например, в стихотворении «Надпись в альбом» (1909-1910):**

## **Любовная лирика Цветаевой**

Пусть я лишь стих в твоём альбоме,  
Едва поющий, как родник...  
Пусть так. Но вот в полуистоме  
Ты над страничкою поник...  
Ты выполнишь все... Ты сдержишь крик...  
- Пусть я лишь стих в твоём альбоме!

**Цветаевская героиня не мыслила без любования, восхищения любимым. Безоглядность чувств делает ее любовь всеобъемлющей. Истинное чувство, по Цветаевой, живет не только в сокровенной глубине души, но и пронизывает собой весь окружающий мир. Поэтому сами явления этого мира в сознании героини часто соединяются с образом любимого.**



**Своеобразной клятвой верности можно назвать стихотворение «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...»:**

*Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе  
Насторожусь – прельщусь – смущусь – рванусь.  
О милая! Ни в гробовом сугробе,  
Ни в облачном с тобою не прощусь.*



**Любовь, по Цветаевой, раскрепощает душу, даёт ощущение внутренней свободы, заново открывает человеку его самого. Любовь раскрывает огромные душевные силы - силы, способные противостоять самой смерти:**

*...Стан упругий*

*Единым взмахом из твоих пелён,  
Смерть, выбью! - Вёрст на тысячу в округе  
Растоплены снега - и лес спалён.*



Любовь вечна, она, по мысли поэта, воедино слита с миром природы и искусства, поскольку является воплощением творческого начала бытия. Любовь не может умереть - она вечно возрождается, вдохновенно преображаясь. Даже если любящий человек уходит из земной жизни, его любовь остаётся в этом мире, чтобы, «смеясь над тленом, стихом восстать - иль розаном расцвести!»



Марина Цветаева и Сергей Эфр



**Первое обращение Анне Ахматовой даровано 11 февраля 1915 года:**



В утренний сонный час  
Я полюбила Вас  
- Кажется, четверть пятого, -  
Анна Ахматова...

**К стихам она относилась как к дару Божьему, явленному миру в этой женщине – прекрасной.**



**Влюбленность в Ахматову и ее поэзию длилось у Цветаевой много лет. «В Ахматову» - в тот образ поэта-женщины, которое создало воображение Цветаевой по ахматовским стихам и которое воплотила Цветаева в своих стихах, посвященных Ахматовой. Ибо за долгие годы им не пришлось встретиться.**



**Цветаева и Ахматова - антиподы и в плане человеческом, и по сути поэтической личности, и по её выражению в поэзии. Именно это привлекает Цветаеву в Ахматовой. Она любила в ней то, чего сама была лишена, прежде всего, её сдержанность и гармоничность. В поэзии Анны Ахматовой гармонично сочетаются вещи на первый взгляд несовместимые.**



**В Маяковском страдающая без своего читателя Цветаева увидела «первого в мире поэта масс», назвала его даже «гением массы». И если к этому добавить ее слова о том, что «своими быстрыми ногами Маяковский шагал далеко за нашу современность и где-то за каким-то поворотом долго еще нас будет ждать», то можно понять и всю меру одиночества Цветаевой, тоску ее по России и, может быть, зависть к человеку, поэту, который обрел себя в единстве с народом.**

## **Цветаева и Маяковский**

**Самоубийство Маяковского в апреле 1930 года вызвало лицемерные официальные «оправдания» советских и потоки брани со стороны эмигрантов. Смерть поэта стала поводом не для осмысления его трагического пути, а для шельмования. В этом хоре цикл «Маяковскому», созданный Цветаевой в августе-сентябре, прозвучал диссонансом: для нее было бесспорным все, что вызывало споры вокруг его имени. Цветаева ввязывалась в полемику.**

**Ушедший – раз в столетье  
Приходит...**



**Цветаева могла понять  
Маяковского: несколько лет  
назад и сама «рвалась к смерти»  
- и может быть, только «Поэма  
Горы» и «Поэма Конца» спасли ее.**

**В щемящей жалости к  
Маяковскому слышна жалость и  
к себе самой, ко всем таким:**

*- Враг ты мой родной!  
Никаких любовных лодок  
Новых – нету под луной.*







**Александр Блок в жизни  
Цветаевой был  
единственным поэтом,  
которого она считала не  
как собрата по ремеслу,  
а божество от поэзии и  
которому, как божеству,  
поклонялась.**

**Цветаева называет  
Блока прекрасным  
"божьим праведником",  
стараясь объяснить,  
насколько дорог для нее  
этот поэт.**



**Марина Цветаева была поэтом от Бога, ей было даровано умение заглядывать в будущее не только свое и родной страны, но и других людей.**

**«Смерть Блока. Еще ничего не понимаю, и долго не буду понимать. Думаю: смерти никто не понимает... Удивительно не то, что он умер, а то, что он жил. Он как-то сразу стал ликом, заживо – посмертным (в нашей любви). Смерть Блока я чувствую как вознесение...»**

**Большинство произведений М. Цветаевой, посвященных А. Блоку, наполнены радостью от осознания, что ей суждено жить в одно время с таким человеком. В имени Блока для Марины Ивановны навсегда соединились время, природа, Родина, вся Вселенная:**

**Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке,  
Одно-единственное движенье губ.  
Имя твое – пять букв.**





**В жизни Цветаевой отношения с Борисом Пастернаком явились уникальными, непохожими ни на какие другие.**

**Они не укладываются в обычные мерки. Была ли то страсть или дружба, творческая близость или эпистолярный роман?**

## **Цветаева и Пастернак**

**Несколько - всегда случайных - встреч в Москве, до отъезда Цветаевой. Внезапное потрясение поэзией: Пастернака - «Верстами», Цветаевой - «Сестрой». Восторг, чувство невероятной близости и понимания, настоящее знакомство через границы - в стихах и письмах.**



**Стихотворный «пожар», вызванный дружбой с Пастернаком, продолжался много лет, начиная с берлинского «Неподражаемо лжет жизнь...» вплоть до написанного в 1934 г. стихотворения «Тоска по родине! Давно...» - в общей сложности около сорока вещей**



**«Пастернаковские» стихи Цветаевой органически сливаются с ее письмами к нему, это общая «прорва» ее безмерных чувств. Адресат – идеальная пара лирической героини, оторванная от нее волею судьбы. Эта мысль пронизывает все, что писала Цветаева к Пастернаку.**

*Рас-стояние: версты, дали...*

*Нас расклеили, распяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это – сплав  
Вдохновений и сухожилий...*

**Ее связь с Пастернаком воспринималась Цветаевой как мистический брак, в котором вдохновенье связывает крепче любых других уз:**

*Не в пуху – в пере  
Лебедином – брак!*

*Браки розные есть, разные есть!*

**Она была уверена, что он принадлежит ей, эта уверенность держала, помогала противостоять повседневности.**



**А мир воевал, шла война – мировая, потом гражданская.  
Жалость и печаль переполняли ее слово:**

## **Гражданское звучание поэзии**

*Бессонница меня толкнула в путь.*

*- О, как же ты прекрасен, тусклый Кремль мой! –  
Сегодня ночью я целую в грудь –  
Всю круглую воющую землю!...*

**(«Сегодня, ночью я одна в ночи...»)**

**Бедствия народа – вот что, прежде всего, пронзило ее душу:**

*Чем прогневили тебя эти серые хаты, –  
Господи! – и для чего стольким простреливать грудь?  
Поезд прошел, и завьили, завьили солдаты,  
И заплыл, заплыл отступающий путь...*

**(«Белое солнце и низкие, низкие тучи...»)**



Годы революции и гражданской войны (1917 - 1920) были в жизни Цветаевой трудными и драматичными. Умерла маленькая дочь, из-за голода отданная в приют, со старшей дочерью Ариадной (Алей). Муж Цветаевой Сергей Эфрон находился в рядах белой Добровольческой армии, и от него третий год не было вестей.

Стихи из цикла «Лебединый стан», посвященного именно Белой армии, она демонстративно читала на публичных вечерах:

*Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса  
И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце оставляли след, -  
Очаровательные франты  
Минувших лет!  
Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу, -  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.*

**(«Генералам двенадцатого года»)**



**Антифашистские стихи Цветаевой – замечательный образец гражданской политической поэзии, они достойно венчают ее творчество. Последнее стихотворение из чешского цикла: звучит как прославление вечности народа, его непоколебимости:**



*Не умрешь, народ!  
Бог тебя хранит!  
Сердцем дал – гранат,  
Грудью дал – гранит.  
Процветай, народ,  
Твердый, как скрижаль,  
Жаркий, как гранат,  
Чистый, как хрусталь.*

**(«Не умрешь, народ!...»)**

**В «Стихах к Чехии» звучит уверенность не только в будущей победе маленькой славянской страны, но и вера в непобедимость Русской земли, если германский фашизм, как она пишет, «отважится» напасть на Москву.**



Свою жизнь Цветаева воспринимала как предначертанную «книгу судеб». Свой крестный путь она прошла, воплотив его в стихи, - это по плечу лишь великим. Читать ее стихи между делом нельзя, Цветаева поэт сложный, требует от читателя встречной работы мысли.

## Трагедия Цветаевой

Жизнь Марины Цветаевой, отчасти бессознательно, как судьба творящего себя поэта, развивалась по законам литературного произведения, где причудливое переплетение мотивов опровергает плоский сюжет были.

В 1922 году Цветаева уехала в Берлин для воссоединения с мужем, офицером Добровольческой армии, Сергеем Эфроном, оказавшимся в эмиграции. Три с половиной года она провела в Чехии и четырнадцать лет во Франции.



**Решение Марины Ивановны ехать к мужу, хотя и было мгновенным и твердым, все же явилось для нее огромным потрясением. Это ведь означало бесповоротную разлуку с родиной, разрушение всей жизни ради совершенно неведомого и – она чувствовала – пугающего.**

**Последнее время перед отъездом, с января по середину мая, Цветаева пишет много, неровно и нелепо. Ее напряжение продолжает нарастать; ее стихи – словно до предела натянутая пружина, готовая внезапно разорваться в любом месте.**

**Марина Цветаева уехала, выпустив на родине пять своих книг: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Конец Казановы» и «Версты».**



**Вскоре, после возвращения на родину, у Цветаевой арестовали дочь и мужа. И она, под гнетом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии душевной депрессии покончила собой...**