

# Константин Дмитриевич Бальмонт

«У каждой души есть множество личностей, в каждом человеке скрыто множество людей, и многие из этих людей должны быть безжалостно ввергнуты в огонь.

У каждой души есть только одно лицо, в каждом человеке

скрыто множество людей, и многие из этих людей,

образующих одного человека, должны быть безжалостно ввергнуты в огонь. Нужно быть беспощадным к себе. Только тогда можно достичь чего-нибудь.»



К.Д.

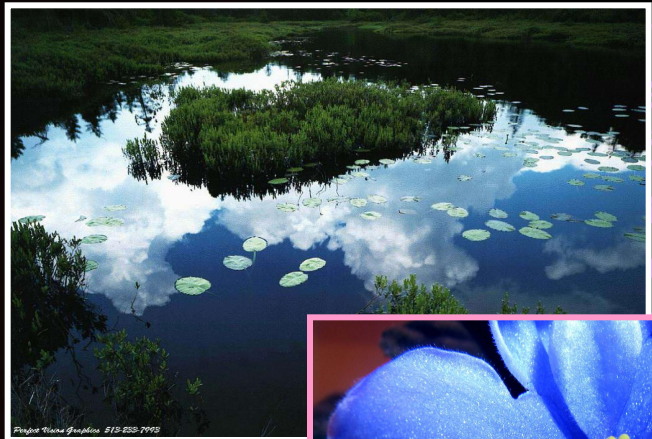
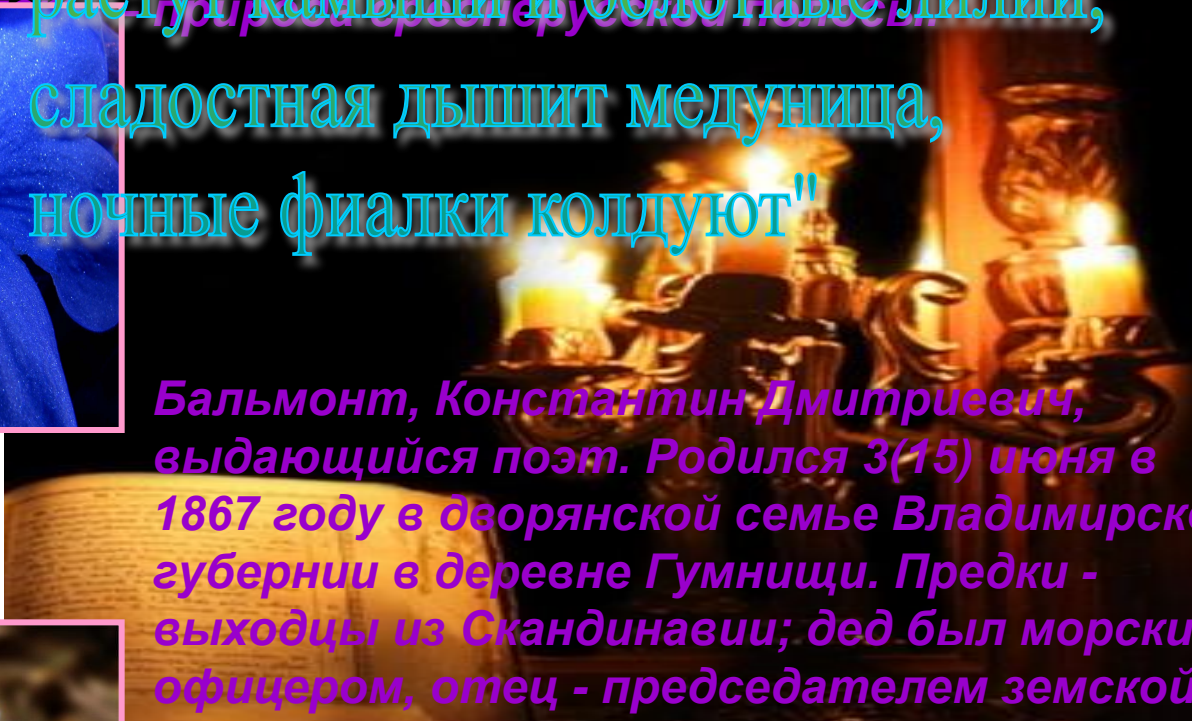


Фото: Елена Фролова. 519-830-7995



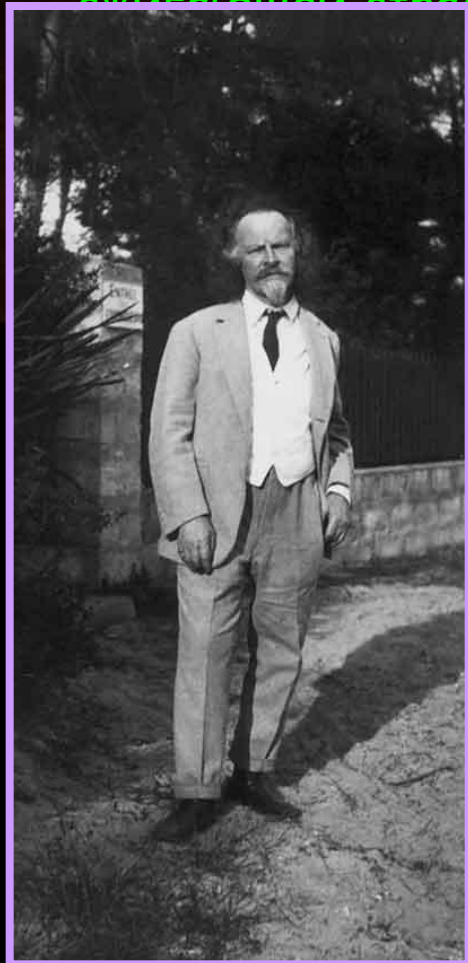
н Дмитриевич, выдающийся поэт. Родился  
"В наших местах есть леса и болота,  
в дворянской семье Владимирской губернии в  
деревне Гумнищи. Предки - выходцы из Скандинавии; дед был  
морским офицером, отец - председателем земской  
управы в Шуге. Мать - из литературной  
семьи Лебедевых. Самые яркие  
впечатления детских лет — природа  
среднерусской полосы.  
растут камыши и болотные лилии,  
сладостная дышит медуница,  
ночные фиалки колдуют"

Бальмонт, Константин Дмитриевич,  
выдающийся поэт. Родился 3(15) июня в  
1867 году в дворянской семье Владимирской  
губернии в деревне Гумнищи. Предки -  
выходцы из Скандинавии; дед был морским  
офицером, отец - председателем земской  
управы в Шуге. Мать - из литературной  
семьи Лебедевых. Самые яркие  
впечатления детских лет — природа  
среднерусской полосы.



(вернее, испуганно) озирается по сторонам, поднимает сухие губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой... И оттого-то весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг — проходит по его лицу тонкая, бледная, с широко раздувающимися ноздрями! ...мстительный гений грозы, демон сжигающей страсти ... сам рыжебородый Тор, но Тор, бредущий тоскливо по Арбату в октябрьский день, когда струи дождя дни и ночи натянута над городом. Он останавливается ... и вдруг надменно топнет ногой по мокрому асфальту: "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце!" — таким запечатлел облик поэта Андрей Белый.

# МСТИТЕЛЬНЫЙ ГЕНИЙ ГРОЗЫ...



Леткая, чуть прихрамывающая походка точно бросает балльмонта вперед, в пространство. Вернее, точно из пространства попадает балльмонт на землю — в салон, на одом. Он останавливается ... и вдруг надменно топнет на улицу. И порыв переламывается в нем, и он, поняв, что у асфальту: "Я в этот мир пришел, чтоб видеть не куда попал, надевает пенсне и надменно (вернее, испуганно) озирается по сторонам, поднимает сухие губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой... И оттого-то весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг — все это чередуется в нем, и какая тонкая прихотливая гамма проходит на его истощенном лице, бледном, с широко раздувающимися ноздрями! ...мстительный гений грозы, демон сжигающей страсти ... сам рыжебородый Тор, но Тор, бредущий тоскливо по Арбату в октябрьский день, когда струи дождя дни и ночи натянута над городом. Он останавливается ... и вдруг надменно топнет ногой по мокрому асфальту: "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце!" — таким запечатлел облик поэта Андрей Белый.

Учился Б. в шуйской гимназии, откуда был исключен за принадлежность к нелегальному кружку, и курс кончил во владимирской гимназии.

В 1886 году поступил на юридический факультет Московского университета, но уже в 1887 году был исключен за участие в студенческих беспорядках.

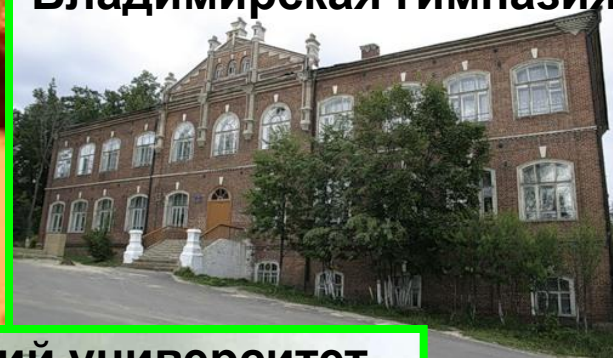
Принятый вновь в 1888 году, вскоре оставил университет вследствие сильного нервного расстройства, закончившегося через год тем, что он выбросился из окна 3-го этажа.

Полученные при этом переломы повели за собою "год лежания в постели", но, вместе с тем, по собственным его словам, "небывалый расцвет умственного возбуждения и жизнерадостности". Пробыв несколько месяцев в Демидовском лицее в Ярославле, Б. "более не возвращался к казенному образованию"

Шуйская гимназия



Владимирская гимназия



Московский университет

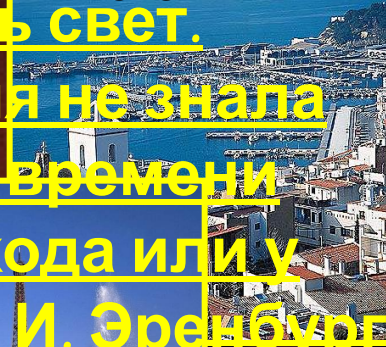




**Бальмонт объехал весь свет.  
Кажется, мировая поэзия не знала  
поэта, который столько времени  
провел на палубе парохода или у  
окна вагона", — заметил И. Эренбург**

Бальмонт очень много путешествовал, подолгу проживал в Италии, Испании, Англии, Франции; в конце 1904 года предпринял поездку в Мексику. Несколько революционных стихотворений, напечатанных в "Красном Знамени" и других изданиях, служат препятствием к возвращению его в Россию. Выступал в качестве лектора и, между прочим, читал публичные лекции о русской и западноевропейской литературе в Оксфорде и в русской высшей школе в Париже.

Испания



Англия



Оксфорд



Мать мальчика, дочь генерала, вела светскую жизнь: устраивала литературные вечера и любительские спектакли, писала заметки в местные газеты. Именно она научила сына понимать красоту, ввела его в мир музыки, поэзии и истории, воспитывала его на произведениях русских классиков: Некрасова, Пушкина, Кольцова, Лермонтова.



# Я ЖЕНЩИНА КАК ВЫСШУЮ ТАЙНУ ЛЮБЛЮ

Она (мать) первая научила меня постигать красоту женской души, а этой красотой, — полагаю, — насыщено все мое литературное творчество.

К.Д Бальмонт

Мать мальчика, дочь генерала, вела светскую жизнь: устраивала литературные вечера и любительские спектакли, писала заметки в местные газеты. Именно она научила сына понимать красоту, ввела его в мир музыки, поэзии и истории, воспитывала его на произведениях русских классиков: Некрасова, Пушкина, Кольцова, Лермонтова.

письмо: в приписке к 20 декабря приглашает Ларису приехать в Шую; в приписке это приглашение подтверждено его матерью. Состоялась встреча и уже письмо от 31 декабря звучит так: «Жизнь моя, радость моя, с новым годом, с новым счастьем. Ваш навсегда К.».

3 января 1889 года Бальмонт признается: «любовь завладела всем моим существом». Продолжались встречи и, наконец, 10 февраля состоялось венчание в Покровском соборе Иваново-Вознесенска. В конце 1891 года у них родился сын, назвали его Николаем в честь рано умершего старшего брата Валюжики Бравки.

*"Театральная панорама-это её мир..."*



Ларисой. В тот же вечер швейцарка уходит в свою комнату. Ларисе – двадцать пять лет, она уже ходит в театры, расцвела женской красотой. Лариса произвела на Бальмонта большое впечатление. 31 октября он посылает ей первое письмо. В письме от 25 декабря приглашает Ларису приехать в Шую; в приписке это приглашение подтверждено его матерью. Состоялась встреча, и уже письмо от 31 декабря звучит так: «Жизнь моя, радость моя, с новым годом, с новым счастьем. Ваш навсегда К.».

А 3 января 1889 года Бальмонт признается: «любовь завладела всем моим существом». Продолжались встречи и, наконец, 10 февраля состоялось венчание в Покровском соборе Иваново-Вознесенска. В конце 1891 года у них родился сын, назвали его Николаем в честь рано умершего старшего брата Бальмонта. Брак с Ларисой Михайловной, до сих пор остается белым пятном. История их отношений сводится к констатации: брак оказался неудачным и распался. После этого он тайно обвенчался с Е.А.Андреевой.

Первые стихи Бальмонт написал в 10 лет, но был раскритикован матерью. Свои ранние произведения, с пониманием встреченные В.Г. Короленко, поэт опубликовал в 1885 году в журнале "Живописное обозрение". В 1890 году часть из них вошла в первую книгу поэта "Сборник стихотворений". Эта работа не имела успеха, она не вызвала интереса у критики и читателей. Бальмонт уничтожил весь тираж и уехал в Скандинавию, где успешно стал заниматься переводами на русский язык зарубежной поэзии.

## Как все начиналось...



Первый сборник моих стихов, - говорит он, который я опубликовал в 1890 году, не имел успеха, сам напечатал в Ярославле, не имел, конечно, никакого интереса у критики и читателей. Бальмонт уничтожил весь тираж и уехал в Скандинавию, где успешно стал заниматься переводами на русский язык зарубежной поэзии.

Первые стихи Бальмонт написал в 10 лет, но был раскритикован матерью. Свои ранние произведения, с пониманием встреченные В.Г. Короленко, поэт опубликовал в 1885 году в журнале "Живописное обозрение". В 1890 году часть из них вошла в первую книгу поэта "Сборник стихотворений". Эта работа не имела успеха, она не вызвала интереса у критики и читателей. Бальмонт уничтожил весь тираж и уехал в Скандинавию, где успешно стал заниматься переводами на русский язык зарубежной поэзии.







«Мое творчество началось... с печали, угнетенности и сумерек, началось под северным небом» (этот текст является первой книгой поэта), содержащий характерные для поколения 90-х гг. жалобы на унылую, безрадостную жизнь, переживания. Однако критики отметили одаренность поэта, музыкальность его произведений, изящество формы. К этому же году относится знакомство К. Д. Бальмонта с В. Я. Брюсовым, которое впоследствии переросло в дружбу.

В 1894 г. вышел стихотворный сборник "Под северным небом" (который считается первой книгой поэта), содержащий характерные для поколения 90-х гг. жалобы на унылую, безрадостную жизнь, романтические переживания. Однако критики отметили одаренность поэта, музыкальность его произведений, изящество формы. К этому же году относится знакомство К. Д. Бальмонта с В. Я. Брюсовым, которое переросло впоследствии в дружбу.



Без улыбки, без снов  
Нак как марш в полночь  
Под полумесяцем  
забыто нам с тобой! Без улыбки, без  
слов, И, забыв, что любовь невозможна для  
Обитатели призрачной светлой  
страх, отрадно мечтать и любить,  
Погрузи улыбки без мороза  
снов, Среди ночной тишины,  
В царстве вечно бледной Луны.  
В царстве бледной Луны.

Как отрадно в глубокий  
полуночный час  
На мгновение все скорби по-  
детски забыть,  
И, забыв, что любовь

*Alaban*

"...я показал, что может сделать с русским стихом поэт, любящий музыку. В них есть ритмы и благозвучий, найденные впервые"



Второй сборник "В безбрежности" (1895) и третий "Тишина" (1898) были поисками нового пространства, новой свободы, попытками утверждения индивидуальности. Идея мимолетности, стремление запечатлеть уходящие мгновения, изменчивость настроений, повышенное внимание к технике стиха (увлечение звукописью, музыкальность) - вот отличительные черты ранних книг К. Бальмонта.

Поблудневшие, нежно-стыдливые,  
стыдливые,  
распустились в болотной глуши  
распустились в болотной глуши,  
белых лилий цветы молчаливые,  
белых лилий цветы,  
и вокруг них шелестят камыши.  
молчаливые,

и вокруг них шелестят камыши.  
белых лилий цветы серебристые

вырастают с глубокого дна,  
белых лилий цветы,  
где не светят лучи золотистые,  
серебристые,  
где вода холодна и темна.  
вырастают с глубокого дна,

где не светят лучи золотистые,  
и не манят их страсти преступные,  
где вода холодна и темна,  
их волненья к себе не зовут;

для нескромных очей недоступны,  
и не манят их страсти,  
для себя они только живут.  
преступные,

их волненья к себе не зовут,  
проникаясь решимостью твердой,  
для нескромных очей,  
жить мечтой и достичь высоты,  
недоступные,  
распускаются с пышностью гордой,  
для себя они только живут.  
белых лилий немые цветы:

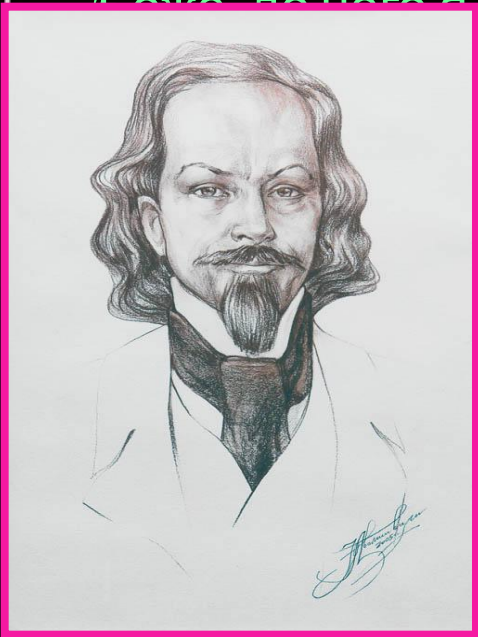
проникаясь решимостью,  
расцветут, и поблекнут бесстрастные,  
твердою  
далеко от владений людских,  
жить мечтой и достичь высоты,  
и распустятся снова, прекрасные,-  
распускаются с пышностью  
и никто не узнает о них.



Кувшинка белая (Nymphaea alba) Карповский овраг, Россия, 2009

© Евгений Тихонов





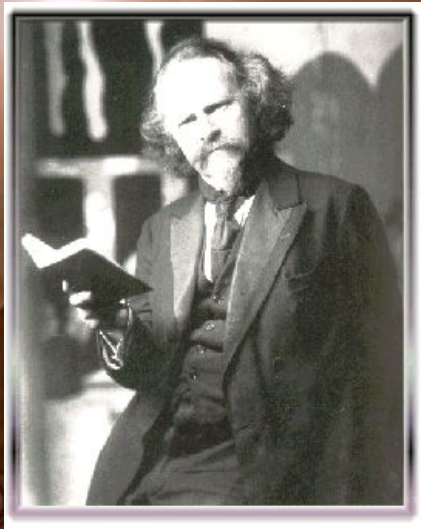
"Боже, почему я соскучился по России. Все-таки нет ничего лучше  
обожде, моего родного, и я всю Италию. Впервые вижу  
анима, молуна, же среди моря, вийо, там, вдали, вдали, вдали,  
ажира, вета, это, ко, дру, дру, я, ций, И, а, бия, не, воз, ву, му, на  
подмостках, (среди моря, вийо, и, а, в, Рима, в, а, ли) - моя  
родная печальная красота, за которую десяти Италии  
не возьму"

(из письма к матери из  
Рима)

В 1896 г. Бальмонт женился на Е. А. Андреевой, вместе с которой переводил Гауптмана, Нансена. Вскоре они уехали в Европу, побывав во Франции, Испании, Голландии, Англии, Италии. Впечатления от его путешествий 1886-1887 гг. отражены в книге "Тишина" ("Мертвые корабли", "Аккорды", "Пред картиной Эль Греко", "В Оксфорде", "В окрестностях Мадрида", "К Шелли" и др.).

Несмотря на богатство и остроту новых впечатлений, Бальмонт испытывал щемящую тоску по родине.

известным, модным поэтом. Задачи новой поэзии автор



всего в поисках "новых сочетаний мыслей и красок и звуков". Это то, что касается техники стиха. (Здесь поэт идет в направлении расширения музыкальных возможностей фразы, утверждения новых сочных и "разящих" образов, создания ярких и разнообразных декораций.)  
Эта книга - сплошной крик души разорванной и, если хотите, убогой, уродливой. Но я не откажусь ни от одной ее страницы, и пока люблю уродство не меньше, чем гармонию".

Следующие три книги "Горящие здания" (1900), "Будем как солнце" (1903), "Только любовь" (1905) возносят К. Бальмонта на вершину российского Парнаса, делают известным, модным поэтом. Задачи новой поэзии автор видел прежде всего в поисках "новых сочетаний мыслей, красок и звуков". Это то, что касается техники стиха. (Здесь поэт идет в направлении расширения музыкальных возможностей фразы, утверждения новых сочных и "разящих" образов, создания ярких и разнообразных декораций.)  
Что же касается "новых мыслей", то поэт захвачен идеей создания "лирики современной души", души, у которой есть "множество ликов"

МОИ МЕЧТЫ, В ЧЬИХ ЗЫБЯХ ТАЯЛ СОН,

В глаза печальный отблеск заронила,  
От детских дней одна черта

пленила,

В мой ум вошла как дальний тихий

звон

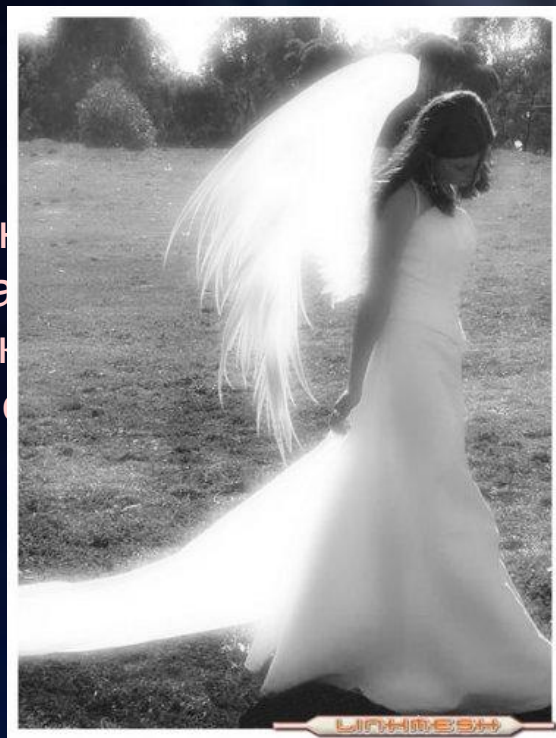
Мои мечты, в чьих зыбях таял

сон,

В глаза печальный отблеск  
заронила,

В мой ум вошла как дальний  
тихий звон

Мне снился грустный ангел, белоснежный,  
С улыбкой сожаления в глазах,  
Я с ним дышал одной печалью неясной,  
Я видел бледный Рай в его слезах.



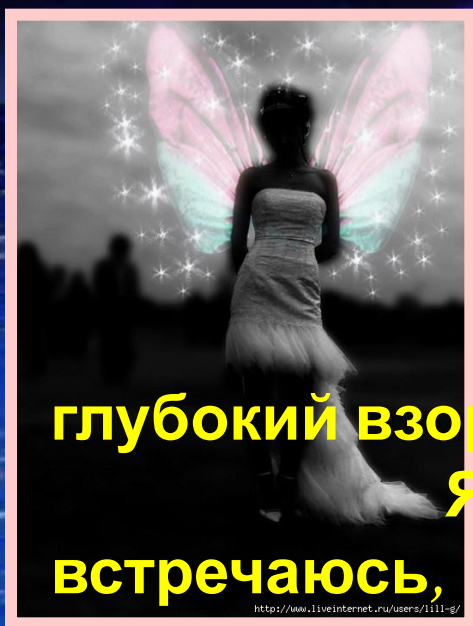
Он мне  
И свет храню  
Есть проблеск  
Есть взгляд без слов

венья,

Он мне являлся в разные мгновенья,  
И свет храню я этих беглых встреч.  
Есть проблески, которым нет забвенья,  
Есть взгляд без слов, его не молкнет речь.



**Любил - еще люблю я - неземное,  
Ум сердца - луч железному уму,  
Я верю в Небо, синее, родное,  
Где яeno все неяеное пойму.**



**глубокий взор,  
встречаюсь,  
давних пор.**

**С небесным я душой не разлучаюсь,  
И встретив чей-нибудь  
я с ним, я с Белым Ангелом встречаюсь,  
Таинственным и близким с  
Таинственным и близким с**

всего живого. Весь сборник проникнут пантеистическими мотивами поклонения стихийным силам. Книга "Будем, как солнце" (т.е. "Гимн солнцу", "Воззвание к солнцу", "Завет бытия" и др.) в ряду которых находятся мотивами поклонения стихийным силам - Луне, звездам, ветру, огню, воде ("Гимн огню", "Воззвание к океану", "Ветер", "Завет бытия" и др.) Наряду с космогоническими мотивами в сборнике нашла отражение столь излюбленная поэтом теория мига, волшебного мгновения:



**У мысли нет орудья измерить глубину,  
Лишь есть одна возможность сказать  
мгновенью: 'Стой!'**

**Нет сил, чтобы замедлить бегущую  
весну.**

**Разбив оковы мысли, быть скованным -  
мечтой.**

**Лишь есть одна возможность сказать  
мгновенью: 'Стой!'**

**Разбив оковы мысли, быть скованным -**

**МОЩЬЮ**

к красивой цельности отдельной красоты. Пожар в крови, любовное горение, экстаз чувств воспеваются в стихотворениях.

Эти же темы являются центральными в сборнике. В 1904-1905 гг. издательство "Скорпион" выпустило "Только любовь". Поэт продолжает петь гимн собранию стихотворений поэта в двух томах. Этот период завершается сборником "Литургия красоты. Создателю выводящему мир, томившимся во Стихийные гимны" (М., 1905), в котором поэт бросает упрек людям, разлюбившим Солнце, разорвавшим привычные связи, видящим золотой блеск только в лучах презренного металла.

В 1904-1905 гг. издательство "Скорпион" выпустило собрание стихотворений поэта в двух томах. Этот период завершается сборником "Литургия красоты. Стихийные гимны" (М., 1905), в котором поэт бросает упрек людям, "разлюбившим Солнце", разорвавшим привычные связи, видящим золотой блеск только в лучах "презренного металла"

Не понимаем мысли молний,  
Мы знаем золото, что в огненном гром.  
Для нас блистательным бедным не бог,  
серебром несущий жизнь и меч,  
А просто желтый шар центральный,  
на нем сферическая мечь.

гром.

Для нас блистательное солнце  
не бог,

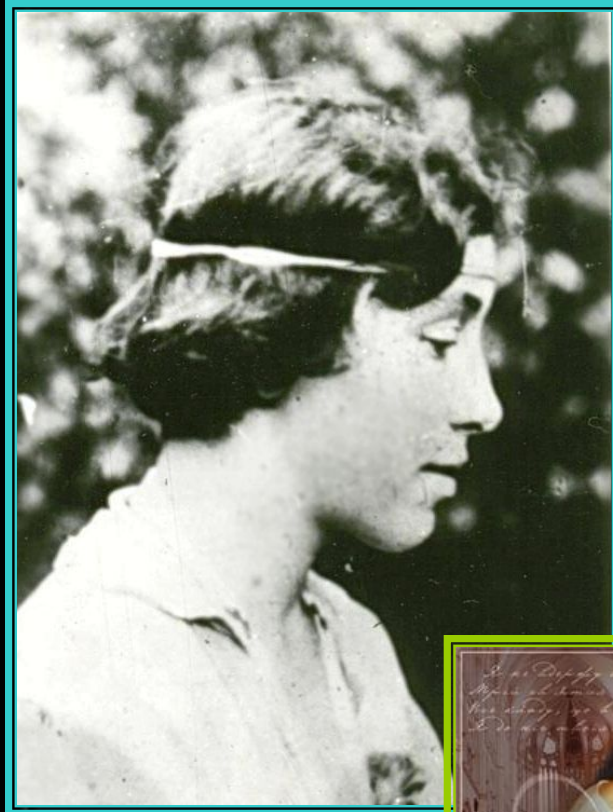
несущий жизнь и меч

А просто желтый шар  
центральный,

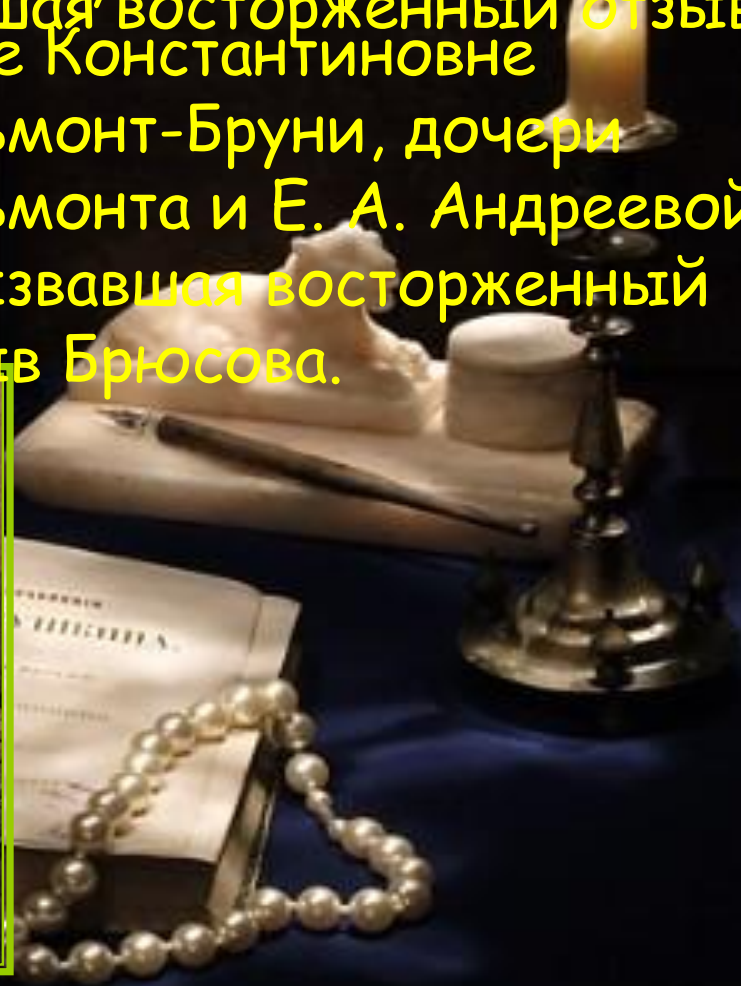
планет сферическая

мечь.





издательстве "Гриф" вышла книга  
В конце 1905 г. в издательстве  
посвященная Нинике - Нине  
"Гриф" вышла книга "Фейные  
альмонт-Бруни, дочери Бальмонта и  
сказки, посвященная Нинике -  
вызвавшая восторженный отзыв -  
Нине Константиновне  
Бальмонт-Бруни, дочери  
Бальмонта и Е. А. Андреевой,  
и вызвавшая восторженный  
отзыв Брюсова.



"...временами мне кажется, что я уже не живу, что  
не живу столько, сколько струны мои еще  
звучат"

31 декабря 1905 г. поэт нелегально оставил Родину на 7 с лишним лет. Свое длительное пребывание за границей он считал политической эмиграцией. Живя в Париже, он совершает длительные поездки по Европе. Ностальгия способствовала обращению поэта к национальной тематике, стимулировала увлечение русской и славянской стариной. К. Бальмонт погружается в стихию Древней Руси, перелагая былины и народные сказанья на "декадентский" лад. Фольклорные сюжеты, поэзия заговоров, заклинаний и религиозное сектантство нашли отражение в книгах "Злые чары" (1906), "Жар-птица. Свирель славянина" (1907) и "Зеленый ветроград. Слова поцелуйные" (1909). Эти сборники отчетливо свидетельствуют о явном спаде в творчестве Бальмонта. А. Блок уже в 1905 г. писал о "чрезмерной пряности" стихотворений поэта, "о переломе", наступившем в его творчестве.



Илларион Владимирович Шиферсгартовский  
пашит сердца. К. Бальмонт.  
Каньютонс. 1928. 28 февраля.

много ездит по стране с лекциями, посещает Грузию, учит грузинский язык, активно занимается переводческой деятельностью. В 1915 г. выходит книга К. Бальмонта "Поэзия как волшебство" - трактат о сущности и назначении лирической поэзии. Поэт приписывает слову "заклинательно-магическую силу" и даже "физическое могущество".



В 1913 г. после объявления политической амнистии поэт возвратился в Москву, где его ждала торжественная встреча, а в июне вместе с женой (Е. К. Цветковской) и дочерью Миррой он навсегда покинул Россию. После возвращения на родину К. Бальмонт много ездит по стране с лекциями, посещает Грузию, учит грузинский язык, активно занимается переводческой деятельностью. В 1915 г. выходит книга К. Бальмонта "Поэзия как волшебство" - трактат о сущности и назначении лирической поэзии. Поэт приписывает слову "заклинательно-магическую силу" и даже "физическое могущество".

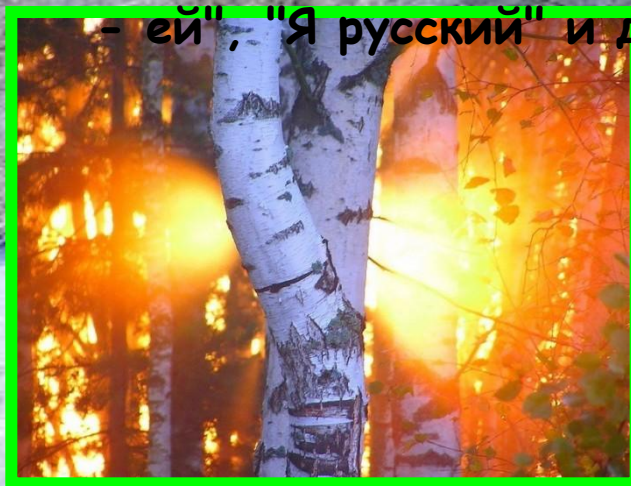
В марте 1920 г. был отмечен юбилей поэта - выход его первого ("ярославского") сборника стихов, а в июне вместе с женой (Е. К. Цветковской) и дочерью Миррой он навсегда покинул Россию.



# «Мое сердце в России, а я здесь, у океана. Океана, Битие неполное...»



Поэт очень болезненно переживал разлуку с Родиной: "...нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться". Тоска по родине, отрыв от родной почвы, утрата корней - вот основные темы эмигрантского периода творчества, нашедшие отражение в стихотворениях "Прощание с деревом", "Узник", "Тропосветы", "Сны", "Она", "Россия", "Мое - ей", "Я русский" и др.



В позднем творчестве поэта мало "балломонтизмов", его стиль стал  
суше, краски - прозрачнее, а музыка стиха - грустнее и тише:  
тише:

И птица-флейта мне напела в сердце ласку.

И птица-флейта мне напела в сердце ласку.

месту.

Но пусть видят и знают обранг и мир и красот.

мест.

Люблю я звездную России снежной сказку

Но лес, где лик берез -значаль-мир и лик

невест.

Люб.

ую России снежной

И л

бер



'На Бальмонте, в каждом его жесте, шаге, слове - клеймо - печать - звезда - поэта'

М.Цветаева

М.Цветаева



В 1932 г. у Бальмонта появились первые признаки душевного заболевания. До 1936 г. он жил в убежище "Русский дом", устроенном для нуждающихся эмигрантов матерью Марией в местечке Нуазиле-Гран. Болезнь быстро прогрессировала, поэт подолгу лечился в клинике, и в творческом отношении 1937-1942 гг. были практически бесплодными. В 1942 г. Константин Дмитриевич скончался. Перед смертью он исповедовался: "...Этот, казалось бы, язычески поклонявшийся жизни, успехам ее и блескам человек, исповедуясь перед кончиной, произвел на священника глубокое впечатление искренностью и силой покаяния - считал себя неисправимым грешником, которого нельзя простить" (Б. Зайцев). Проводить поэта в последний путь пришли несколько человек, на памятнике его по-французски выбили слова: Константин Бальмонт - русский поэт.

Я русский, я рыжий, я русый.

От моря до моря ходил.

Низал я янтарные бусы.

Я звенья ковал для кадил.

возрос.

я не стою. Не веришь?

и блед же

увойну золотистых

и вросвет.

Я русский, я рыжий, я

русый.

От моря до моря ходил.

Низал я янтарные бусы,

Я звенья ковал для

кадил.



Создатель проекта

уч  
Лу



Создатель  
проекта

ученица 11  
класса

Лукашова  
Ангелина