

# Константин

## Дмитриевич

«У каждой души есть множество, в каждом человеке скрыто множество людей, и многие из этих людей, образующих одного человека, должны быть безжалостно ввергнуты в огонь.

У каждого есть множество, в каждом человеке скрыто множество людей, и многие из этих людей, образующих одного человека, должны быть безжалостно ввергнуты в огонь. Нужно быть беспощадным к себе. Только тогда можно достичь чего-нибудь.»



К.Д.

н Дмитриевич, выдающийся поэт. Родился в дворянской семье Владимирской губернии. Предки - выходцы из Скандинавии; дед был морским офицером, отец - председателем земской управы в Шуе. Мать - из литературной семьи Лебедевых. Самые яркие впечатления детских лет — природа среднерусской полосы.



сладостная дышит медуница,  
ночные фиалки колдуют"

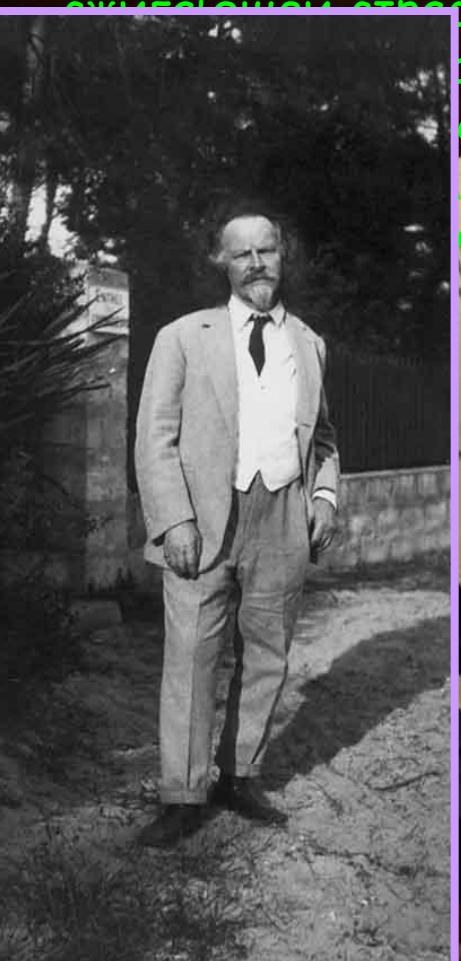
Бальмонт, Константин Дмитриевич, выдающийся поэт. Родился 3(15) июня в 1867 году в дворянской семье Владимирской губернии в деревне Гумнищи. Предки - выходцы из Скандинавии; дед был морским офицером, отец - председателем земской управы в Шуе. Мать - из литературной семьи Лебедевых. Самые яркие впечатления детских лет — природа среднерусской полосы.



(вернее, испуганно) озирается по сторонам, поднимает сухие губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой... И оттого-то весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг —

# МСТИТЕЛЬНЫЙ ГЕНИЙ ГРОЗЫ...

раздувающимися ноздрями! ...мстительный гений грозы демон сжигающей страсти, сам рыжебородый Тор, но Тор, бредущий Бальмонта в перевед в пространство. Вернее, точно из Арбату в октябрьский день, когда струи дождя дни и ночи пространств попадают Бальмонта на землю — в салон, на одом. Он останавливается... и вдруг надменно топнет улицу. И пары в переламывается в нем, и он, поняв, что на асфальту: Я в этот мир пришел, чтоб видеть не куда попал... надевает пиджак и надменно (вернее, испуганно) озирается по сторонам, поднимает сухие



губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой... И оттого-то весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг — все это чередуется в нем, и какая тонкая прихотливая гамма проходит на его истощенном лице, бледном, с широко раздувающимися ноздрями! ...мстительный гений грозы, демон сжигающей страсти ... сам рыжебородый Тор, но Тор, бредущий тоскливо по Арбату в октябрьский день, когда струи дождя дни и ночи натянуты над городом. Он останавливается ... и вдруг надменно топнет ногой по мокрому асфальту: "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце!"! — таким запечатлел облик поэта Андрей Белый.

Учился Б. в шуйской гимназии, откуда был исключен за принадлежность к нелегальному кружку, и курс кончил во владимирской гимназии.

В 1886 году поступил на юридический факультет Московского университета, но уже в 1887 году был исключен за участие в студенческих беспорядках.

Принятый вновь в 1888 году, вскоре оставил университет вследствие сильного нервного расстройства, закончившегося через год тем, что он выбросился из окна 3-го этажа.

Полученные при этом переломы повели за собою "год лежания в постели", но, вместе с тем, по собственным его словам, "небывалый расцвет умственного возбуждения и жизнерадостности". Пробыв несколько месяцев в Демидовском лицее в Ярославле, Б. "более не возвращался к казенному образованию"

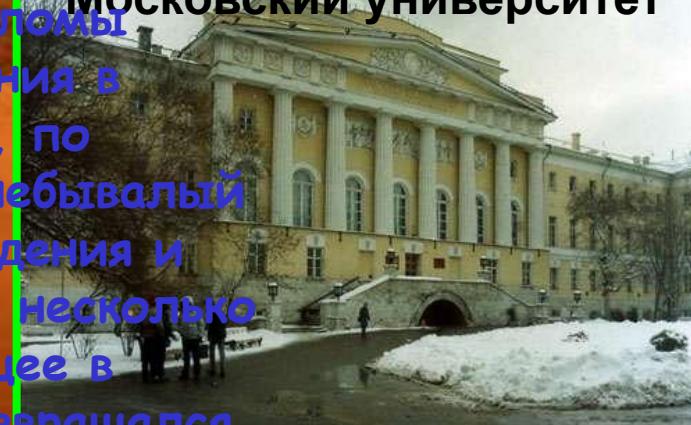
Шуйская гимназия



Владимирская гимназия



Московский университет





Бальмонт очень много путешествовал, подолгу проживал в Италии, Испании, Англии, Франции; в конце 1904 года предпринял поездку в Мексику. Несколько революционных стихотворений, напечатанных в "Красном Знамени" и других изданиях, служат препятствием к возвращению его в Россию. Выступал в качестве лектора и, между прочим, читал публичные лекции о русской и западноевропейской литературе в Оксфорде и в русской высшей школе в Париже.

Бальмонт объехал весь свет.  
Кажется, мировая поэзия не знала  
поэта, который столько времени  
провел на палубе парохода или у  
окна вагона", — заметил И. Эренбург



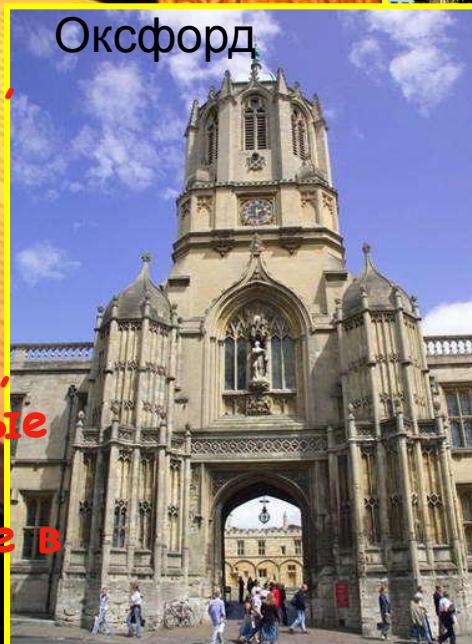
Испания



Франция



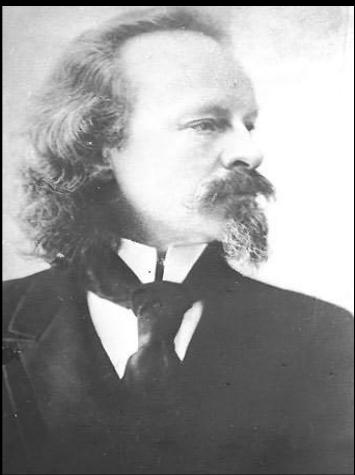
Англия



Оксфорд

Мать мальчика, дочь генерала, вела светскую жизнь:  
устраивала литературные вечера и любительские спектакли,  
писала заметки в местные газеты. Именно она научила сына  
понимать красоту, ввела его в мир музыки, поэзии..

иста  
клас



вала его на произведениях русских  
сова, Пушкина, Кольцова, Лермонтова..

Она (мать) первая научила  
меня постигать красоту  
женской души, а этой  
красотою, — полагаю, —  
насыщено все мое  
литературное творчество.

К.Д Бальмонт

Мать мальчика, дочь генерала, вела светскую жизнь:  
устраивала литературные вечера и любительские  
спектакли, писала заметки в местные газеты. Именно  
она научила сына понимать красоту, ввела его в мир  
музыки, поэзии и истории, воспитывала его на  
произведениях русских классиков: Некрасова,  
Пушкина, Кольцова, Лермонтова.

приписке это приглашение подтверждено его матерью. Состоялась встреча и уже письмо от 31 декабря звучит так: «Жизнь моя, радость моя, счастье мое, счастье и счастье! Ваш навсегда К.». А 3 января 1889 года Бальмонт признается: «любовь завладела всем моим существом». Продолжались встречи и, наконец, 10 февраля состоялось венчание в Покровском соборе Иваново-Вознесенска. В конце 1891 года у них родился сын, назвали его Николаем в честь рано умершего старшего брата Бальмона из брака с Ларисой Михайловной, женой балтийского капитана с

Ларисой.. Вторая эта временная связь продолжалась до конца 1891 года. Лариса - двадцати четырех лет, спасаясь от расставания с мужем, уехала в Францию. Лариса произвела на Бальмента большое впечатление. 31 октября он посыпал ей первое письмо. В письме от 25 декабря приглашает Ларису приехать в Шую; в приписке это приглашение подтверждено его матерью. Состоялась встреча, и уже письмо от 31 декабря звучит так: «Жизнь моя, радость моя, с новым годом, с новым счастьем. Ваш навсегда К.». А 3 января 1889 года Бальмонт признается: «любовь завладела всем моим существом». Продолжались встречи и, наконец, 10 февраля состоялось венчание в Покровском соборе Иваново-Вознесенска. В конце 1891 года у них родился сын, назвали его Николаем в честь рано умершего старшего брата Бальмона. Брак с Ларисой Михайловной, до сих пор остается белым пятном. История их отношений сводится к констатации: брак оказался неудачным и распался. После этого он тайно обвенчался с Е.А.Андреевой.



Первые стихи Бальмонт написал в 10 лет, но был раскритикован и ранние произведения, с пониманием встреченны<sup>е</sup> В. Г. Короленко, поэт опубликовал в 1885 году в журнале "Живописное обозрение". В 1890 году часть из них вошла в первую книгу поэта "Сборник стихотворений". Эта работа не имела успеха, она не вызывала интереса у критики и читателей. Бальмонт уничтожил весь тираж и уехал в Скандинавию, где успешно стал заниматься переводами на русский язык зарубежной поэзии.

# Как все началось...



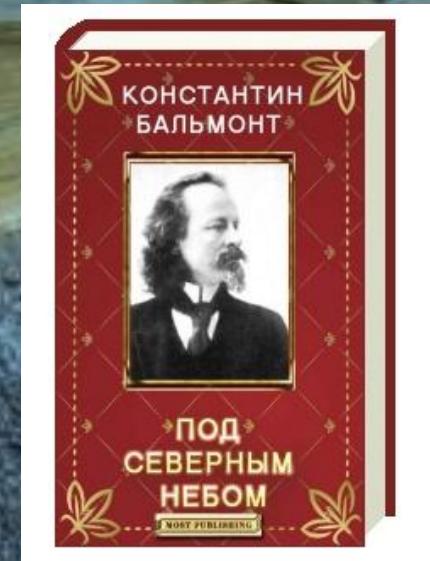
Первый сборник моих стихов, - говорит он, который я сам напечатал в Ярославле, не имел, конечно, никакого успеха. Первый мой переводный труд был сожжен цензурой. Близкие люди своим отрицательным отношением аналитично ударили в ягненка из первых неудач".

Первые стихи Бальмонт написал в 10 лет, но были раскритикованы матерью. Свои ранние произведения, с пониманием встреченны<sup>е</sup> В. Г. Короленко, поэт опубликовал в 1885 году в журнале "Живописное обозрение". В 1890 году часть из них вошла в первую книгу поэта "Сборник стихотворений". Эта работа не имела успеха, она не вызывала интереса у критики и читателей. Бальмонт уничтожил весь тираж и уехал в Скандинавию, где успешно стал заниматься переводами на русский язык зарубежной поэзии.



В 1894 г. вышел стихотворный сборник "Под северным небом" (который считается первой книгой поэта), содержащий характерные для поколения 90-х гг. жалобы на унылую, безрадостную жизнь, романтические переживания. Однако критики отметили одаренность поэта, музыкальность его произведений, изящество формы. К этому же году относится знакомство К. Д. Бальмонта с В. Я. Брюсовым, переросло впоследствии в дружбу.

В 1894 г. вышел стихотворный сборник "Под северным небом" (который считается первой книгой поэта), содержащий характерные для поколения 90-х гг. жалобы на унылую, безрадостную жизнь, романтические переживания. Однако критики отметили одаренность поэта, музыкальность его произведений, изящество формы. К этому же году относится знакомство К. Д. Бальмонта с В. Я. Брюсовым, которое переросло впоследствии в дружбу.



Без улыбки, без снов  
На каком зрядне в круге кийе го, полуночный час  
Под хомбя ве м'яя ве м'яя фрить по-детски  
забыто нам с тобой! Без улыбки, без  
слов, И, забыв, что любовь невозможна для  
небитатели призрачной светлой  
страху отрадно мечтать и любить,  
Погрузи любмы бре вагадочных  
снов, Средь ночной тишины,

В царстве чаресчье бледной Луны.

В царстве бледной Луны.

Как отрадно в глубокий  
полуночный час

На мгновенье все скорби по-  
детски забыть,  
И, забыв, что любовь

*Aleks*

"...я показал, что может сделать с русским стихом  
поэт, любящий музыку"  
"Я показал, что может сделать с  
благозвучным стихом поэт, любящий  
музыку. В них есть ритмы и  
перезвоны благозвучий,  
найденные впервые"



Второй сборник "В безбрежности" (1895) и третий "Тишина" (1898) были поисками нового пространства, новой свободы, попытками утверждения индивидуальности. Идея мимолетности, стремление запечатлеть уходящие мгновения, изменчивость настроений, повышенное внимание к технике стиха (увлечение звукописью, музыкальность) - вот отличительные черты ранних книг К. Бальмонта.

Побледневшие, нежно-стыдливые,  
стыдливые  
распустились в болотной глуши  
Распустились в болотной глуши,  
Белых лилий цветы молчаливые,  
Белых лилий цветы  
И вокруг них шепестят камыши.  
молчаливые,

И вокруг них шепестят камыши  
Белых лилий цветы серебристые

Вырастают с глубокого дна,

Белых лилий цветы  
Где не светят лучи золотистые,

серебристые  
Где вода холода и темна.

Вырастают с глубокого дна,

Где не светят лучи золотистые  
И не манят их страсти преступные

Где вода холода и темна  
Их волненья к себе не зовут;

Для нескромных очей недоступны

И не манят их страсти  
Для себя они только живут.

преступные,

Их волненья к себе не зовут:

Проникаясь решимостью твердою  
Для нескромных очей

жить мечтой и достичь высоты,  
недоступные

Распускаются с пышностью гордо

Для себя они только живут.

Белых лилий немые цветы:

Проникаясь решимостью  
расцветают, и поблекнут бесстрастные,  
твердою

далеко от владений людских,

жить мечтой и достичь высоты,-

распускаются с пышностью

и никто не узнает о них.



Балмонт соскучился по России. Все-таки нет ничего лучше обожумленного французского Весенне-осеннего сезона. Извините за  
анием москвича среди иллюстраций, я умудрился  
акции рабства этого отца, а также Итальянской невозмущенной  
подмостках, среди других материальных имущества - моих  
родных памятных красок, за которую десяти Италии  
не возьму"

(из письма к матери из

Рима)

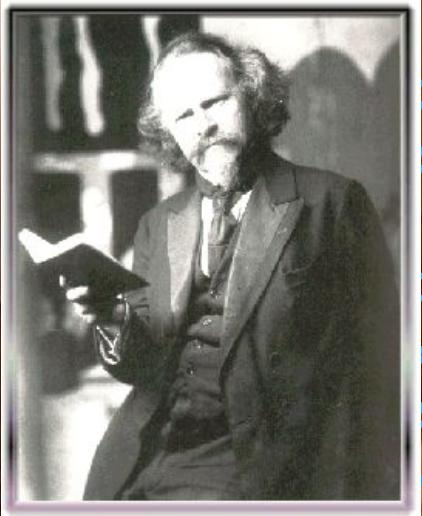
В 1896 г. Бальмонт женился на Е. А. Андреевой, вместе с которой переводил Гауптмана, Нансена. Вскоре они уехали в Европу, побывав во Франции, Испании, Голландии, Англии, Италии. Впечатления от его путешествий 1886-1887 гг. отражены в книге "Тишина" ("Мертвые корабли", "Аккорды", "Пред картиной Эль Греко", "В Оксфорде", "В окрестностях Мадрида", "К Шелли" и др.).

Несмотря на богатство и остроту новых впечатлений, Бальмонт испытывал щемящую тоску по родине.

известным, модным поэтом. Задачи новой поэзии автор всего в поисках "новых сочетаний мыслей" и "новых звуков". Это то, что касается техники стиха. (Здесь направлении расширения музыкальных возможностей) фразы, утверждения новых сочных и "разящих" образов, создания ярких и разнообразных декораций.) Что же касается "новых мыслей", то поэт захвачен идеей создания "лирики современной души", души, у которой есть "множество ликов"

**Эта книга - сплошной крик души разорванной и, если хотите, убогой уродливой. Но я не откажусь ни от одной ее страницы, и пока люблю уродство не меньше, чем гармонию".**

Следующие три книги "Горящие здания" (1900), "Будем как солнце" (1903), "Только любовь" (1905) возносят К. Бальмонта на вершину российского Парнаса, делают известным, модным поэтом. Задачи новой поэзии автор видел прежде всего в поисках "новых сочетаний мыслей, красок и звуков". Это то, что касается техники стиха. (Здесь поэт идет в направлении расширения музыкальных возможностей фразы, утверждения новых сочных и "разящих" образов, создания ярких и разнообразных декораций.) Что же касается "новых мыслей", то поэт захвачен идеей создания "лирики современной души", души, у которой есть "множество ликов"



Мои мечты, в чьих зыбях таял сон,

~~В глаза печальный отблеск заронила,  
От детскихней Одна черта~~

пленила,

В мой ум вошла как дальний тихий  
звук      Мои мечты, в чьих зыбях таял  
сон,

В глаза печальный отблеск  
заронила,

В мой ум вошла как дальний  
тихий звон

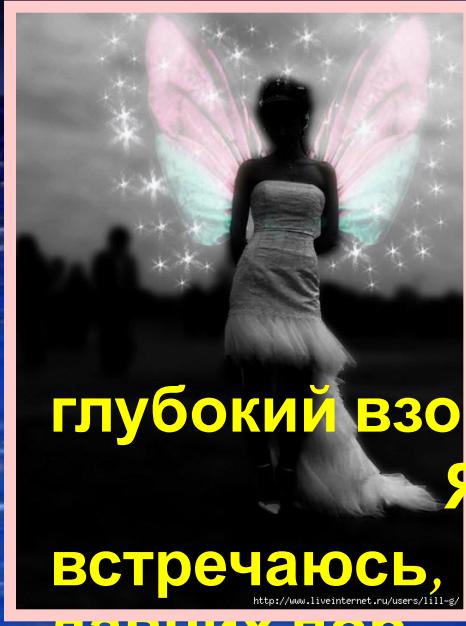
Мне снился грустный ангел, белоснежный,  
С улыбкой сожаления в глазах,  
Я с ним дышал одной печалью неясной,  
Я видел бледный Рай в его слезах.

Он мне явился в разные мгновенья,  
И свет храню я этих беглых встреч.  
Есть проблески, которым нет забвенья,  
Есть взгляд без слов, его не молкнет речь.



Он мне являлся в разные мгновенья,  
И свет храню я этих беглых встреч.  
Есть проблески, которым нет забвенья,  
Есть взгляд без слов, его не молкнет речь.

**Любил - еще люблю я - неземное,  
Ум сердца - луч холодному уму,  
Я верю в Небо, синее, родное,  
Где ясно все неясное пойму.**



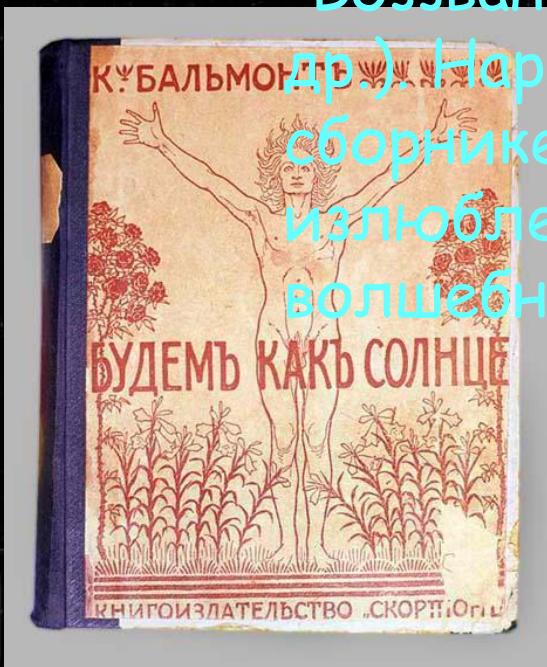
**глубокий взор,  
встречаюсь,  
давних пор.**

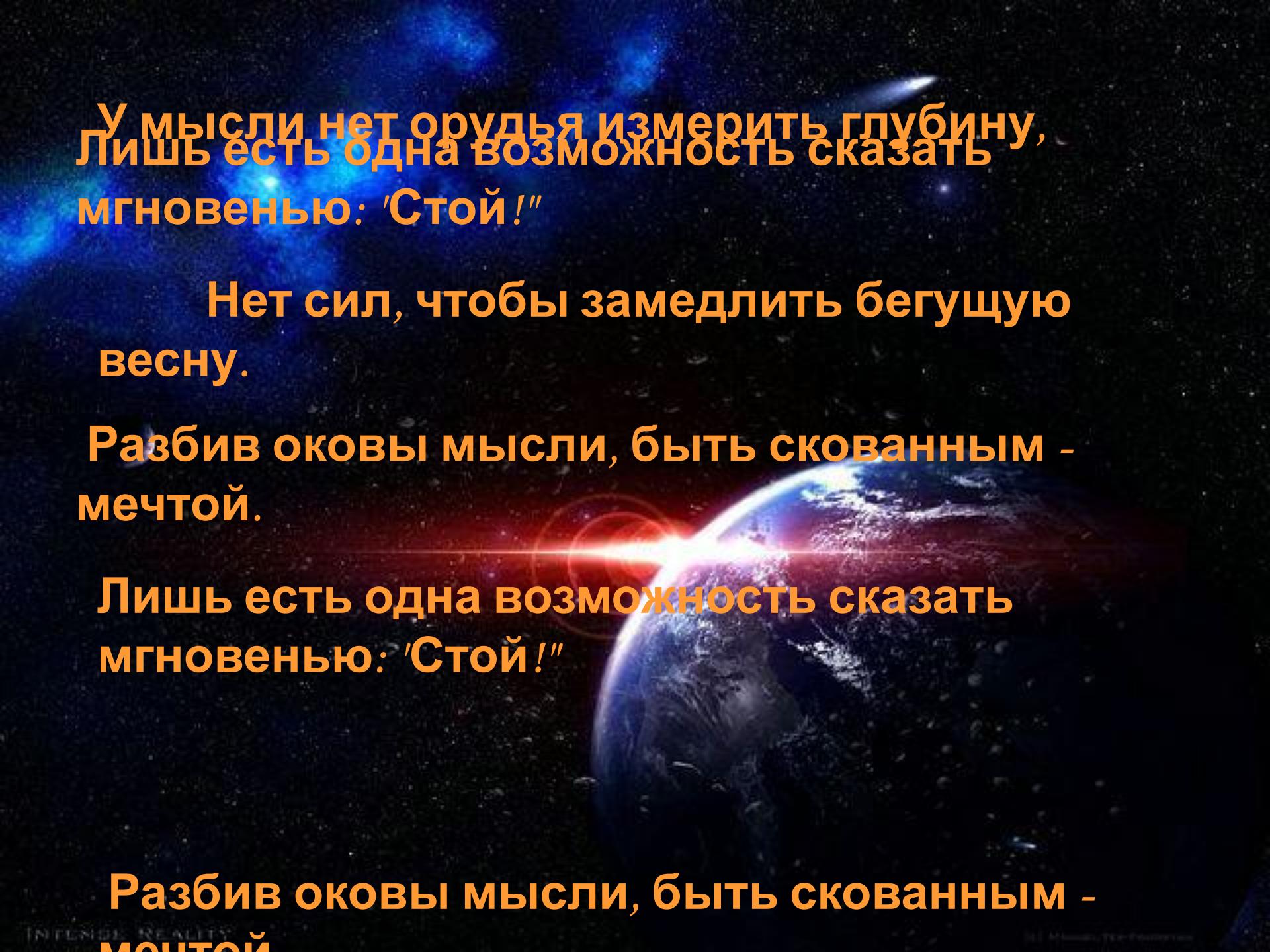
<http://www.liveinternet.ru/users/1111-g/>

**С небесным я душой не разлучаюсь,  
И встретив чей-нибудь  
глубокий взор,  
я ен им, я е Белым Ангелом встречаюсь,  
Таинственным и близким с  
Таинственным и близким с**

всего живого. Весь сборник проникнут пантеистическими мотивами поклонения стихийным Кылбаям "Будущему, звездам, ветру, огню, воде ("Гимн огню" кой Воздвижение Жажды и чайка ветер" Каражык бытия" мифр.). Наряду с космогоническими мотивами в сборнике нашли отражение мифологические мотивы поклонения стихийным силам - Луне, звездам, ветру, огню, воде ("Гимн огню", "Воззвание к океану", "Ветер", "Завет бытия" и "Мир").

Наряду с космогоническими мотивами в сборнике нашла отражение столь излюбленная поэтом теория мига, волшебного мгновения:





У мысли нет орудья измерить глубину,  
Лишь есть одна возможность сказать  
мгновенью: 'Стой!'

Нет сил, чтобы замедлить бегущую  
весну.

Разбив оковы мысли, быть скованным -  
мечтой.

Лишь есть одна возможность сказать  
мгновенью: 'Стой!'

Разбив оковы мысли, быть скованным -  
мечтой

к красивой цельности отдельной красоты". Пожар в крови, любовное горение, экстаз чувств воспеваются в стихотворениях.

Эти же темы являются центральными в сборнике В 1904-1905 гг. издательство "Скорпион" выпустило "Только любовь". Гоэт продолжает петь гимн солнцу, свету, жизни подателю светлому. период завершается сборником "Литургия красоты". Создателю выводящему мир, томившийся в мраке, к красивой цельности отдельной красоты. упрек людям, разлюбившим Солнце", разорвавшим Пожар в крови, любовное горение, экстаз чувств привычные связи, видящим золотой блеск только в воспеваются в стихотворениях.

В 1904-1905 гг. издательство "Скорпион" выпустило собрание стихотворений поэта в двух томах. Этот период завершается сборником "Литургия красоты. Стихийные гимны" (М., 1905), в котором поэт бросает упрек людям, "разлюбившим Солнце", разорвавшим привычные связи, видящим золотой блеск только в лучах "презренного металла"

Не понимаем мысли молний,  
Мы знаем долгое мгновение грома.  
Для нас блестящий и бледный не бог,  
серебромнесущий жизнь и меч,  
~~Несущий~~  
~~желтый~~  
~~центральный,~~  
~~ялане сферическая мечь.~~

гром.

Для нас блестательное солнце

не бог,

несущий жизнь и меч

А просто желтый шар

центральный,

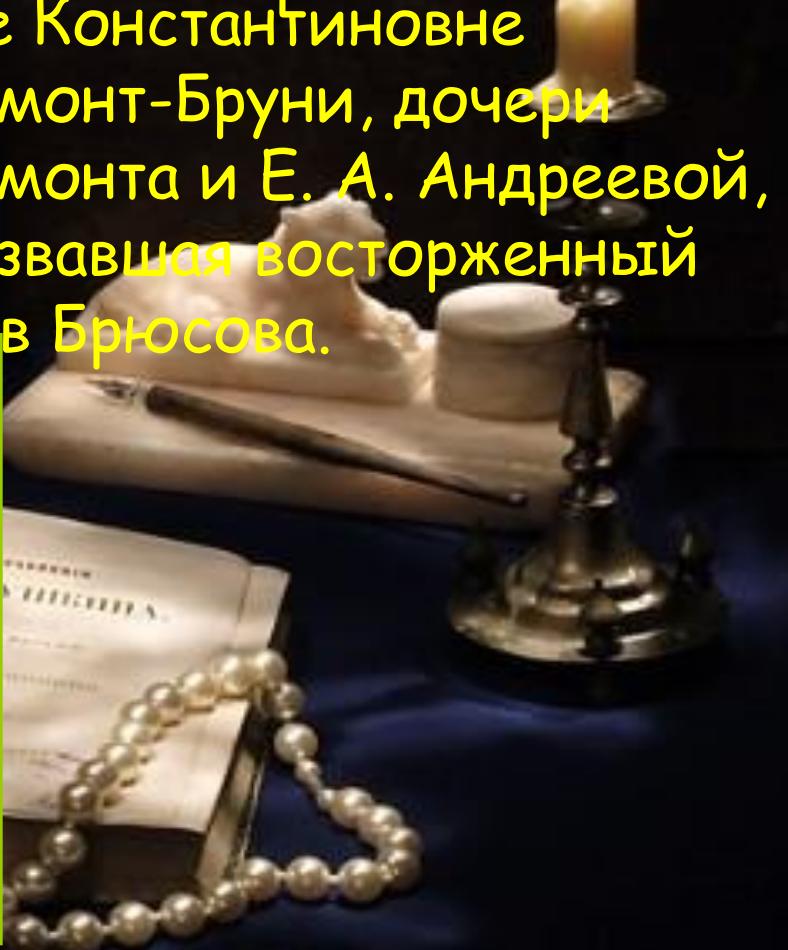
планет сферическая

печь.





В конце 1905 г. в издательстве "Гриф" вышла книга "Посвященная Нине" - Нине Бальмонт-Бруни, дочери Бальмонта и сказки "Посвященная Нине" вызывавшая восторженный отзыв Нине Константиновне Бальмонт-Бруни, дочери Бальмонта и Е. А. Андреевой, и вызывавшая восторженный отзыв Брюсова.



"... времена и мы не знаем что я уже не живу, что  
можи зустри олько с труны мои еще  
звучат"



Фото Владимира Бальмонта в Капдюктоне. 1908. 23 февраля.  
Капдюктон. Владимир Владимирович Амфитеатровой  
нашёл сердца. К. Бальмонт.

31 декабря 1905 г. поэт нелегально оставил Родину на 7 с лишним лет. Свое длительное пребывание за границей он считал политической эмиграцией. Живя в Париже, он совершает длительные поездки по Европе. Ностальгия способствовала обращению поэта к национальной тематике, стимулировала увлечение русской и славянской стариной. К. Бальмонт погружается в стихию Древней Руси, перелагая былины и народные сказанья на "декадентский" лад. Фольклорные сюжеты, поэзия заговоров, заклинаний и религиозное сектантство нашли отражение в книгах "Злые чары" (1906), "Жар-птица. Свирель славянина" (1907) и "Зеленый ветроград. Слова поцелуйные" (1909). Эти сборники отчетливо свидетельствуют о явном спаде в творчестве Бальмонта. А. Блок уже в 1905 г. писал о "чрезмерной пряности" стихотворений поэта, "о переломе", наступившем в его творчестве.

много ездит по стране с лекциями, посещает Грузию, учит грузинский язык, активно занимается переводческой деятельностью. В 1915 г. выходит книга К. Бальмонта "Поэзия как волшебство"- трактат о сущности и назначении лирической поэзии. Поэт приписывает слову "заклинательно-магическую силу" и даже "физическое могущество".

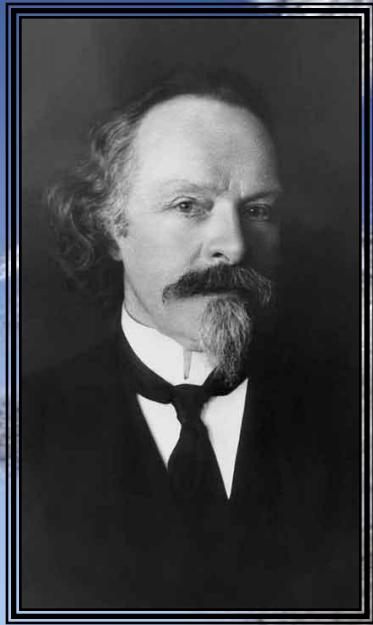
## Ион покинул навсегда



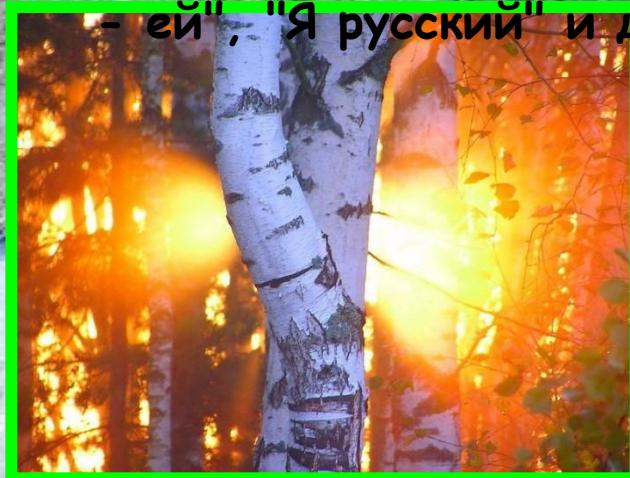
В 1913 г. после объявления отмены политической амнистии поэт возвратился в Москву, а в июне жадя торжественая встречи и многочеловечный балет. После возвращения на родину К. Бальмонт много ездит по стране с лекциями, посещает Грузию, учит грузинский язык, активно занимается переводческой деятельностью. В 1915 г. выходит книга К. Бальмонта "Поэзия как волшебство"- трактат о сущности и назначении лирической поэзии. Поэт приписывает слову "заклинательно-магическую силу" и даже "физическое могущество".

В марте 1920 г. был отмечен юбилей поэта - выход его первого ("ярославского") сборника стихов, а в июне вместе с женой (Е. К. Цветковской) и дочерью Миррой он навсегда покинул Россию.

# «Мое сердце в России, а я здесь, у океана. У океана Быть не полное...»



Поэт очень болезненно переживал разлуку с Родиной: "...нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться". Тоска по родине, отрыв от родной почвы, утрата корней - вот основные темы эмигрантского периода творчества, нашедшие отражение в стихотворениях "Прощание с деревом", "Узник", "Просветы", "Сны", "Она", "Россия", "Мое - ей", "Я русский" и др.



В прошлом я ворчал о земле "башмаки из моря", а сейчас стал  
сущим красавицей, красавицей из моря, а музыка Ерикст не грустит и  
тише:

И птица-флейта мне напела в сердце ласку.

И птица-флейта мне напела Язвы горящего  
ласку.

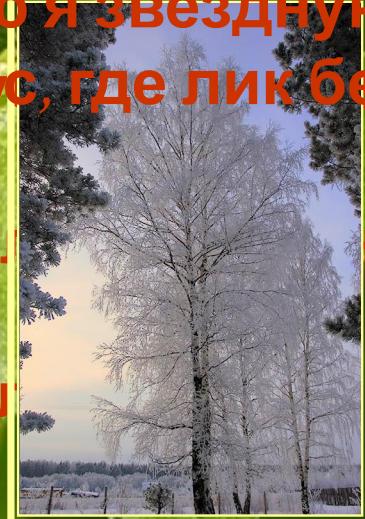
Но путь видят и не сбраны Язи мир акрост.

Люблю я звездную России снежной сказку

И пёс, где лик берес боячавый и лик  
невербст.

Люблю я звездную России снежной

И лес берес боячавый и лик

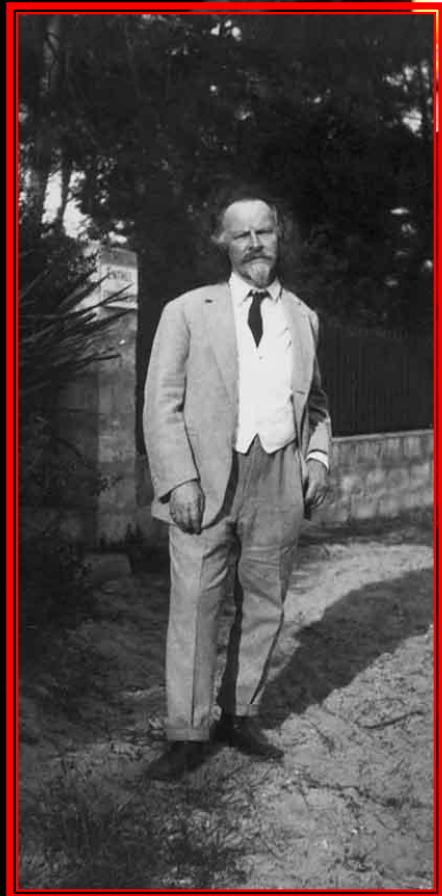


На Бальмонте, в каждом его жесте, шаге,  
слове - клеймо - печать - звезда - поэта"  
На Бальмонте, в каждом его жесте, шаге,  
слово - клеймо - печать - звезда - поэта"

М.Цветаева

М.Цветаева

В 1932 г. у Бальмента появились первые признаки душевного заболевания. До 1936 г. он жил в убежище "Русский дом", устроенном для нуждающихся эмигрантов материю Марией в местечке Нуазиле-Гран. Болезнь быстро прогрессировала, поэт подолгу лечился в клинике, и в творческом отношении 1937-1942 гг. были практически бесплодными. В 1942 г. Константин Дмитриевич скончался. Перед смертью он исповедовался: "...Этот, казалось бы, язычески поклоняющийся жизни, успехам ее и блескам человека, исповедуясь перед кончиной, произвел на священника глубокое впечатление искренностью и силой покаяния - считал себя неисправимым грешником, которого нельзя простить" (Б. Зайцев). Проводить поэта в последний путь пришли несколько человек, на памятнике его по-французски выбили слова: Константин Бальмонт - русский поэт.



Я русский, я рыжий, я русый.

От моря до моря ходил.

Низал я янтарные бусы,

Я звенья ковал для

Под солнцем рожден и

возрос.

Я русый. Не веришь?

И блед же

У кольну золотистых

и врасвет.

Я русский, я рыжий, я  
русый.

От моря до моря ходил.

Низал я янтарные бусы,

Я звенья ковал для  
кадил.



Создатель проекта

уч

Лу



2015/11/13 04:43

Создатель  
проекта

ученица 11  
класса

Лукашова  
Ангелина