





**« ГРОМАДНАЯ ТРАГЕДИЯ
ДУШИ» В РАССКАЗЕ А.И.
КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ»**

*Учитель русского языка и
литературы МБОУ Лицея № 88 г.
Екатеринбурга*

ТОЛМАЧЕВА Марина Ивановна



*В душе померк бы день,
И тьма настала вновь,
Когда бы на земле изгнали мы
любовь,
Лишь тот блаженство знал,
Кто страстно сердце нежил,
А кто не знал любви, тот все
равно
Что не жил...*

Жан Батист Мольер

Цели и задачи урока:

- ▣ *Выявить идейное и художественное своеобразие рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»;*
- ▣ *Проанализировать сюжет рассказа в единстве формы и содержания;*
- ▣ *Определить систему образов рассказа;*
- ▣ *Сформулировать концепцию любви в рассказе;*
- ▣ *Подготовиться к написанию сочинения*

История создания рассказа

«Это печальная история маленького телеграфного чиновника П.П.Желтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблен в жену Любимова (Д.Н. - теперь губернатор в Вильне).»

Из письма Ф.Д.Батюшкову 15 октября 1910 года



ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАССКАЗА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Проверка домашнего задания



**Почему рассказ
называется**

«Гранатовый браслет»?



БЕЗЫСХОДНОСТ

Ь

ЛЮБОВ

Ь

**БРАСЛЕТ
СИМВОЛИЗИРУЕ
Т**

СМЕРТЬ

ВЕЧНОСТ

Ь

**Как вы понимаете
смысл эпиграфа к рассказу» ?**

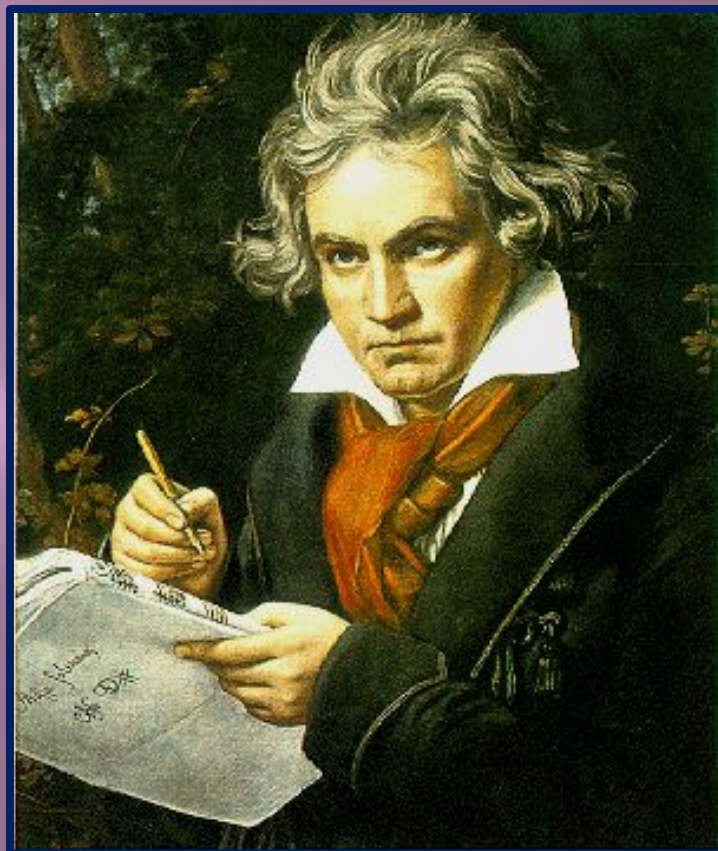
L. van Bethoven

2 Son.

(op. 2, № 2).

Largo

Appassionato



Музыка Бетховена передает

чувства героев рассказа



**«Гранатовый браслет» –
рассказ о любви .
А сколько историй
любви
в рассказе?**



Истории любви в рассказе

- ▣ *Вера Николаевна и Василий Львович;*
- ▣ *Анна Николаевна и Густав Иванович;*
- ▣ *Генерал Аносов и его жена;*
- ▣ *Вера Николаевна и Желтков*
- ▣ *Генерал Аносов и болгарочка;*
- ▣ *«Полковая Мессалина» и прапорщик;*
- ▣ *Леночка, капитан и поручик*

КОМФОРТ

ДОЛГ

ПРИВЫЧКА

ДРУЖБА

ПОШЛОСТ
Ь

РАБСТВО

ЖАЛОСТЬ



ЛЮБОВЬ

БЕСКОРЫСТИ
Е

ЧИСТОТА

СКРОМНОСТЬ

ОБОЖАНИЕ

ПОКЛОНЕНИЕ

Работа в группах

ВОПРОСЫ

▣ Первая группа:
«Какова роль
образа генерала
Аносова в
рассказе?»

▣ Вторая группа:
«Как и почему
отношение князя
Шеина к
Желткову
изменилось?»

▣ Третья группа:
«Каков смысл
упоминания в
рассказе «великих
страдальцев
Пушкина и
Наполеона»?»

▣ Четвертая группа:
«Судьба Желткова –
история
«маленького
человека» или
«громадная

Генерал Аносов

▣ *«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой»*



Князь Василий Львович и Желтков

- ▣ *«Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.»*



Вера Николаевна

- ▣ *«В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё.»*



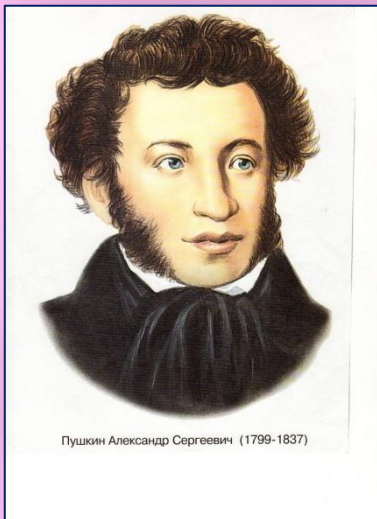
«Великие

*«Она вспомнила, что
то же самое умиротворенное
выражение она видела
на масках великих страдальцев*

—

Пушкина и Наполеона»





ПУШКИН:
*«невольник
чести»*



НАПОЛЕОН:
*«невольник
власти»*



ЖЕЛТКОВ:
*«невольник
любви»*

Предчувствие трагедии

«... в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера».



*«Посередине, между большими камнями,
Вы увидите один зеленый. Это весьма
редкий сорт граната – зеленый гранат.
... он имеет свойство сообщать дар
предвидения*

носящим его женщинам... »



*«-Оставь меня, - я знаю, что этот человек убьет
себя».*

Концепция любви в

рассказе
ТРАГЕДИ
Я

ТАЙН
А

НА ВСЕ
ГОТОВАЯ

ЕДИНА
Я

ЛЮБОВЬ-
-
МЕЧТА

СКРОМНАЯ
САМООТВЕРЖЕННАЯ
ВСЕПРОЩАЮЩА
Я

«Громадная трагедия души»

*«Да  святится
имя
Твое!»*



*Я пред тобою - одна
молитва:
«Да святится имя твоё!»*



*Да, я предвижу страдание, кровь и
смерть.
Но, Прекрасная, хвала тебе и тихая
любовь.*



*Я ухожу один, молча, так
угодно
было богу и судьбе.*

«Да святится имя твоё!»



*И, умирая, я в скорбный час
расставанья
с жизнью все-таки пою – слава Тебе.*



*Успокойся.
Мне спать так сладко, сладко,
сладко.*



«Я знаю, он простил меня, он простил...»



Для меня рассказ
«ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ» - это...

Темы сочинения по рассказу «Гранатовый браслет»

- ▣ *Роль пейзажа в рассказе «Гранатовый браслет»;*
- ▣ *Образ музыки в рассказе «Гранатовый браслет»;*
- ▣ *Неразделённая любовь: унижение или возвышение?;*
- ▣ *Рецензия на художественный фильм по рассказу «Гранатовый браслет» (режиссер А.Роом, 1964 г.)*

Использованные ресурсы

- 1) Куприн А.И. Гранатовый браслет. – М., 1986.
- 2) Изображения: Куприн А.И. :
<http://www.bing.com/images:thCANRC114>;
- 3) Изображения: Куприн А.И.: <http://www.bing.com/images:thCAPCIECX>;
- 4) Изображения: Гранатовый браслет:
<http://www.bing.com/images:tpCAMPLVCQC>;
- 5) Изображения: Бетховен: www.bing.com/images:betchoven4[1];
- 6) Изображения: Пушкин: www.bing.com/images:3787419-img186[1];
- 7) Изображения: Наполеон: www.bing.com/images:006[1];
- 8) Изображения: ноты: www.bing.com/images:th7Q6S4;
- 9) Изображения: браслет: www.bing.com/images:thCA3X085G