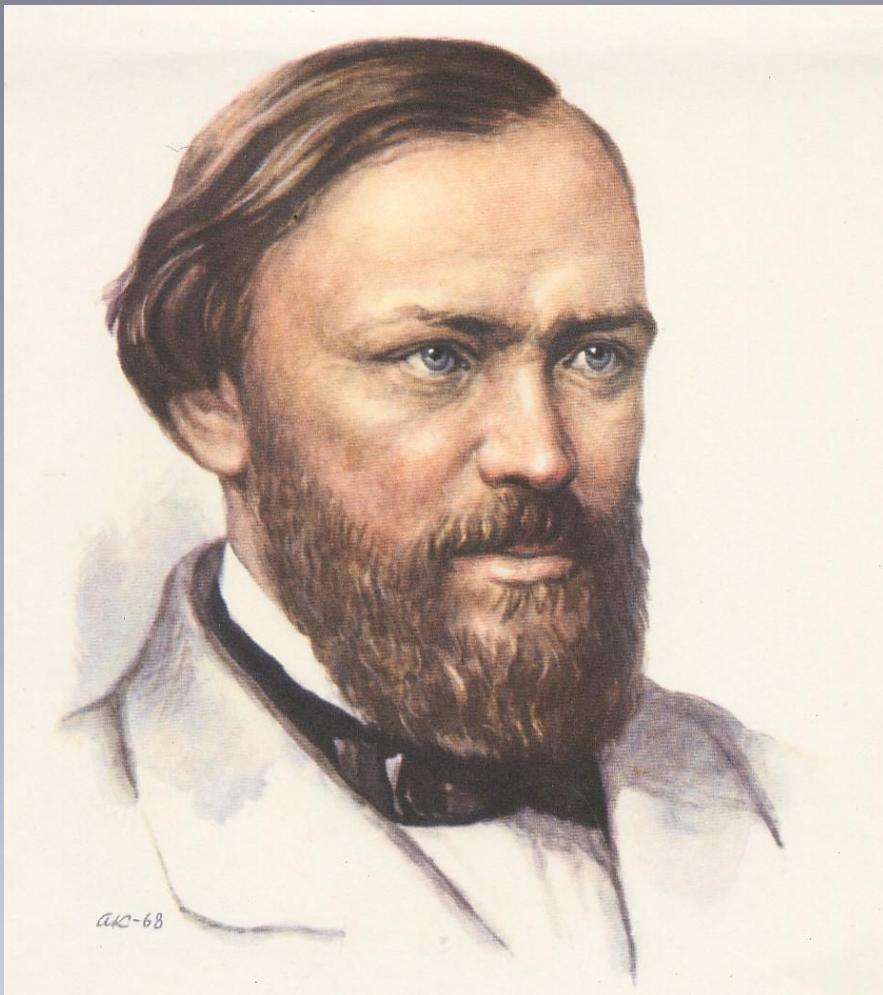


**Жизнь и творчество
Александра Николаевича
Островского
(1823-1886)**

"Я тружусь всю жизнь..."



**«Моя задача –
служить
русскому
драматическому
искусству...»**

Детство и юность

Родился 31 марта

1823 г. в семье

чиновника
(юриста).

Родина – район
Замоскворечье

(где большей
частью жило
московское
купечество).





Замоскворечье в 19-ом веке

Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.

- **1840** - закончил Московскую гимназию. Поступление в Московский университет на юридический факультет. Сильное увлечение театром
- **1843** – Отчислен из университета. Принял решение заняться литературой.

- По требованию отца служит в Московском совестном суде (**1843 – 1845**), где разбирались дела между родственниками.
- **1845 – 1851** – перевод в Московский коммерческий суд. ***Все это – уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.***
- **1849** – гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.

Начало творчества



1850 (март) – в журнале «Москвитянин» напечатана первая комедия «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»). Автор сразу стал знаменит.

Банкрофтъ № 88.

Свои методы согласимся.

Oreasterus senex Kner

to Dr. D. C. Miller.

Col.

A. Oenopelta —

Банзенская
Станция 22 км от Могилы
Коуплены в Могиле.
1899

Oregon Standard
at Belmont

Eustreptosoma - *desmodium* - *leucanthemoides*

many arguments & always went against it.
but I could never get him to see that it was true.
Physical independence provides other social
and political independence from the rest of the world.
more. Only an independent country can have
other countries respect it as well as provide
and care for its own people and not let it be
abused and taken advantage of. Truly as much
as ever! Shirley pronounced, ~~as~~ ^{as} ~~ever~~ ^{as} ~~she~~ ^{had}
as ever she was ~~ever~~ ^{as} ~~she~~ ^{had}
as ever she was ~~ever~~ ^{as} ~~she~~ ^{had}

numerous parts, and types are far more abundant than
anywhere else in ancient Egypt,
but most of Egypt's earliest pottery is of a very
faint and obscure red, yellowish-red, and
brownish-yellow, and
the present old types are generally
so faintly colored that they are
hardly recognizable. Most vessels were
earthenware, although some stone vessels
and metal vessels were used.
The earliest pottery was
unburned clay and was not highly
finished and smooth, and often contained
bits of sand and other materials.

«Свои люди – сочтёмся!»

Пьеса 10 лет находилась под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, «...погружено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда».

Театральная деятельность

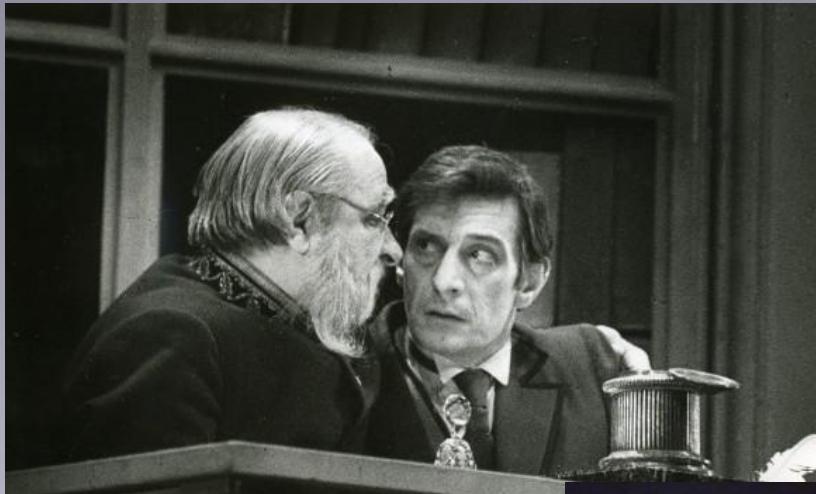
- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скучен. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой **«Не в свои сани не садись»**.
- В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.
- В августе – **«Бедная невеста»**.

Сотрудничество с Малым театром

- 1853 – 1856 –
пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место»

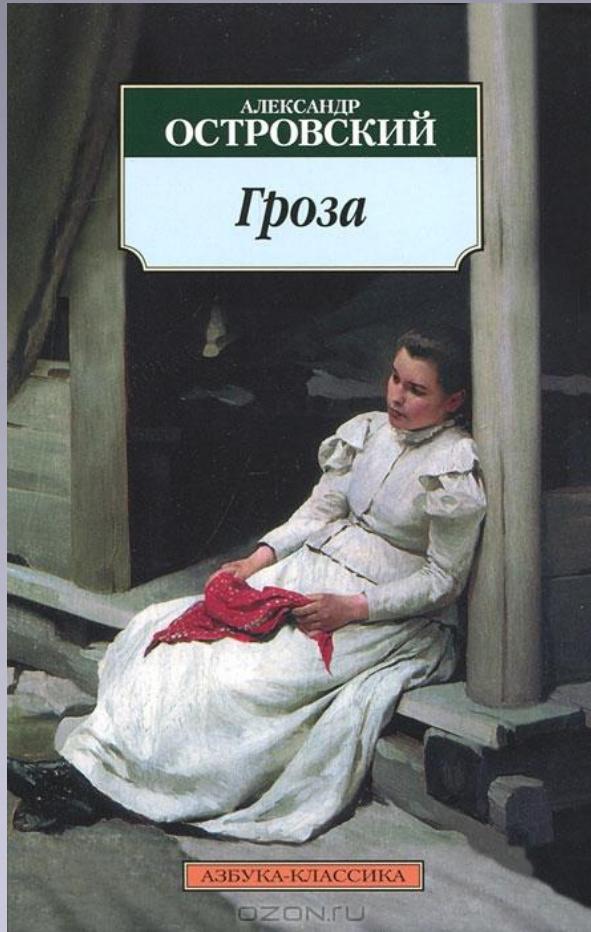


Герои Островского



- **1856** – Сотрудничество с журналом «Современник». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель – изучить быт и нравы поволжских поселений.
- **1857, лето** – продолжение поездки по Волге.
- **1859** – премьера драмы «Гроза» (как результат «экспедиций»).

Драма «Гроза»



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы – это социальное потрясение.

Островский - один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.

- 1861 – Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзамина»)
- 1863 – Избран членом-корреспондентом Академии наук
- 1866 – Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»



- **1867** – смерть жены, Агафьи Ивановны
- **1869** – обвенчался с Марией Бахметьевой (Васильевой), актрисой Малого театра.

Жена и дети писателя



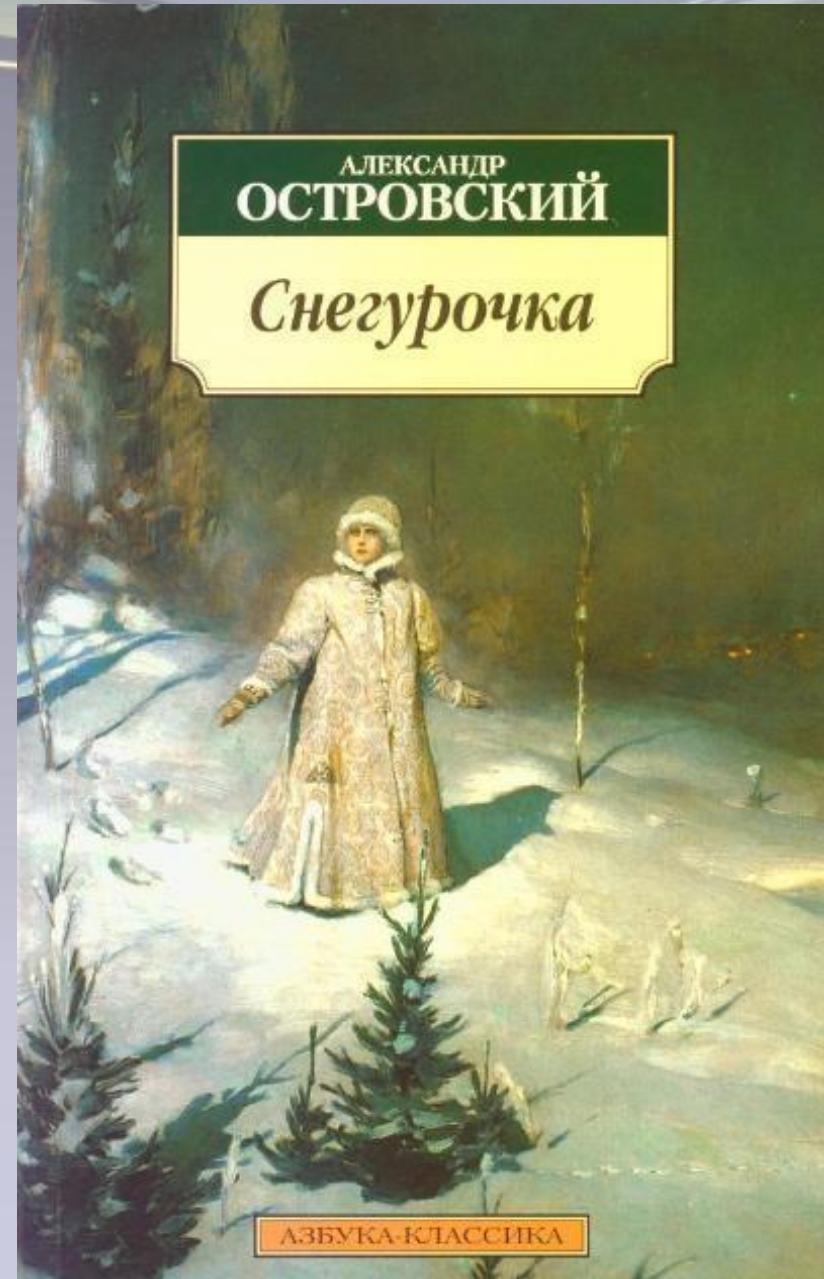
1870 – 1886 – самый плодотворный период жизни



- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»



Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка» **«Снегурочка»** (1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.





2 июня 1886 –
смерть писателя в
своем имении
**Щелоково (за
письменным столом)**



- Всего А.Н.Островский написал 47 пьес, 7 пьес – в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков.
- С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

- А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, ездащего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют **«Колумбом Замоскворечья»**
- До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

«Колумб Замоскворечья»



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: **«У нас есть свой русский, национальный театр».** Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского».

И.А.Гончаров



2016 x 3024 tiff © moscowvision.ru 2004