



«Книжная иллюстрация»

В мире литературных героев. Урок
изобразительного искусства №
24-25 в 7 классе по программе В.С.
Кузина

Автор: учитель изобразительного
искусства и черчения Маливанчук
Н.Ю.

Цели и задачи

урока:

Цель урока: ознакомить учащихся с выразительностью изображений действия сюжета, персонажей литературных произведений. Одежда как показатель общественного положения человека.

Задачи:

Научить учащихся выполнять иллюстрации к литературным произведениям;

Развивать творческие способности учащихся;

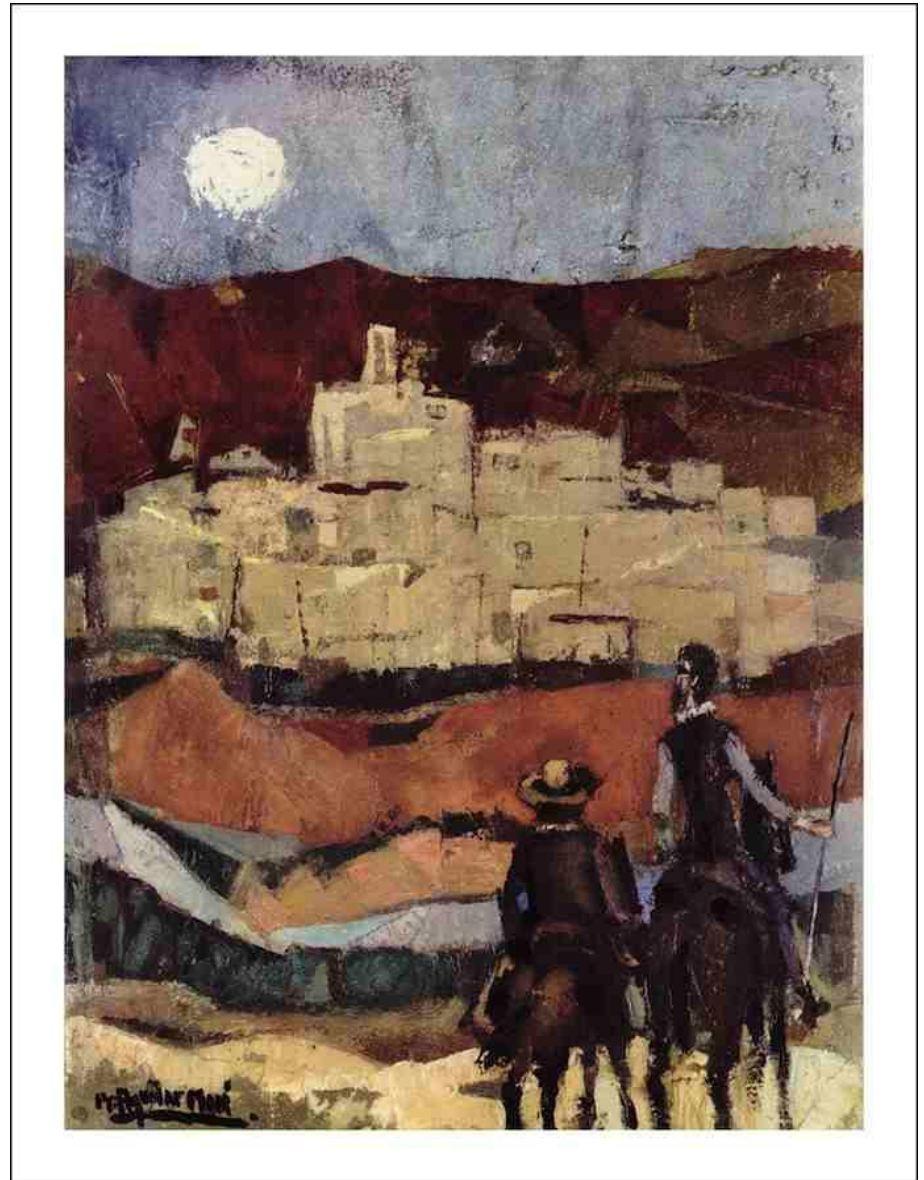
Воспитывать самостоятельность и художественный вкус при проектировании художественного произведения.

Учащиеся должны узнать на уроке:

- задачи, стоящие перед художником-иллюстратором ;
- отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;
- вид графики - книжной.

Научиться на уроке:

- выразительно изображать действие сюжета, персонажей;
- выполнять иллюстрации к произведению.



Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"

От художника Рамона Агилар Море

Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

В первые десятилетия XX века сделаны рисунки Александра Николаевича Бенуа (1870 – 1960) к "Медному всаднику" – лучшее, что создано за всю историю иллюстрирования Пушкина.

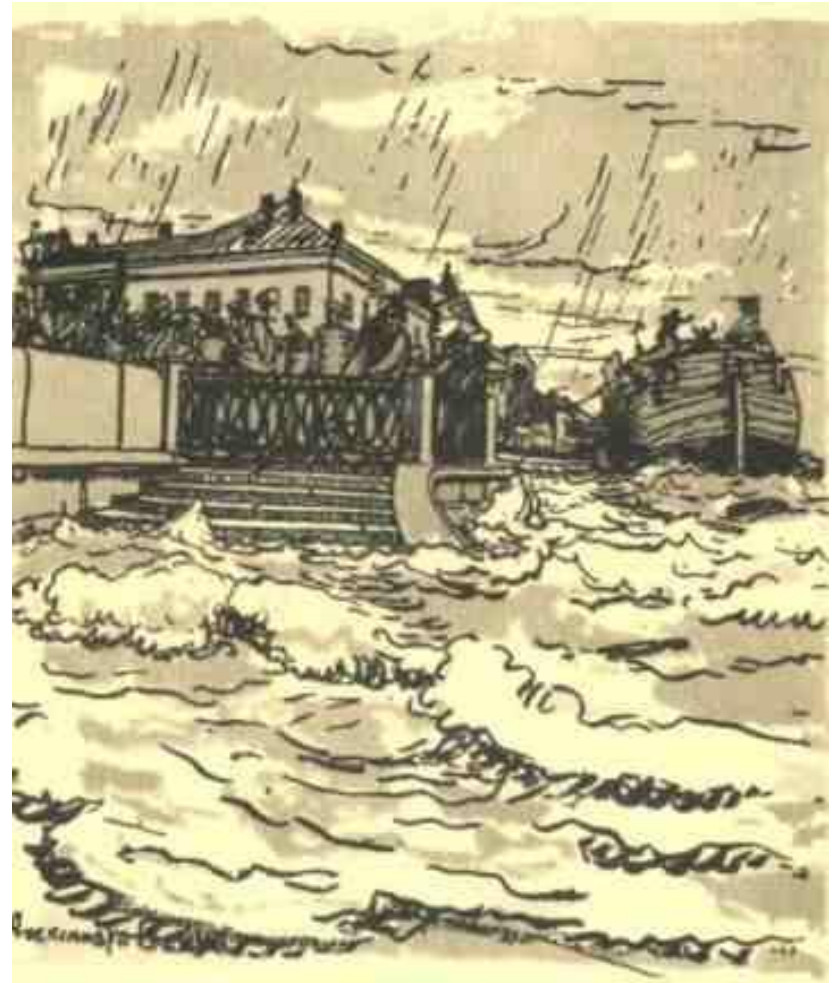
В рисунках А.Н.Бенуа образы «Петербургской повести» А.С.Пушкина как бы окрашены размышлениями и переживаниями человека начала XX столетия.

Поэтому именно «современность» иллюстраций Бенуа бросалась в глаза ценителям искусства в начале XX века, она представлялась им не менее существенной, чем свойственное художнику чувство стиля, понимание пушкинской эпохи и умение искусно театрализовать действие, разработав ряд «мастерски срежиссированных мизансцен».



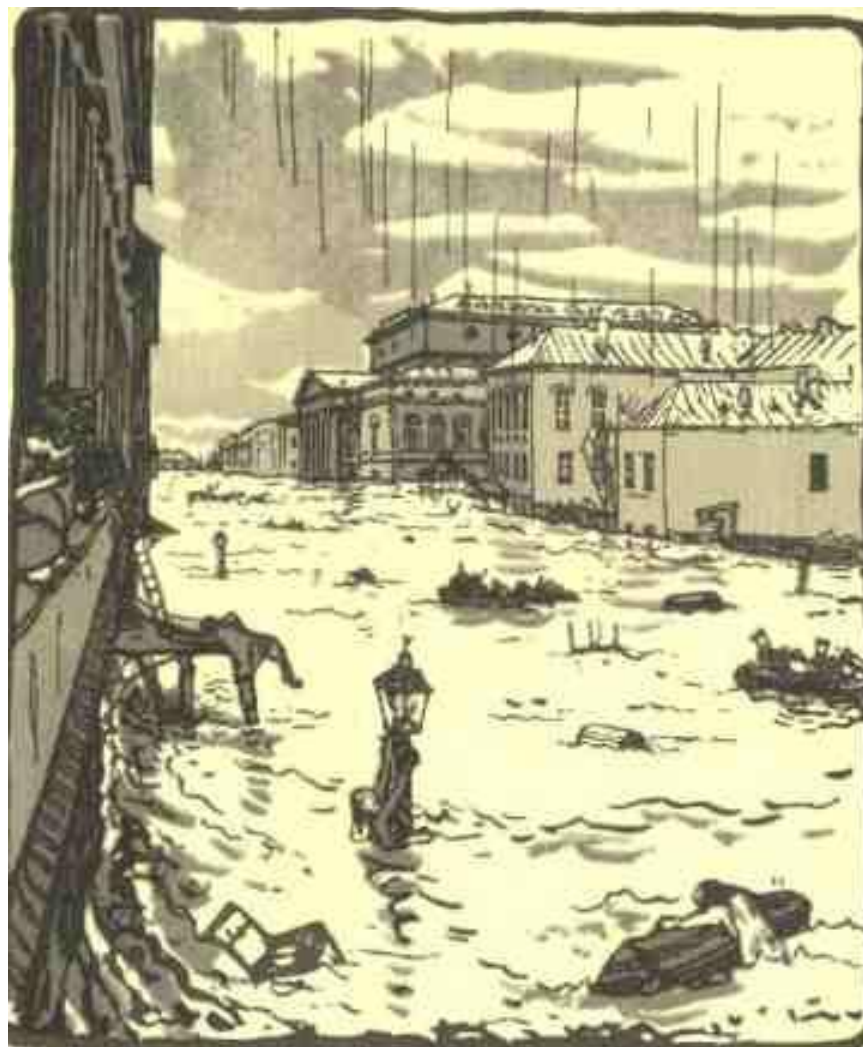
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Ужасный день! Нева
всю ночь
Рвалася к морю против
бури...



Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И всплыл Петрополь,
как тритон,
По пояс в воду
погружен...



Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

На звере мраморном
верхом,
Без шляпы, руки сжав
крестом...



Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Вода сбыла, и
мостовая
Открылась, и
Евгений мой...



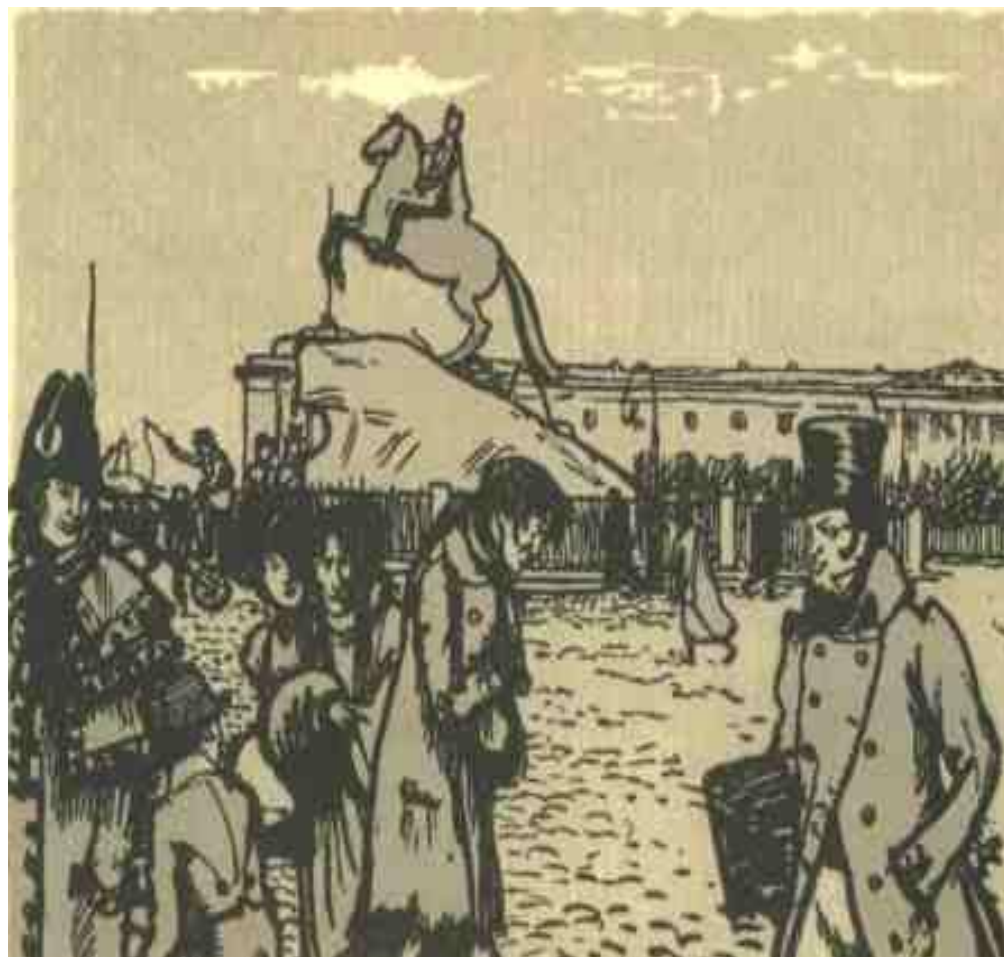
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И он по площади
пустой
Бежит и слышит за
собой...



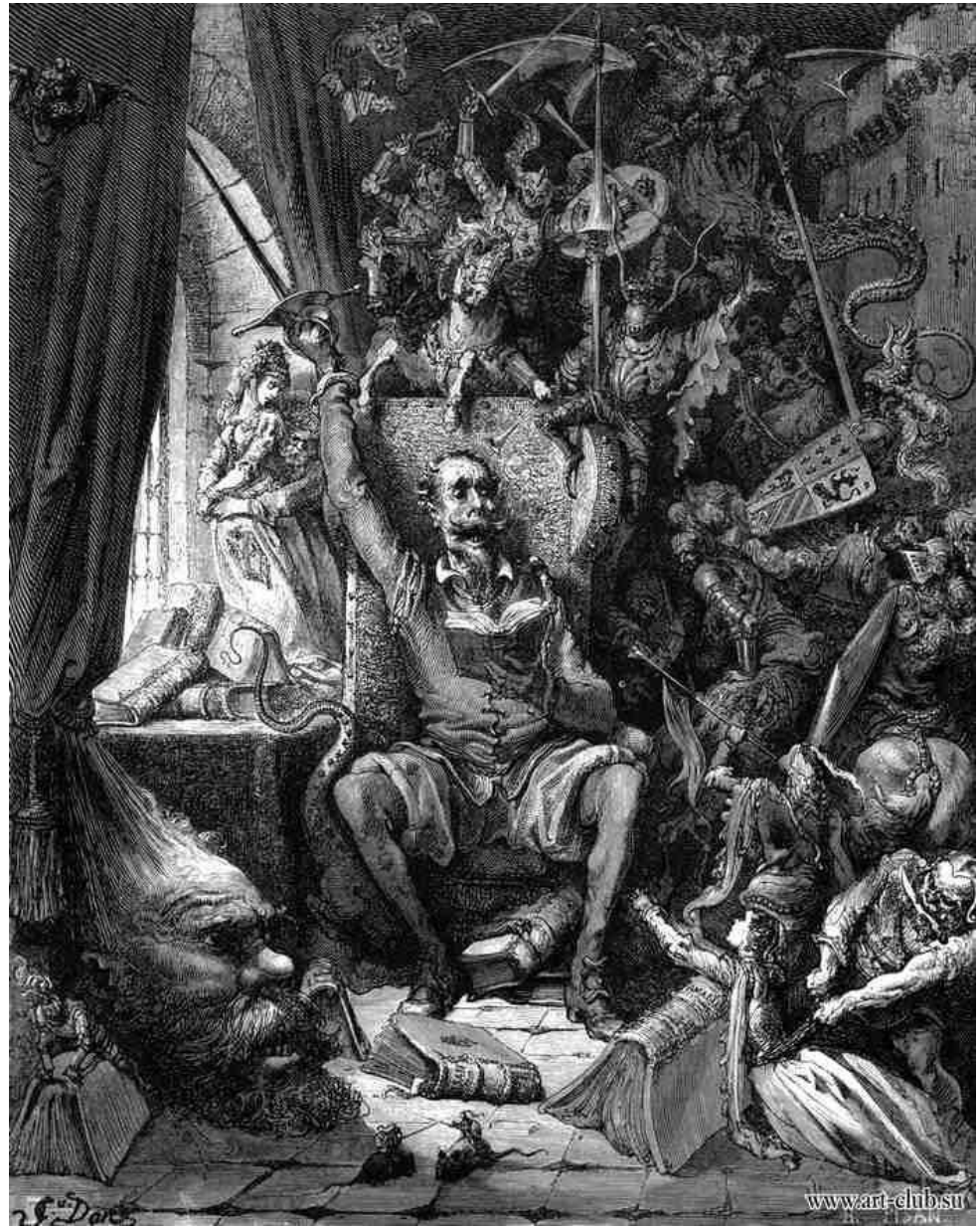
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И с той поры, когда
случалось
Идти той площадью
ему...



Иллюстрации Гюстава Доре к роману Мигеля де Сервантеса — «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»

ДОН КИХОТ — герой романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (первый том — 1605 г., второй — 1615 г.); он же — Рыцарь Печального Образа; он же — Рыцарь Львов; он же — идалго, обедневший дворянин Алонсо Кихана по прозвищу Добрый.

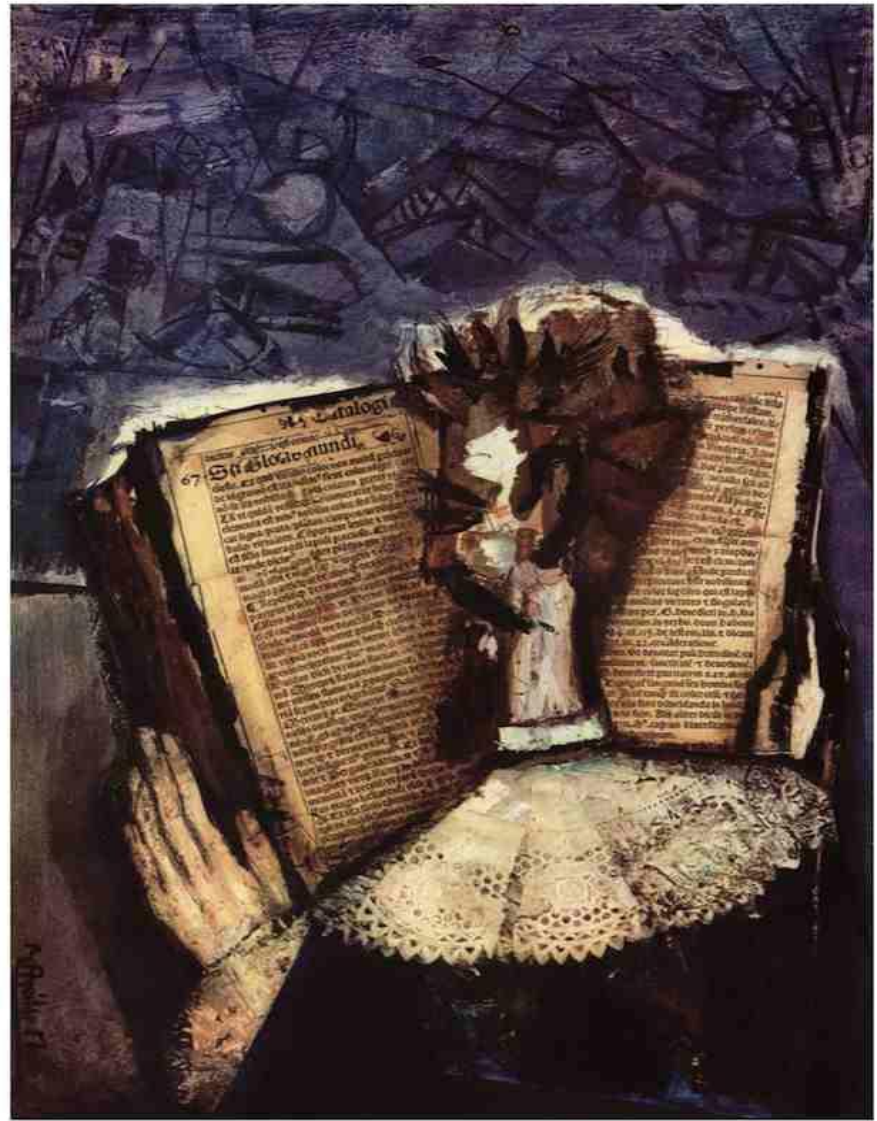


Образ Дона Кихота

О внешности Дон Кихота Сервантес сообщает скупо и только в самом начале книги: *«Было нашему идальго лет под пятьдесят; крепкого сложения, тощий телом и худощавый лицом»*

...

К данному эскизу придётся добавить все те шишки и тумаки, которые судьба уготовила идальго в его странствиях: частый голод и отсутствие тёплого ночлега, сломанные рёбра, выбитые зубы, помятые бока, нелепость рыцарской амуниции.

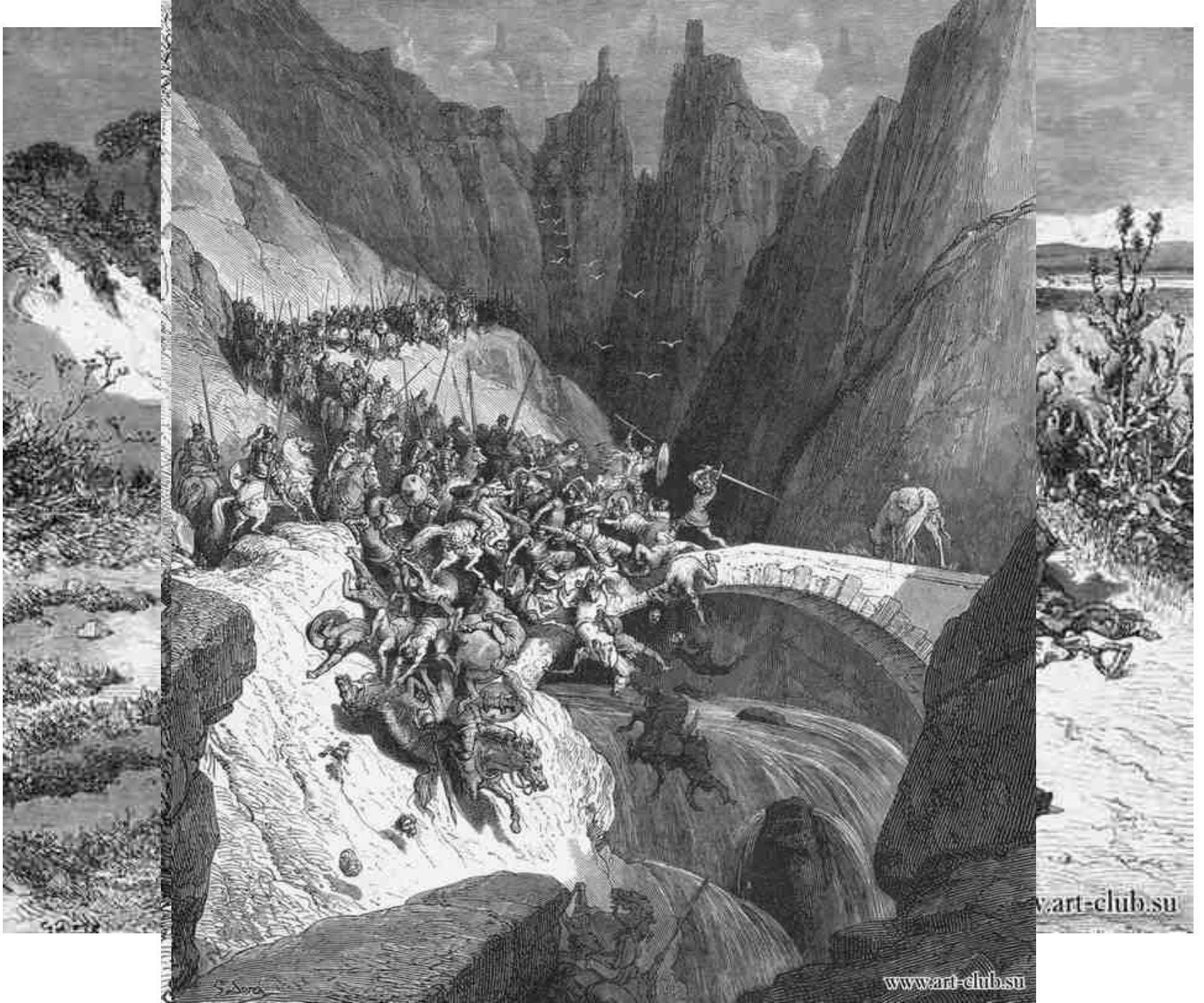


Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"
От художника Рамона Агилар Море

Иллюстрации Гюстава Доре к роману Мигеля де Сервантеса — «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Немолодой идальго Алонсо Кихана, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла Манча, начитавшись рыцарских романов, воображает себя странствующим рыцарем и отправляется на поиски приключений. Старой кляче он даёт звучное имя Росинант, себя называет Дон Кихотом Ламанчским, а крестьянку Альдонсу Лоренсо объявляет своей прекрасной дамой Дульсинеей Тобосской. В оруженосцы идальго берёт хлебопашца Санчо Пансу и в первой части романа совершает два выезда: принимает постоялый двор за замок, нападает на ветряные мельницы и стада баранов, в которых видит злых великанов и волшебников. Родня и окружающие принимают Дон Кихота за сумасшедшего, на его долю достаются побои и унижения, которые сам он считает обычными злоключениями странствующего рыцаря. Третий выезд Дон Кихота описан во второй, более драматичной и горькой части романа, которая заканчивается избавлением от безумия и смертью Алонсо Киханы Доброго.



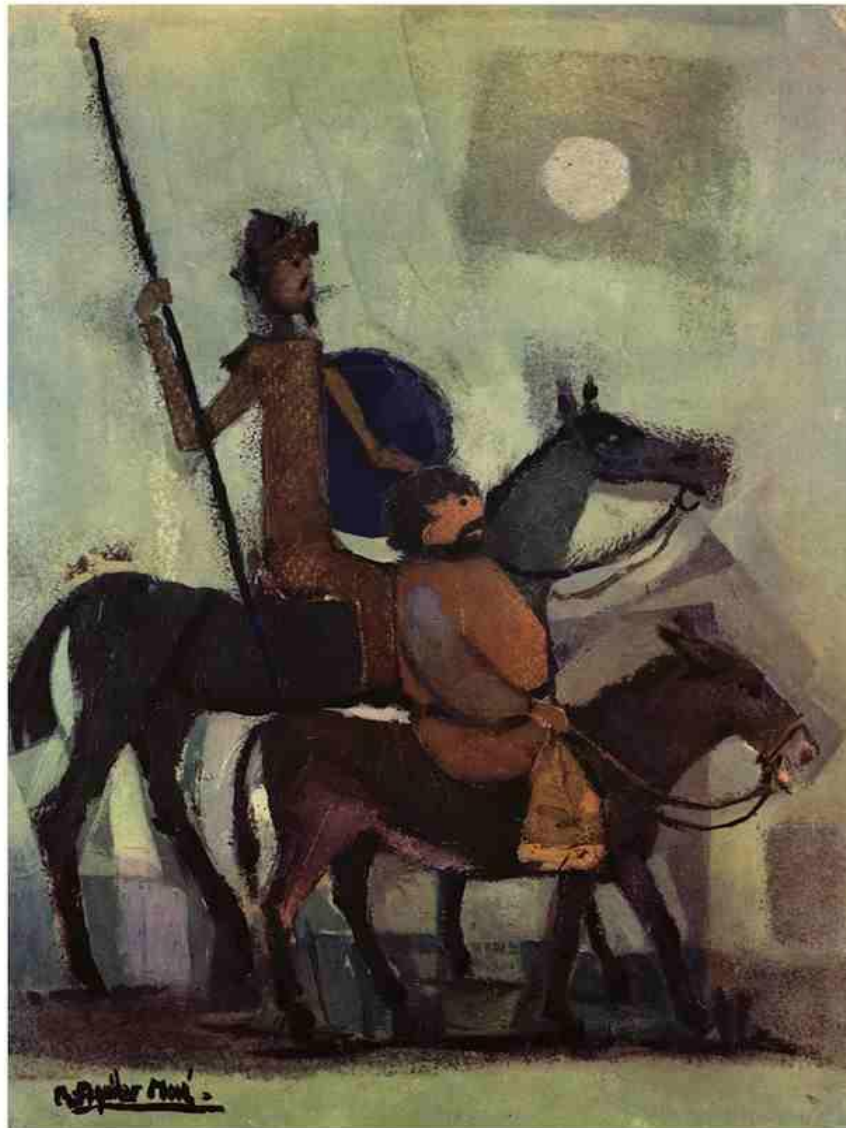


art-club.su

www.art-club.su

Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"

От художника Рамона Агилар Море





Костюмы Испании (15-17 века)

Задание:

Выполните иллюстрирование отрывка романа «Дон Кихот» или выполните зарисовку героя этого литературного произведения в любой технике: графика, живопись. В фигурах соблюдаем пропорции человеческого тела и соответствие костюма эпохе (Испания 17 века).



ИСТОЧНИКИ

1. Иллюстрации Бенуа к поэме «Медный всадник». Режим доступа:
<http://il.rsl.ru/html/028/j02780.html>;
2. Иллюстрации Бенуа к поэме «Медный всадник». Режим доступа:
http://literatura5.narod.ru/medny_vsadnik.html;
3. Иллюстрации Доре к роману «Дон Кихот». Режим доступа:
http://art-club.su/art/don_quixote/001.jpg,
http://art-club.su/art/don_quixote/002.jpg,
<http://art-club.su/content/view/1234/1237/>,
<http://art-club.su/content/view/1234/1237/>,
http://art-club.su/art/don_quixote/015.jpg,
http://art-club.su/art/don_quixote/016.jpg,
http://art-club.su/art/don_quixote/017.jpg.
4. «Вот это книга!» текст о романе «Дон Кихот». Режим доступа:
<http://bibliogid.ru/articles/2570>;
5. Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту". От художника Рамона Агилар Море. Режим доступа:
<http://buro247.ru/books/rare-editions/12241.html>.