# Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм

**Цели:**

- продолжить обучение написанию сочинения критического жанра;
- повторить особенности написания аннотации, отзыва;
- показать особенности рецензии как одного из видов разбора и оценки художественного или научно-популярного произведения.

# Как говорить правильно

- Аннотация НА…
- Отзыв О…
- Рецензия НА…
- Эссе … *(по поводу…)*

- **АННОТАЦИЯ** (от лат. *annotation* «замечание») – краткое изложение содержания книги, статьи, рукописи, обычно присоединяемое к библиографическому описанию. Аннотация на книгу состоит из нескольких элементов, указанных на следующей схеме.

# Аннотация

Элементы, включаемые в аннотацию
Автор произведения, где и когда издано, сколько страниц, кому адресовано
Жанр произведения
Главные действующие лица
Время, место действия
Краткое содержание
Библиографическое описание

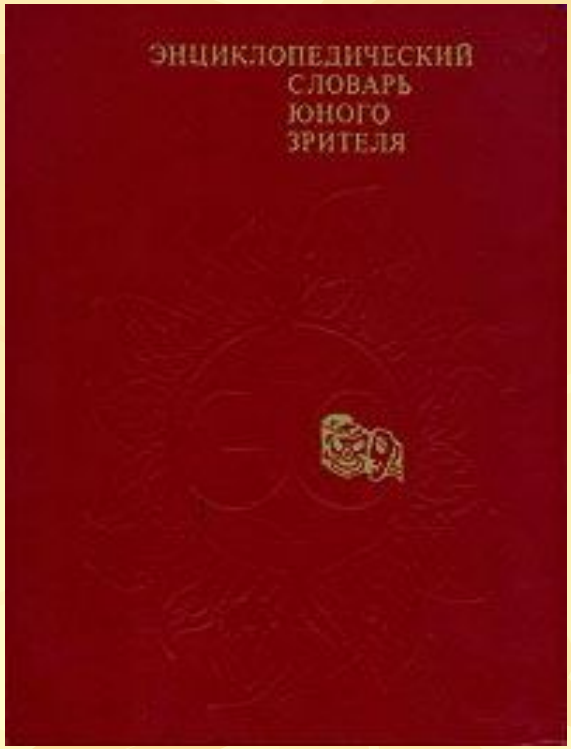
# Текст 1

1. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М.: Педагогика, 1989.— 416 с.: ил.

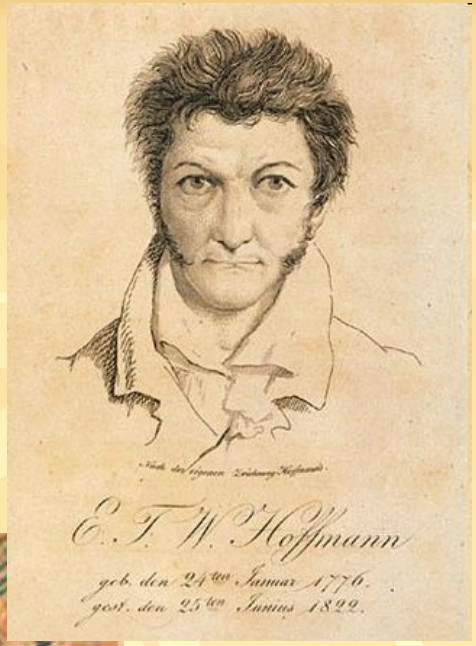
Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов.

Читатели узнают о различных профессиях, связанных с этими видами искусства, найдут практические рекомендации о том, как организовать школьную самодеятельность, вести работу в театральных кружках, кружках кинолюбителей и т.п. Задача словаря — помочь ученикам в выборе профессии.

Для школьников среднего и старшего возраста.



# Текст 2




2 . Гофман Э.Т.А. Золотой горшок и другие истории / Пер. с нем. / Сост. С.В. Тураев. — М.: Дет. лит., 1976.— 221 с.: ил.

Книга знакомит с творчеством немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822). В книгу вошли всемирно известные произведения: «Щелкунчик и мышиный король», «Золотой горшок» и другие, дающие юному читателю широкое представление о творчестве писателя в целом. Истории в этой книге разные — веселые и грустные, насмешливые и лирические, – и все они рассказывают о чем-то важном, заставляют задуматься о нем. Издание приурочено к двухсотлетию со дня рождения писателя.

# Вопросы и задания

1. Заинтересовали ли вас эти книги?  Чем?
2. Назовите обязательные и факультативные элементы аннотаций.
3. Соответствуют ли данные тексты схеме аннотации? Почему?
4. Составьте аннотацию на сказку Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Нужно ли для этого перечитывать (или читать) сказку? Почему вы так считаете?

# Диктант-загадка

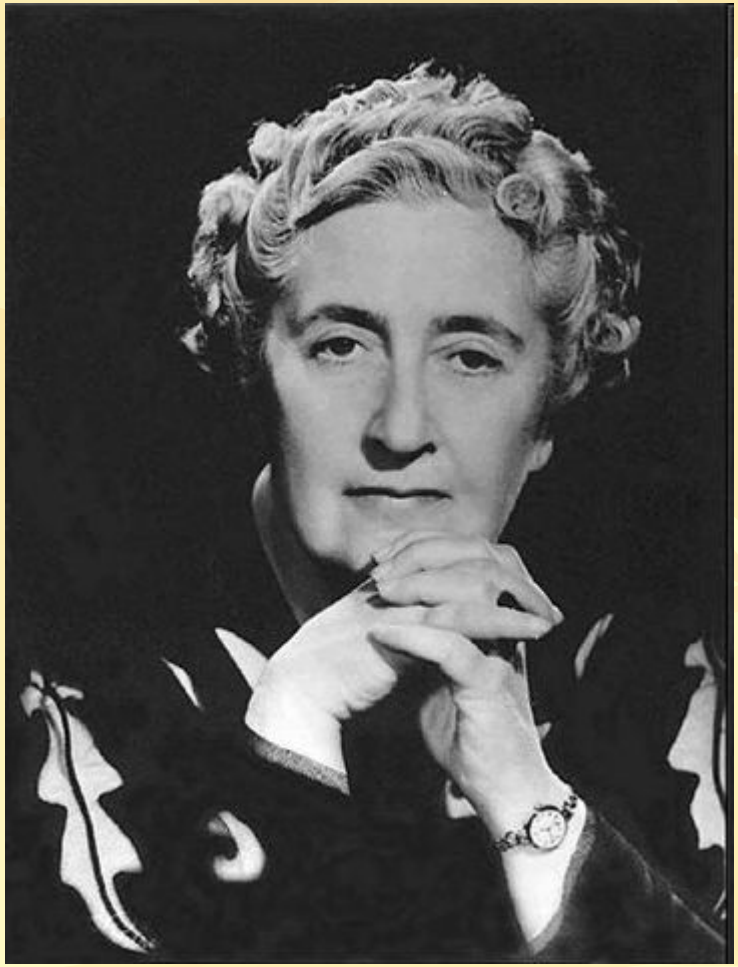
Вопросы и задания:

1. Какая информация заинтересовала вас?
2. Какой жанр вы считаете самым читаемым в мире и тиражируемым?
3. Кто из писателей, работающих в данном жанре, является, на ваш взгляд, мастером?
4. О ком идет речь в данном тексте? Почему вы так считаете?
5. Какие слова наиболее употребительны и притягательны для читателей детективов? Какие заголовки частотны?
6. Дополните текст диктанта, не забывая о редактировании: ведь автор книги — женщина.

# Проверьте себя

*Для справок:*

Агата Кристи.
Убийство под Рождество.



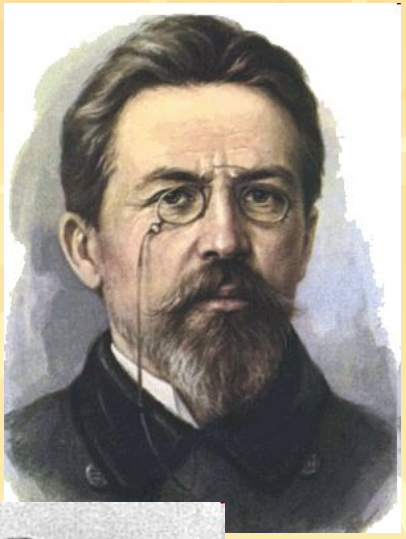
# Отзыв

**ОТЗЫВ** — выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия произведения, впечатления о нем с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.

# Элементы, включаемые в отзыв

# Вопросы и задания

1. Прослушайте текст, определите его жанровую принадлежность.
2. В процессе чтения выпишите из текста слова и выражения, характеризующие отношение автора к предмету речи, его эмоциональную оценку.
3. Какие оценочные выражения выписаны?
4. Прочитайте текст внимательно сами и найдите в нем обоснование впечатления: что в пьесах Чехова вызвало именно эти чувства у Бунина? Убедительны для вас эти аргументы?
5. Только ли о драматургии Чехова идет речь в тексте?
6. Как оценивается спектакль по пьесе?
7. Согласны ли вы с мнением Бунина? Почему?
8. Обратите внимание на схему отзыва, дополните отзыв Бунина необходимыми элементами.



# Рецензия

**РЕЦЕНЗИЯ –** (от лат. recensio «рассмотрение») – отзыв, разбор и оценка нового художественного (литературного, театрального, музыкального, кинематографического и т.п.), научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной и газетно-журнальной публицистики.

# Задачи рецензента

- Выразить  собственные мысли и чувства, возникшие при чтении произведения или просмотре спектакля.
- Рассказать о своих впечатлениях — но на основе элементарных познаний в теории литературы, истории театра, подробного анализа произведения.
- Рассмотреть произведение всесторонне: в целом и в деталях.
- Выразить меру общественного признания произведения.

# Принципы рецензирования

1. Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном спектакле, фильме «нравится — не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом, ссылкой на определенное место в произведении.

2. Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, глубины понимания им предмета, умения анализировать объективно.

3. Рецензент должен увидеть и одобрить творческую индивидуальность автора, колорит рецензируемого произведения.

4. Отношения между рецензентом и автором — творческий диалог при равном положении сторон. Преимущество автора – детальное  знание произведения. Преимущества рецензента – уровень теоретической подготовки, мастерство аналитика, языковая культура. Опыт и бойкость пера знаний не заменит.

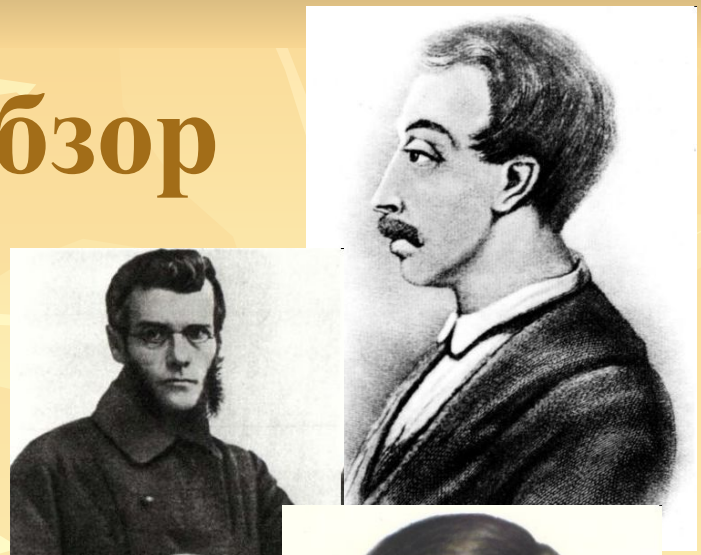
5. Авторское «Я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

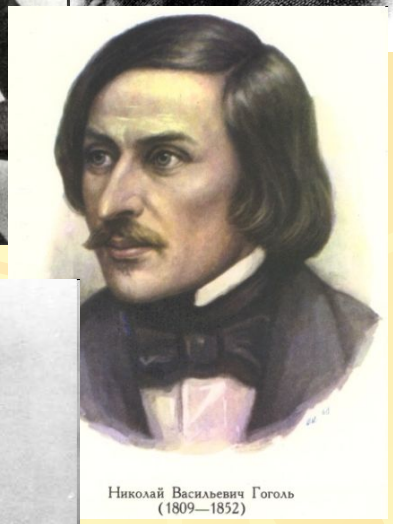
# Примерный план рецензии на литературное произведение

1) Библиографическое описание.
2) Краткая характеристика творчества писателя – в связи с данным произведением.
3) Творческий замысел автора книги.
4) Смысл названия.
5) Краткая информация о содержании.
6) Критическая оценка произведения:
   - особенности композиции,
   - мастерство автора в изображении героев,
   - индивидуальный стиль писателя,
   - искусство иллюстратора книги.
7) Основная мысль рецензии.
8) Актуальность тематики произведения.

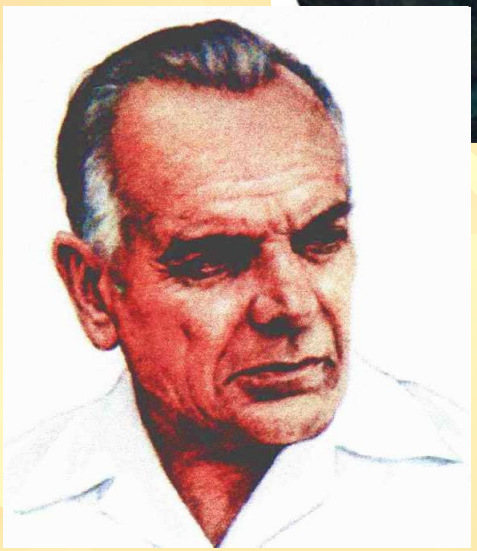
# Обозрение, обзор

Рецензия, анализирующая ряд произведений, спектаклей, фильмов, объединенных по какому-либо признаку (авторство, общая проблематика, время создания, жанровая принадлежность и т.п.), перерастает в обозрение или обзор. В них рассматриваются особенности и тенденции литературного развития, характерные для обозреваемого периода, — нередко в сопоставлении с предшествующей литературой.





# Знакомство с жанром рецензии



Вопросы и задания:

- Понравился ли вам рассказ «Старый повар»?
- На что обращают внимание авторы предложенных рецензий?
- Как строят они свои рецензии?
- Можно ли сказать, что это внимательные и вдумчивые читатели?
- Как авторы рецензий используют цитаты, что этим достигается?
- Проанализируйте стиль работы, языковые особенности текстов рецензий.
- Сравните две рецензии на одно произведение. Какая из них, с вашей точки зрения, более удачная, или они обе достойны высокой оценки?

# Эссе

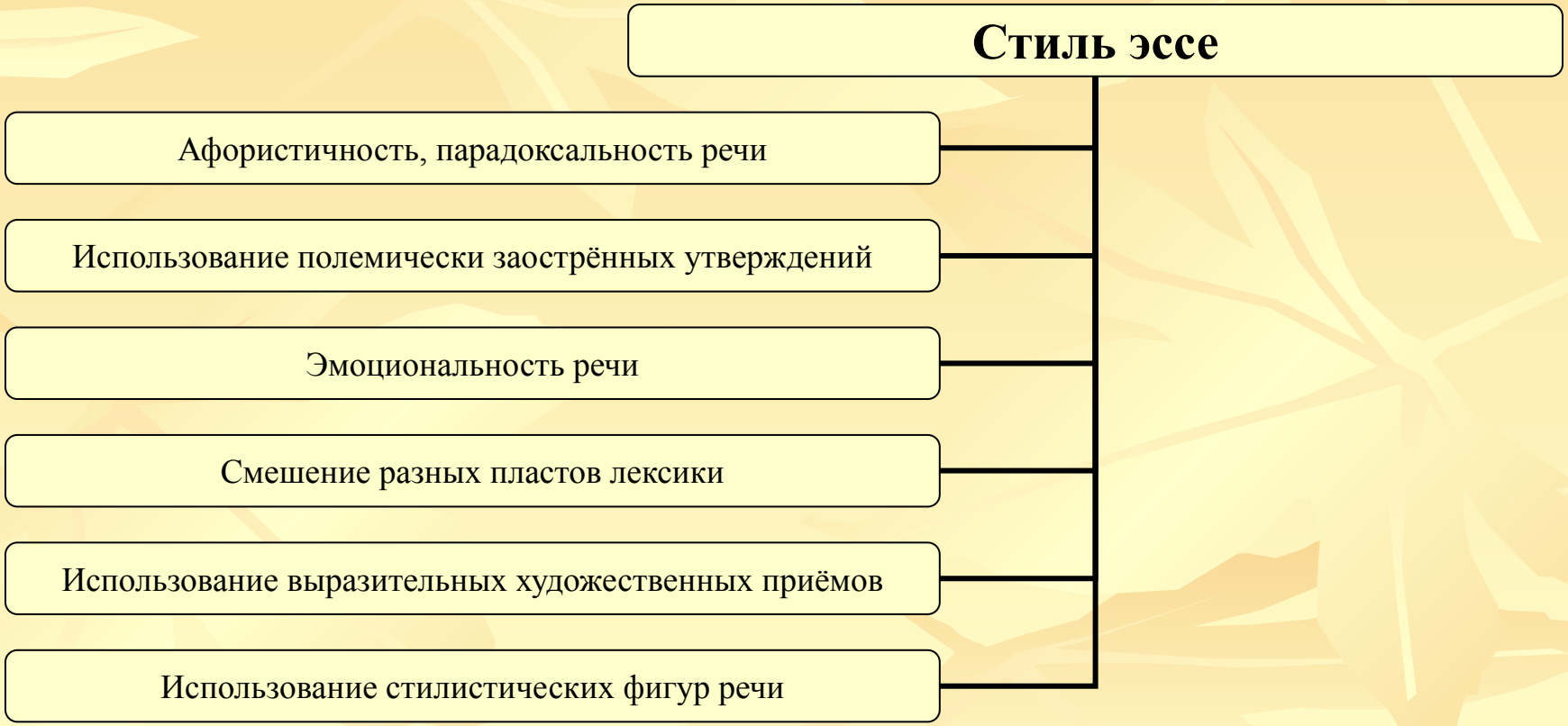
***Эссе – способ рассказать о мире***
***через себя и о себе с помощью мира.***
***А.А. Эльяшевич***

***Эссе*** – жанр литературоведения, критики, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов. – М., 1984)

***Эссе*** – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. (Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1987)

# Особенности жанра

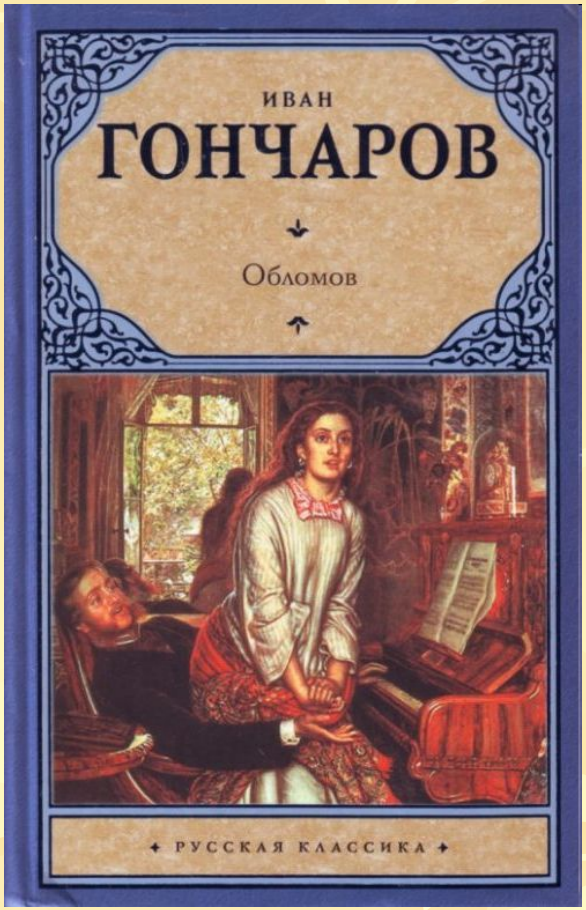
# Особенности языка эссе



# Эссе – это …

Эссе – это размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного.

Прочитан роман И.А. Гончарова «Обломов». Он не оценивается, не анализируется ни с содержательной стороны, ни с формальной. Обозначается и формулируется проблема, возникающая у читателя по ассоциации: «Халат три раза появляется на Обломове. Когда и почему?», «Обломовщина – это благо или зло для меня?»



# Анализ эссе

1. Определите тему предложенного эссе.
2. Докажите, что автору свойственен личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждений.
3. В чём, по-вашему мнению, проявляется свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями.
4. В.В. Набокову свойственно свободное использование лексического состава языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики (приведите примеры из текста).
5. Как автор создаёт атмосферу доверия к читателю, в чём проявляется разговорная интонация?

# «Два слова о театре»

О чём можно написать в небольшом произведении, если оно называется «Два слова о театре»?

Как вы понимаете название эссе? Какой способ художественной выразительности использует М.И. Цветаева?

Что показалось вам необычным, неожиданным в этом тексте?

Как вы понимаете слова Гейне, вынесенные в эпиграф?

Определите жанр этого текста, его характерные признаки.

Какова была цель автора?

Дан ли здесь исчерпывающий ответ на вопрос, что такое театр? В чем смысл названия?

Напишите собственное эссе о театре.

# Выводы

**Аннотация** – строгий текст научного стиля.

**Отзыв** – научный  стиль.

**Рецензия** – публицистический стиль.

**Эссе** – литературно-критический стиль.

# Рефлексия

- Аннотация – это…
- Отзыв – это…
- Рецензия – это…
- Эссе – это…
- Особенностями аннотации являются…
- Чтобы написать отзыв, нужно…
- В рецензии важно…
- Для эссе характерны…
- Аннотация, отзыв, рецензия, эссе – это жанры…

# Домашнее задание

Напишите рецензию на книгу, спектакль, кинофильм.

Предлагаемые темы:

"Слово о любимом писателе", "Мое отношение к …", "Любимые страницы", "Мое любимое стихотворение", "Размышления о …", "Книги в моей жизни".