

*Поэтический мир
Игоря Киселёва*



**Автор: Зизевских Александр
11 класс
МОУ Барандатская СОШ**

А все же есть на свете
Среди иных чудес
Обыкновенный ветер,
Обыкновенный лес.

Зимою долгой, синей
Ты ищешь круглых линий
Средь зданий городских –
И не находишь их.

Бредут в метель устало,
Сводя тебя с ума,
Квадратные кварталы,
Квадратные дома.

Тебе осточертели –
Такая полоса –
И радио-, и теле-,
И киночудеса.

И хочется простого:
Сиянья и простора,
Предутренней звезды,
Колодезной воды.

Простора сердце просит.
Простора – Но увы:
Все круче нас уносит
От почвы и травы.

И зов земли все глуше
На бешеном шоссе,
Где мчатся наши души,
Как белки в колесе.

Но вот порой весенней,
Под ветра колдовство,
Придёт к нам как спасенье
Сознание того,
Что есть еще на свете
Среди иных чудес
Обыкновенный ветер,
Обыкновенный лес.

«чудеса»

«простое»

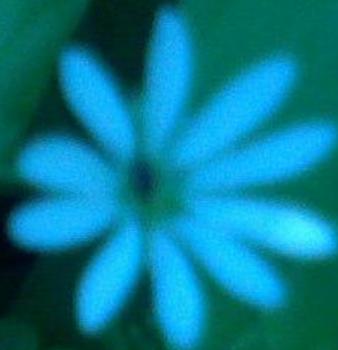


О чем стихотворение?

**В общем-то, о природе.
Точнее о близости человека
к природе и о том, что город
ему чужд.**



Природа в её духовном понимании не даёт человеку погибнуть, хранит наши души, спасает нас от нас самих.



Чудеса

Лексическая цепочка
с указанием изобразительных
средств

Ассоциации

Чудеса

Что-то необычное, сверхъестественное

Иные

Другие, нездешние, чужие, чуждые

Зима

Холод, неуютность

Долгая, синяя (эпитет)

Не видно конца, чужая, безжизненная, мёртвая

Здания городские

Построены человеком, жилища, коробки

Бредут устало (метафора)

Бесцельно, безрадостно, с неохотой, по привычке

Метель

Смятение, хаотичное движение, тревога, опасность

Сводя с ума

Страх, опасность, противоестественность

Квадратные кварталы

Однообразие, неуютность, ограниченность, клетка,

Квадратные дома (эпитет)

несвобода, серость, неизменность, неподвижность

Осточертели

Невыносимо надоели

Радио-, теле-, киночудеса

Создано человеком, однообразие, неестественность,
чуждое, пёстрое, холодное

Круче

Опасность

Шоссе

Дорога, асфальт, проложено человеком, движение

Бешеное (метафорический
эпитет)

Сумасшедшее, противоестественное, враждебное

Мчатся

Убегают, несутся с невероятной скоростью

Как белки в колесе
(сравнение)

Бессмысленно, бесцельно

Простое

| Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств | Ассоциации |
|---|---|
| Ветер | Воздух, свобода, движение, прохлада, |
| Лес | свежесть |
| Обыкновенный (здесь эпитет) | Зелень, загадка, тайна, прохлада, свежесть, жизнь |
| Круглые линии | Естественный, природный, близкий, понятный |
| Сиянье | |
| Простор | Мягкое, естественное, тёплое |
| Звезда | Высокий свет, чистота, возвышенность |
| Предутренняя (здесь эпитет) | Свобода, воля, широта |
| Вода | Высота, свет, сияние, чистота, загадка, тайна |
| Колодезная (здесь эпитет) | Начало, изначальная, чистая |
| Сердце | Жизнь, движение, изменение |
| Почва | Прозрачная, чистая, прохладная |
| Трава | То, без чего жить нельзя, чувства, душа |
| Зов земли (метафора) | Основа всего, основа жизни, корни |
| Души | Живое, природное, беззащитное |
| Пора весенняя | Смысл существования |
| Колдовство ветра (метафора) | Живое, основа человеческая Начало, возрождение, цветение Чудо природное, волшебство природы |



Что хотел сказать нам поэт, сталкивая именно эти – видимые и подразумеваемые образы?

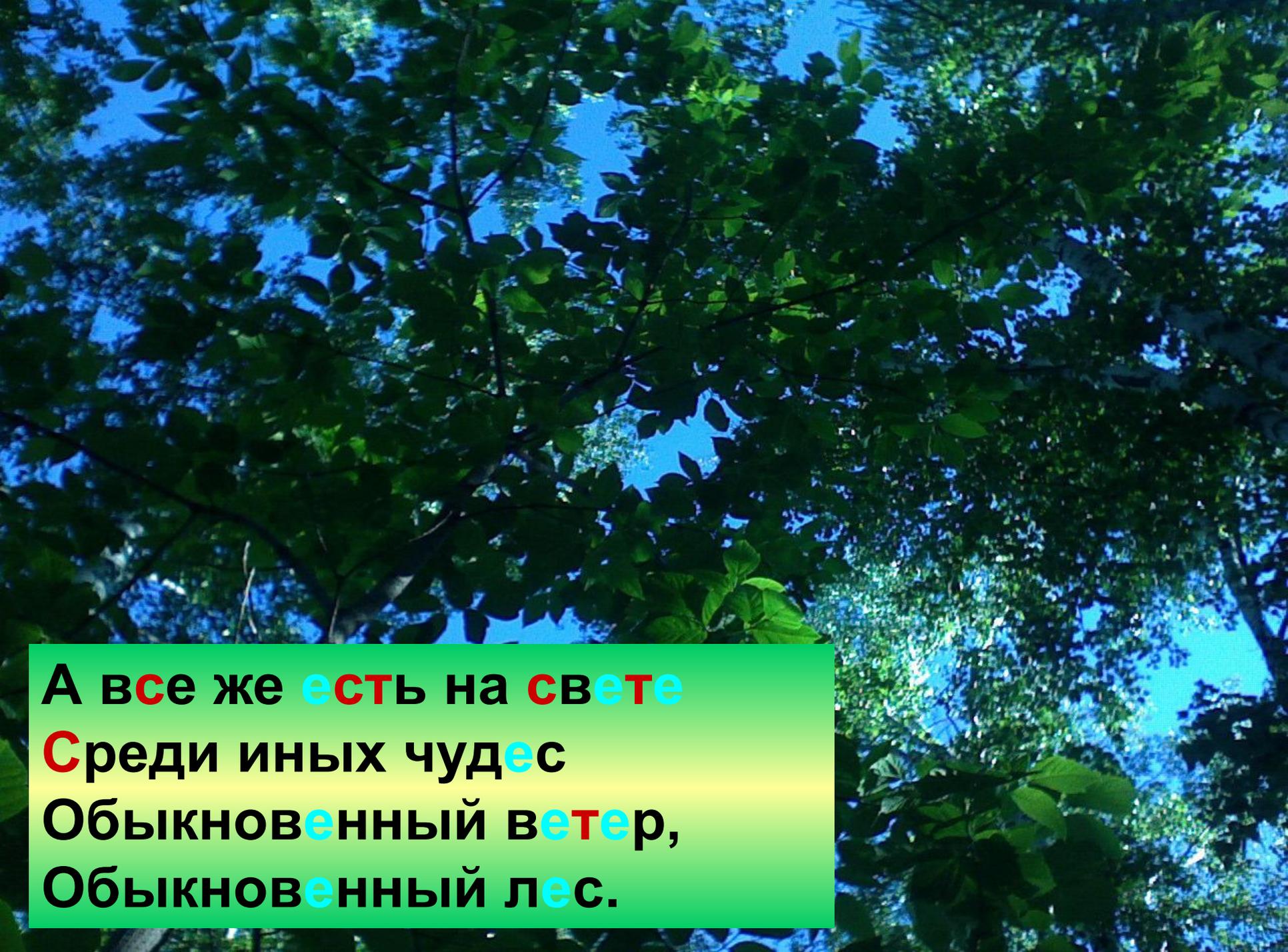
Для чего противопоставляет он, казалось бы, равно присущие человеку сферы обитания?

Что и почему предпочитает он?

То есть, какова «авторская позиция»?



Но вот порой весенней,
Под ветра колдовство,
Придёт к нам как спасенье
Сознание того,
Что есть еще на свете
Среди иных чудес
Обыкновенный ветер,
Обыкновенный лес.



А все же **есть** на **свете**
Среди иных чудес
Обыкновенный **ветер**,
Обыкновенный **лес**.

Зимою долгой, **с**иней
Ты **и**щешь круглых **л**иний
Средь зданий городских –
И не находишь **и**х.

Бре**д**ут в метель устало,
Сводя тебя с ума,
Ква**д**ратные квар**т**алы,
Ква**д**ратные **д**ома.

И зов земли все глу**ш**е
На бешеном **ш**оссе,
Где м**ч**атся наши ду**ш**и,
Как белки в колесе.

«**Обыкновенный** ветер,
Обыкновенный лес»

«**Квадратные** кварталы,
Квадратные дома»

«**Простора** сердце просит.
Простора...»

«...**просто**го: сиянья и **просто**ра»

«**Т**ебе **ост**очертели —
Такая полоса —
Ирадио-, **и** теле-,
И киночудеса.
И хочется простого...»



**Что же предпочитает поэт –
«иные чудеса» или «простое»?**

Стихотворение «о природе» оказывается, по сути, философским размышлением о ценностях человеческой жизни, о смысле бытия, о том, что нет ничего сильнее природы, о том, что в ней наше спасение.

Почему поэт возвращает нас к началу стихотворения?

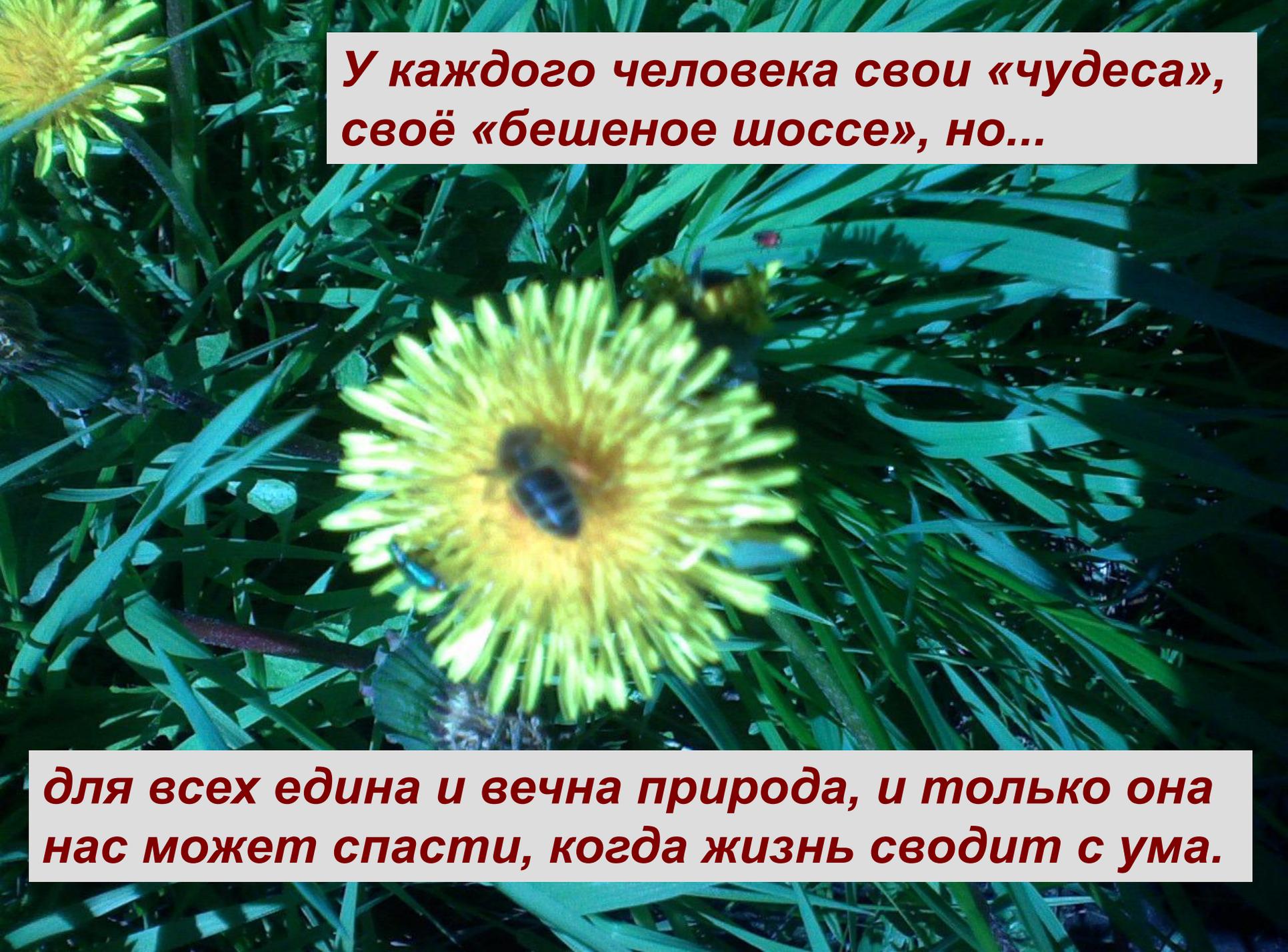
И случайно ли возникают именно в последних строчках, как бы кольцом замыкая мотив природы и естественной жизни, образы **леса и **ветра**?**

Случайно ли самыми последними, ударными в стихотворении оказываются слова

«обыкновенный ветер, обыкновенный лес»?



Главная, философская мысль произведения – идея вечности природы, естественной жизни.



*У каждого человека свои «чудеса»,
своё «бешеное шоссе», но...*

*для всех едина и вечна природа, и только она
нас может спасти, когда жизнь сводит с ума.*