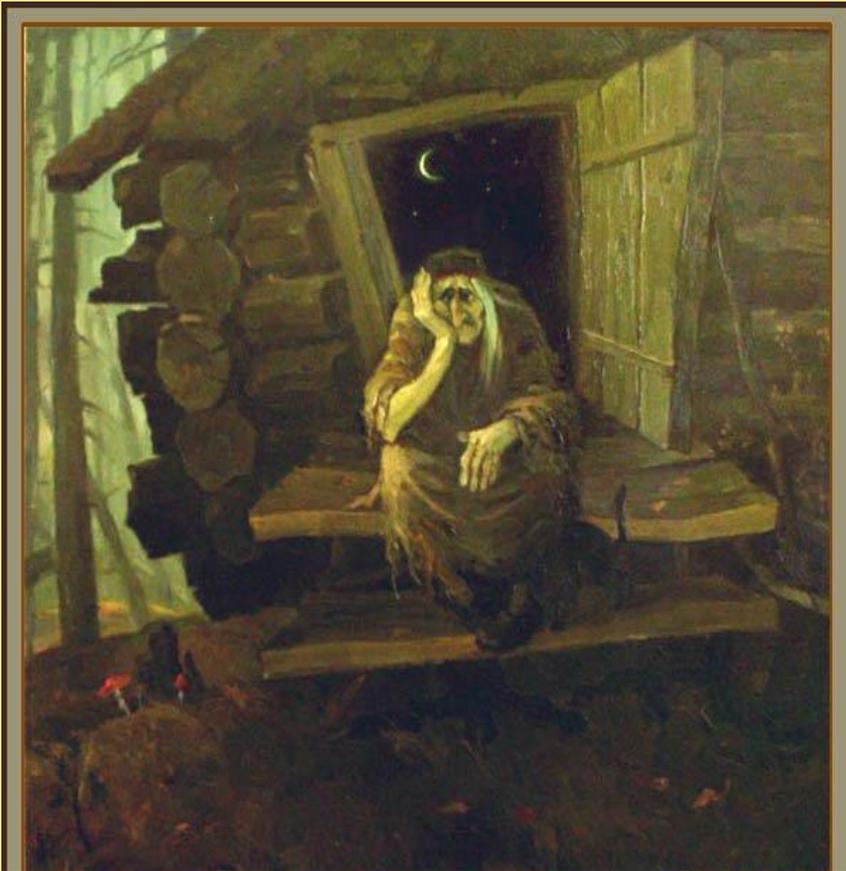


Образ Бабы Яги в русских народных сказках.



Проект подготовила: ученица 5 А
класс
Бондаренко Снежанна



Тема моего исследования:

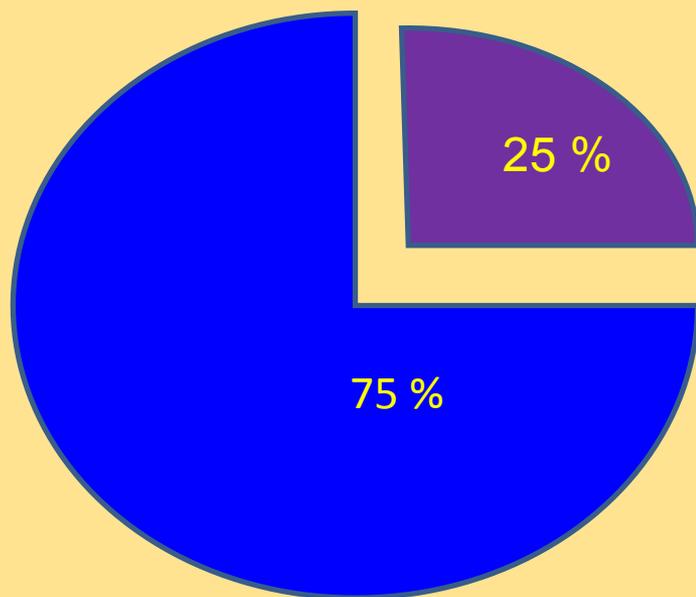
«Образ Бабы Яги в русских народных сказках».

Цель исследования: выяснить Баба Яга добрая старушка или злая ведьма.

Результаты социологического опроса:

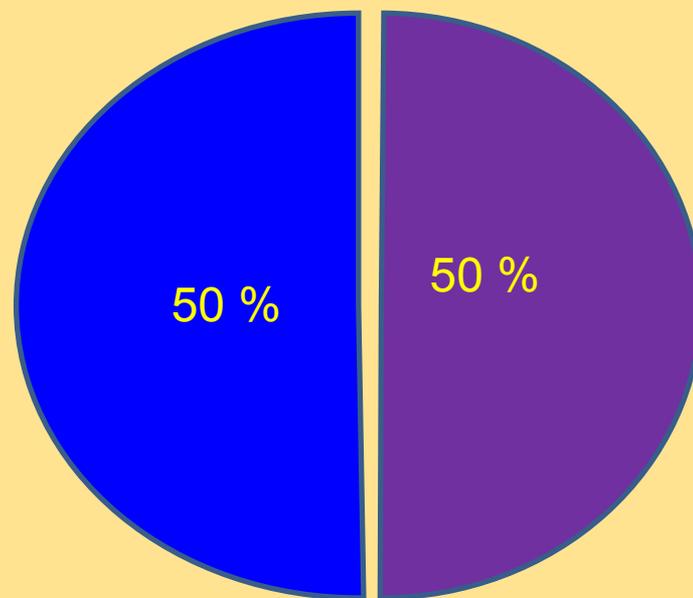
В опросе участвовали 12 человек из 5 – х классов

Почему у Бабы Яги такой необычный вид и образ жизни?



Знают
Не знают

Злым или добрым является сказочный персонаж Баба Яга?



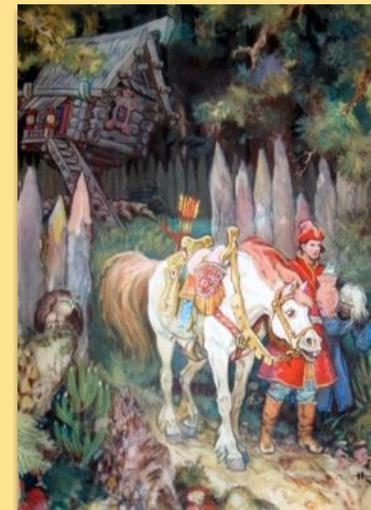
Добрая
Злая

Баба Яга в волшебных сказках действует в четырёх воплощениях:

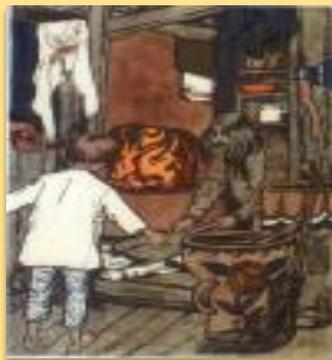
Яга-богатырша



Яга-дарительница



Яга-похитительница



Яга – хранительница

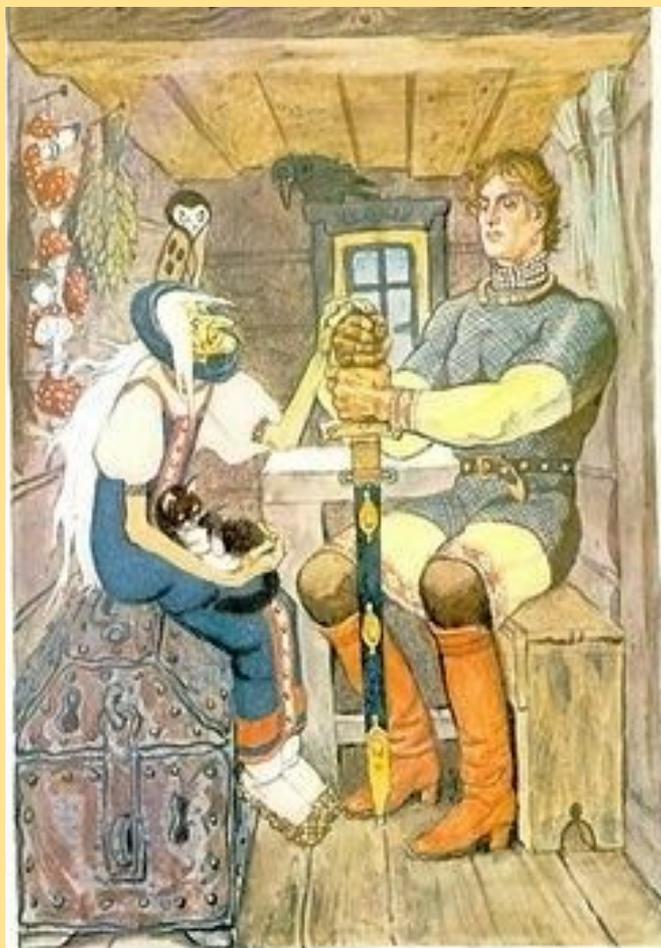


Яга-богатырша

Обладает мечом-кладенцом и на равных бьётся с богатырями.



Баба Яга-дарительница



Она принимает героя, иногда испытывает его и вручает ему чудесного огнедышащего коня, богатые дары, чудесные предметы: сапоги-скороходы, ковер-самолет, меч - кладенец, волшебный клубок.



ЯГА-ПОХИТИТЕЛЬНИЦА

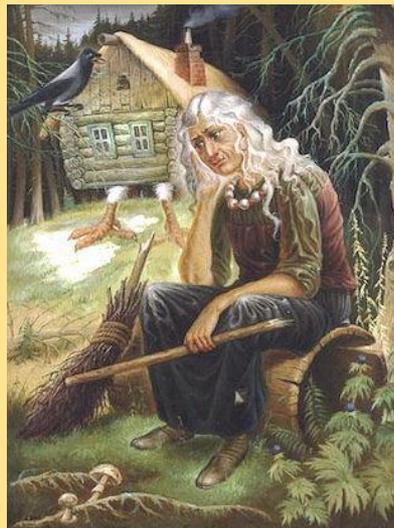
Яга крадет детей, иногда бросая их, уже мертвых, на крышу родного дома, но чаще всего унося в свою избушку на курьих ножках, или в чистое поле, или под землю.



Из этой диковинной избы дети, да и взрослые, спасаются, перехитрив Ягу.

ЯГА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА

Яга – хранительница пути между
Жизнью и Смертью, Добром и Злом,
Светом и Тьмой.



Ягу можно считать некой
"привратницей", стерегущей границу
между миром живых и мёртвых.

КАК ЖЕ ПРИШЛА В НАРОДНУЮ СКАЗКУ «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ»?

Избушка на курьих ножках это широко известный на Севере **«лабаз»** или **«чамья»** – тип хозяйственной постройки на высоких гладких столбах, предназначенный для сохранения снастей и припасов от мышей и хищников.

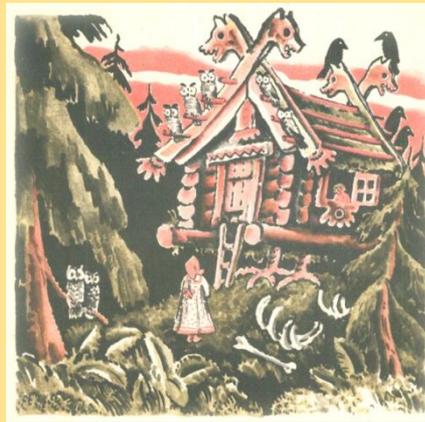
Избушка смоделирована по образу славянского погоста – маленького домика мёртвых на опорах-столбах. В сказках они представлены как куриные ножки не случайно. Курица - священное животное, неременный атрибут многих магических обрядов.



В «урах» - культовых амбарчиках обычно находились куклы - иттармы в меховой национальной одежде. Кукла занимала собой почти весь амбарчик; может быть, именно поэтому избушка в сказках всегда мала для Бабы Яги, у которой «нос в потолок врос». Эта кукла была одета в меховую «шубу», которую жители этой местности называли «ягой». Со временем всё это благополучно переключалось в сюжеты народных сказок про Бабу Ягу.



Избушка это пограничный пост, расположенный в сказках на границе двух миров: светлого и тёмного. Вход в неё недоступен для героев из мира живых, поэтому приходится «поворачивать» её к себе, произнося слова как заклинания: **«Избушка, избушка, встань ко мне передом, а к лесу задом»**. Войдя в избушку, герой готов ко всем испытаниям, ведь это его добровольный выбор: жить счастливо или умереть. Избушка на курьих ножках (на куриной лапке три пальца) объясняется тем, что в волшебных сказках герой, отправляясь в дальний путь за своим счастьем, обязательно оказывается на распутье, то есть на пересечении дорог. Поэтому «куриная лапка» – это символ выбора, возможность самостоятельно решить свою судьбу.



На службе у Бабы - Яги ветры и лесные звери. Дружит она только со Змеем да Кощеем, общается с чёрным котом, змеями, жабами, вороном, летучими мышами. Чёрный кот символизирует неудачу, болезнь. Змея, как существо «убивающее», означает смерть и уничтожение. Ворон, будучи говорящей птицей, символизирует пророчество, в фольклоре – мрак и умерщвление. Такое окружение позволяет ей спокойно проживать на границе двух миров: мира живых и мира мёртвых.

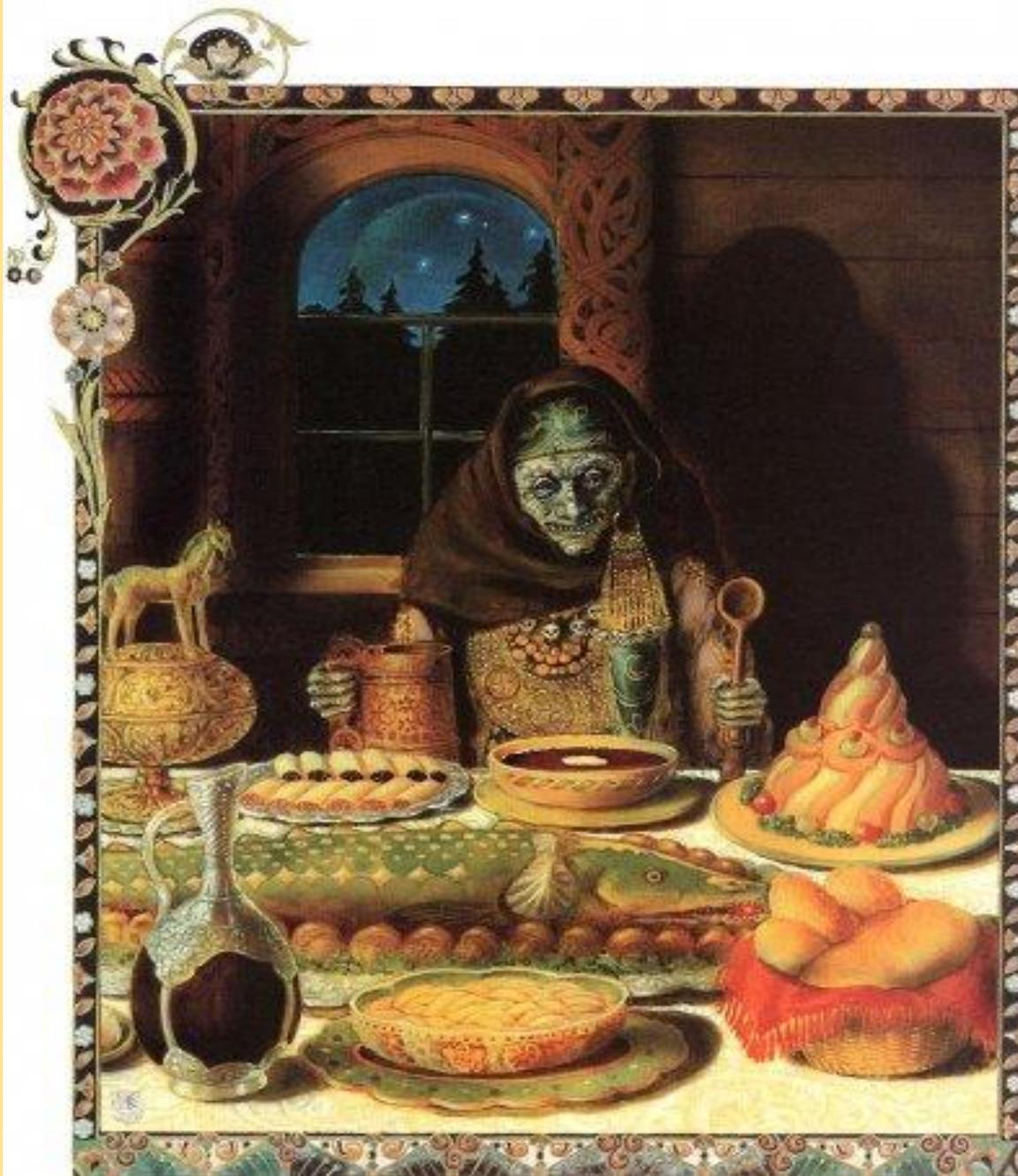


Баба Яга в волшебных сказках выступает в них не только как добрая колдунья-помощница в пути между Жизнью и Смертью, Добром и Злом, Светом и Тьмой. Внешность у неё соответственная: длинные распущенные волосы – признак нечеловеческой силы и необъяснимых колдовских способностей; она не ходит, а летает в ступе, заматая помелом свой след, потому что она ближе к царству мёртвых и появление её в мире живых не должно быть замеченным.



Яга -
пограничница: у
неё «костяная
нога». Выражение
«одной ногой в
гробу» позволяет
нам говорить о
Яге ещё и как о
«живом трупe»,
проживающем как
раз на границе
двух миров.





Со временем представление о Бабе Яге как о «живом трупe» рассеялось, и мы видим её в сказках чаще всего в образе **доброй лесной старухи.**