

Сергей Козлов.

«Чёрный омут»



Цель урока:

- Создание условий для личностно-ориентированной направленности обучения средствами технологии РКМЧП.
- Создание условий для реализации учащимися потребности транслировать своё мировосприятие посредством диалога и творческих работ.
- Формирование навыков работы с текстом.

Тип урока: Анализ художественного текста.

Технология: РКМЧП (Развитие критического мышления через чтение и письмо)

I этап. Стадия вызова.

- Что вам известно о зайцах?
- Как думают и говорят о зайцах люди?
- В каких условиях живут зайцы?

- Попытайтесь предсказать, какова может быть мораль сказки про зайца. (*«Я думаю, что мораль может быть такая...»*)

- Время работы – 5 мин.
- Поделитесь написанным с соседом по парте

Комментарий

- Дети, скорее всего, будут писать о слабости и трусости зайцев. Идея о **связи между смелостью и способностью слышать течение времени**, свидетельствующая о грустных сторонах человеческой жизни, принадлежит исключительно С. Козлову. Он предлагает читателю подумать о том, что в литературном произведении явно, а что скрыто между строк.

II этап. Стадия осмысления содержания

- (Раздается [первая часть текста](#))
 - Прочитайте и обдумайте часть I.
 - Напишите ответы на нижеследующие вопросы:
Ответы сводятся в таблицу на доске.
 - Какую роль выбирает для себя автор? Он повествует как настоящий сказочник, как наш собеседник или как ученый-биолог, который ценит научную точность превыше всего? Быть может, он напомнил вам еще кого-то?
 - Какие слова и фразы из текста подтверждают ваше мнение?
- (Учитель заносит ответы учащихся в сводную таблицу).

Сказочник	Собеседник	Ученый-биолог	Кто-то другой

Какие слова это подтверждают?

- **Комментарий:**
- С.Козлов использует синтаксически не слишком разнообразные конструкции, которые сходны с устным повествованием. С самого начала рассказа чувствуется личностный тон, некое приглашение, которые можно трактовать как способ установления контакта между взрослым рассказчиком и ребенком или как типичный сказочный зачин. Однако дальше интонация постепенно меняется, и в неё вкладывается все более взрослый смысл и размышления о жизни.

- Попробуйте предсказать, что случится, о чем расскажет автор дальше.
- Кратко запишите свой прогноз на листе бумаги или в тетради.

- Раздается [вторая часть текста](#)
- - Читая текст части II, попытайтесь представить себя на месте Зайца.
- - Что вы ощутили?
- - Оправдались ли ваши прогнозы о дальнейшем содержании текста?
- - Для какой аудитории предназначена Эта сказка? Почему вам так кажется? Запишите свои ответы в таблицу .
- - Попробуйте предсказать, что случится дальше. (Имейте в виду, что вся сказка уместается на одной странице.)
- - Попробуйте обосновать свою версию продолжения. Какие слова или эпизоды в тексте дали вам основания так думать?

Комментарий:

- Эта часть посвящена в основном тому, с кем встречается и как ведёт себя Заяц.

- (Раздается [третья часть текста](#))
- Какой эпизод в тексте показался вам наиболее философским?
- Почему?
- Какими средствами достигает этого автор?

Обсудите ваши ответы в своих микрогруппах

Комментарий:

- Автор переносит нас буквально в центр людских проблем и драм:

отчаяние на грани самоубийства,

опасения «сильных мира сего»,

превращение «маленького», забитого человека в личность,

философские размышления о том, что далеко не все могут стать личностью...

Но текст тем не менее по-прежнему сосредоточен только на диалогах. Мы остро чувствуем напряжённость момента и ярко представляем себе героев.

- Что изменилось на протяжении трех прочитанных нами отрывков?

(Самое явное изменение: *маленький трусливый зайчик, решившийся на самоубийство – взрослый заяц, уверенный в себе*)

- Поделитесь друг с другом своими соображениями.

Комментарий:

- По мере того как читатель привыкает к манере автора, к его обращению с условностями, все явственней становится и изменение угла зрения: **от детского - к взрослому**. Учащиеся могут быть по-прежнему далеки от этого взрослого угла зрения, но, в конце концов, после чтения последней части текста, они его почувствуют.

- (Раздается часть (Раздается часть IV)
- - Насколько неожиданной была для вас эта часть?
- - Подтвердились ли ваши прогнозы по поводу заключенной в тексте морали? (Задание 1)
- - О чем все-таки эта сказка?
- - Для кого она предназначена в первую очередь: для детей **или** для взрослых?
- Объясните друг другу, почему вы так думаете.
- - Действительно ли это - сказка?
- - Постарайтесь вспомнить, что вы ответили, или загляните в свой ответ на вопрос 8

- Ученик другого класса написал так:
- *«Сначала мне показалось, что это сказка для маленьких, потому что там животные похожи на людей, но теперь я думаю, что она, для взрослых».*
- - Вы с ним согласны? Почему?
- - Придумайте подходящее для этой сказки название. Мы поместим все ваши предложения в таблицу (Табл. 4).

Раздаётся часть Раздаётся часть V

Из пятой части мы узнаем, как завершил свое произведение С.Козлов

- Часть V состоит всего лишь из одного предложения. **Но прежде** чем мы его прочитаем, **попробуйте написать для этого рассказа краткий и мудрый конец.**

А потом мы сравним ваши заключения с тем, что написал С. Козлов.

III этап. Стадия размышления:

Свободное письмо:

- *А сейчас, пожалуйста, напишите о том, прав ли Чёрный Омут, говоря, что когда «время шуршит – всем страшно».*

- Процесс ознакомления с литературным текстом имеет, помимо прочих, «мгновенное значение». Каждый раз, когда читается текст, с самого момента написания, его смысл может меняться. Смысл, который читатель обнаруживает в тексте, зависит не только от степени его начитанности и жизненного опыта, но и от исторической и социокультурной ситуации на момент прочтения. **Текст не есть нечто омертвевшее и неподвижное, и при каждом прочтении текста смысл его создается заново.**

Ознакомление класса с результатами письменной работы

***«Понравился ли мне урок про Зайца, и
какие мысли в связи с этой сказкой
пришли мне в голову».***

1. Жил-был Заяц в лесу и всего боялся. Боялся Волка, боялся Лису, боялся Филина. И даже куста осеннего, когда с него осыпались листья – боялся.

Пришёл Заяц к Чёрному Омуту.

- Чёрный Омут, - говорит, - я в тебя брошусь и утону: надоело мне всех бояться!

- Не делай этого, Заяц! Утонуть всегда успеешь. А ты лучше иди и не бойся!

- Как это? – удивился Заяц.

- А так. Чего тебе бояться, если ты уже ко мне приходил. Утонуть решился? Иди – и не бойся!



II. Пошёл Заяц по дороге, встретил Волка.

- Вот кого я сейчас съем! – обрадовался Волк.

А Заяц идёт себе, посвистывает.

- Ты почему меня не боишься? Почему не бежишь? – крикнул Волк.

- А чего мне бояться? – говорит Заяц. – Я у Чёрного Омута был. Чего мне тебя, серого, бояться?

**Удивился Волк, поджал хвост, задумался.
Встретил Заяц Лису.**

- А-а-а!.. – разулыбалась Лиса. – Парная зайчатинка топает! Иди-ка сюда, ушастенький, я тебя съем.

Но Заяц прошёл, даже головы не повернул.

**- Я у Чёрного Омута, - говорит, - был, серого
Волка не испугался, уж не тебя ли мне, рыжая,**



III. Свечерело.

**Сидит Заяц на пеньке посреди поляны;
пришёл к нему пешком важный филин в
 меховых сапожках.**

_ Сидишь? – спросил Филин.

- Сижу, - сказал Заяц.

- Не боишься сидеть?

- Боялся бы – не сидел.

**- А что такой важный стал? Или охрабрел к
ночи-то?**

**- Я у Чёрного Омута был, серого Волка не
побоялся, мимо Лисы прошёл – не заметил, а
про тебя, старая птица, и думать не хочу.**

**- Ты уходи из нашего леса, Заяц, - подумав,
сказал Филин. – Глядя на тебя, все зайцы
такими станут.**

- Не станут, - сказал Заяц, - все-то...



**• IV. Пришла осень. Листья сыплются...
Сидит Заяц под кустом. Дрожит, сам
думает:**

**«Волка серого не боюсь, лисы красной
– ни капельки, Филина мохноногого –
и подавно, а вот когда листья шуршат
и осыпаются – страшно мне...»**

Пришёл к Чёрному Омуту, спросил:

- Почему, когда листья сыплются,
страшно мне?**
- Это не листья сыплются – это время
шуршит, - сказал Чёрный Омут, - а мы
слушаем. Всем страшно.**



V. Тут снег выпал. Заяц по снегу бегаёт,
никого не боится.



**Ответы учащихся на
проблемный вопрос:**

***- Прав ли Чёрный Омут,
говоря: «Когда время шуршит
– всем страшно»?***

- **Колесникова Юлия.**

Чёрный Омут был прав, говоря: «Когда время шуршит – всем страшно».

Время «шуршит» - значит проходит, бесследно исчезает, его уже не вернуть. Наша жизнь – время, и когда оно проходит, мы боимся. Боимся взрослеть, боимся старости, боимся смерти.

Время... Его так много, когда идёшь, и так мало, когда опаздываешь..

Время решает всё. Мы не можем его остановить, не можем замедлить, не можем ускорить. Мы беззащитны перед ним. Это страшно. Время меняет нас, но не мы – его.

- **Блажкун Дарья.**

Я думаю, страх времени проявляется лишь тогда, когда о нём задумываешься. Задумываешься о неумолимости времени, которое нельзя передвинуть ни вперёд, ни назад, которое не остановить.

Остановить время нельзя. Можно лишь попытаться изменить что-то в жизни, чтобы время запечатлело те события, о которых потом приятно будет вспоминать.

- **Шупилова Вера**

...Когда у нас день рождения, мы думаем, как быстро пролетело время, мы стали на год старше, но мы не боимся этого, и продолжаем жить. Люди, которые считают время и боятся его мгновений, замыкаются. Их жизнь становится тусклой, а если нет ярких моментов – нет и жизни. Так зачем, зачем же думать о времени?

Не надо зацикливаться на том, что «время шуршит». Надо просто жить. Жизнь у нас одна и прожить её нужно с толком, достойно.

- **Кузнецова Анастасия.**

Человек живёт – проходит время. Но не всегда это время человек тратит с благими намерениями. Иногда время уходит впустую. Мгновения уходят, и человек ничего не может с этим поделать. Время от него не зависит. Оно не зависит ни от чего. И страшно от того, что не все задуманное человек может воплотить в жизнь, так как время проходит мимо.

- Сергей Козлов родился 22 августа 1939 года в Москве.
- Ещё в школе начал писать стихи. В качестве поэта закончил Литературный институт. Работал токарем, учителем пения, экскурсоводом в пушкинском заповеднике в Михайловском, типографом, кочегаром. Сказки начал писать с шестидесятых годов.
- Сергея Козлова похоронили 12 января 2010 года на Троекуровском кладбище в Москве.



- Время в сказках Сергея Козлова течет неспешно, но безвозвратно. Можно заклинать его, обращаясь к любимому существу: "Правда, мы будем всегда? Правда, мы никогда не расстанемся? Правда, никогда не будет так, чтобы нам надо было расставаться?" Но все неповторимое и непоправимое, происходящее в реальной жизни, происходит в этих сказках с Ежиком, Медвежонком, Осликом и Зайцем. Сергей Козлов считает, что с детьми можно всерьез говорить о том же, о чем и со взрослыми - о любви и доверии, о радости жизни, о хрупкости красоты, о боли, страхе, утратах и смерти. Только в сказке это будет, например, так:

- "- Вот мы с тобой говорим, говорим, дни летят, а мы с тобой все говорим.
- - Говорим, - согласился Ежик. - Месяца проходят, облака летят, деревья голенькие, а мы все беседуем.
 - Беседуем.
 - А потом все совсем пройдет, а мы с тобой вдвоем только и останемся.
 - Если бы!
 - А что ж с нами станет?
 - Мы тоже можем пролететь.
 - Как птицы?
 - Ага.
 - А куда?
 - К югу, - сказал Ежик".



-

- ***О тихих сказках***

Философия для малышей? Бред какой-то! Что значит "бред"? Никакого бреда. Разве вот это, по-вашему, бред:

- - Мне бы, знаешь, чего больше всего хотелось? - подумав, сказал Медвежонок Ежику. - Мне бы больше всего хотелось, чтобы на каждой твоей иголке выросло по шишке.
 - А что бы выросло потом?
 - А потом бы ты стал настоящей елкой и жил целых сто лет.
 - Это хорошо: А как бы ты со мной разговаривал?
 - Я бы забирался на самую макушку и шептал в темечко".
- Сказки Сергея Козлова про Ежика и Медвежонка и, правда, хочется читать шепотом. Они негромкие, эти сказки. Они задумчивые и неспешные. А наспех и не поговоришь о жизни, и о красоте не поговоришь наспех, и о смерти. Вот автор и не спешит, он тщательно подбирает слова и складывает из них настроение. Настроение тихого равновесия, спокойной созерцательности, к которому всегда стремились мудрецы и философы.