

# Лев Николаевич Толстой

*«Художник для того, чтобы действовать на других, должен быть ищущим, чтоб его произведение было исканием... Только если он ищет, зритель, слушатель, читатель, сливаются с ним в поисках»*

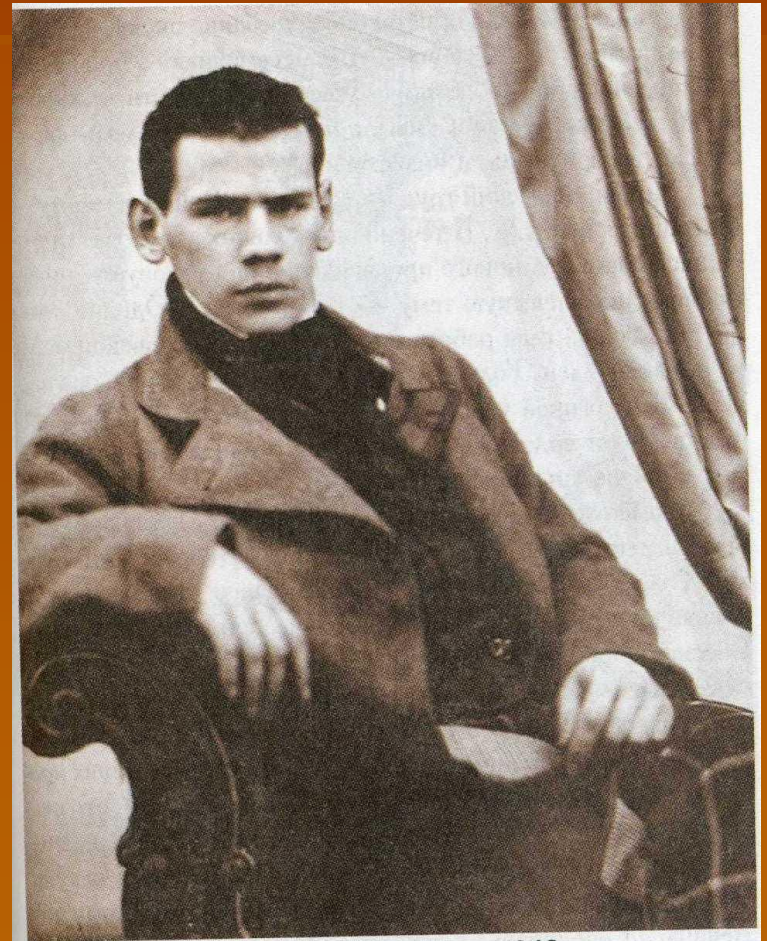
Л. Толстой. «Дневник писателя» (19 декабря 1900 г.)



И. Н. Крамской. ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО, 1873 г.

# «Севастопольские рассказы»

*«Велики судьбы славянского народа! Недаром дана ему эта спокойная сила души, эта великая простота и бессознательность силы!.. – так Л. Н. Толстой напишет в очерке «Как умирают русские солдаты»*



Л.Н.Толстой. Петербург. 1849 г.  
(дагерротип В.Шенфельдта).

**Жизнь Л.Н. Толстого – это целая эпоха, почти весь XIX в, вместившийся и в его жизнь, и в его произведения**

**■ БИОГРАФЫ:**

*В 1851 г., устав от жизненных противоречий, Л. Н. Толстой вместе с братом Николаем отправляется на Кавказ. Но военная служба не приносит ему спокойствия, он подаёт прошение об отставке и получает отказ. Тогда он добивается перевода в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь.*

*«Храбрый артиллерийский офицер, без малейшей аффектации, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» - таким был Л. Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4 бастионе, который считался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10 дней подряд*



**Л. Толстой на четвёртом  
бастионе**

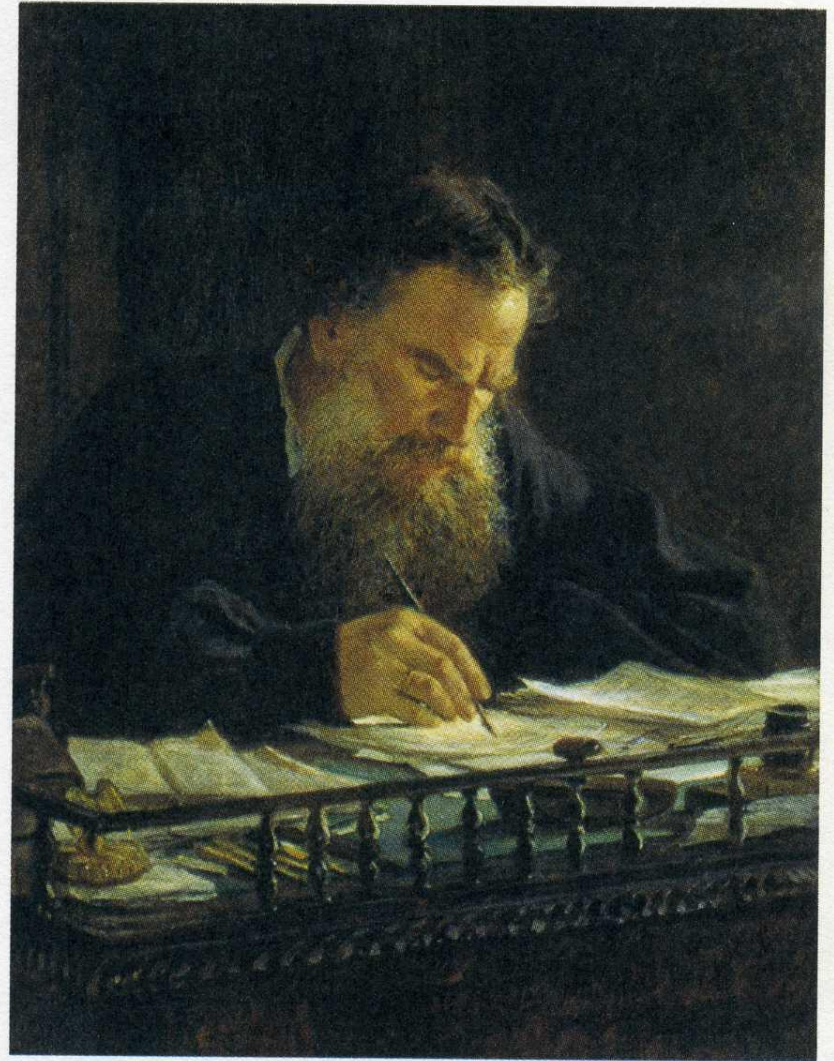
Репродукция Е. Зернова

## Историки:

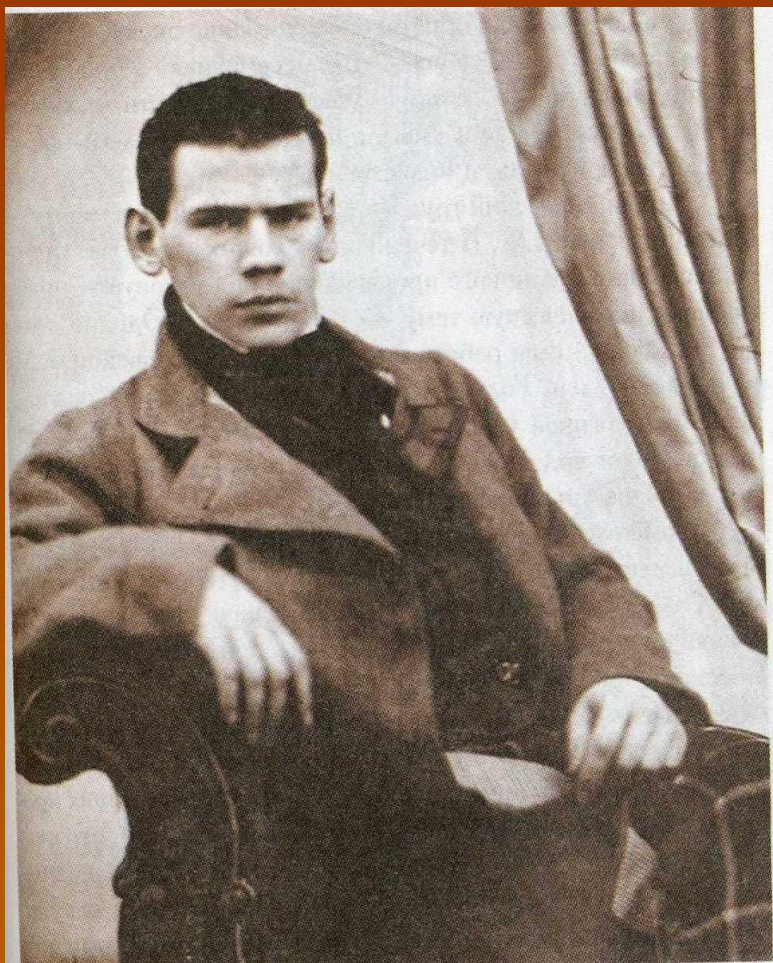
- Пользуясь численным преимуществом, враг оттеснил армию бездарного Меншикова. Отступая, они покинули Севастополь. На вопрос начальника штаба Черноморского флота Корнилова, что же делать с флотом, Меншиков нагло ответил: «Положите его себе в карман» И тогда Нахимов, Корнилов, Истомин с 22 тыс. моряков и 2 тыс. орудий, снятых с судов. При поддержке населения организовали оборону. Под ураганным огнём выдерживали осаду 120-тысячной армии неприятеля

# Биографы

- Толстой был непосредственным участником обороны, видел, как сражаются русские солдаты, как они умирают
- Эти люди стали героями «Севастопольских рассказов»



Н. Ге  
*Портрет писателя Л.Н. Толстого. 1884 г.*



Л.Н.Толстой. Петербург. 1849 г.  
(дагерротип В.Шенфельдта).

- Л. Толстой :  
*«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский»*
- И ещё: *«Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда»*

Панорама посвящена одному из наиболее значительных эпизодов обороны города — отражению 6 июня 1855 года штурма укреплений третьего бастиона Малахова кургана. Создана она под руководством русского живописца Франца Рубо. Площадь живописного полотна 1610 квадратных метров (14 × 15 м), предметного плана - 900. Панорама была восстановлена к 100-летию первой обороны Севастополя.



**Панорама «Оборона Севастополя 1854 – 1855  
ГОДОВ»**





Панорама. Фрагмент полотна

# «Севастополь в декабре»

## Историки

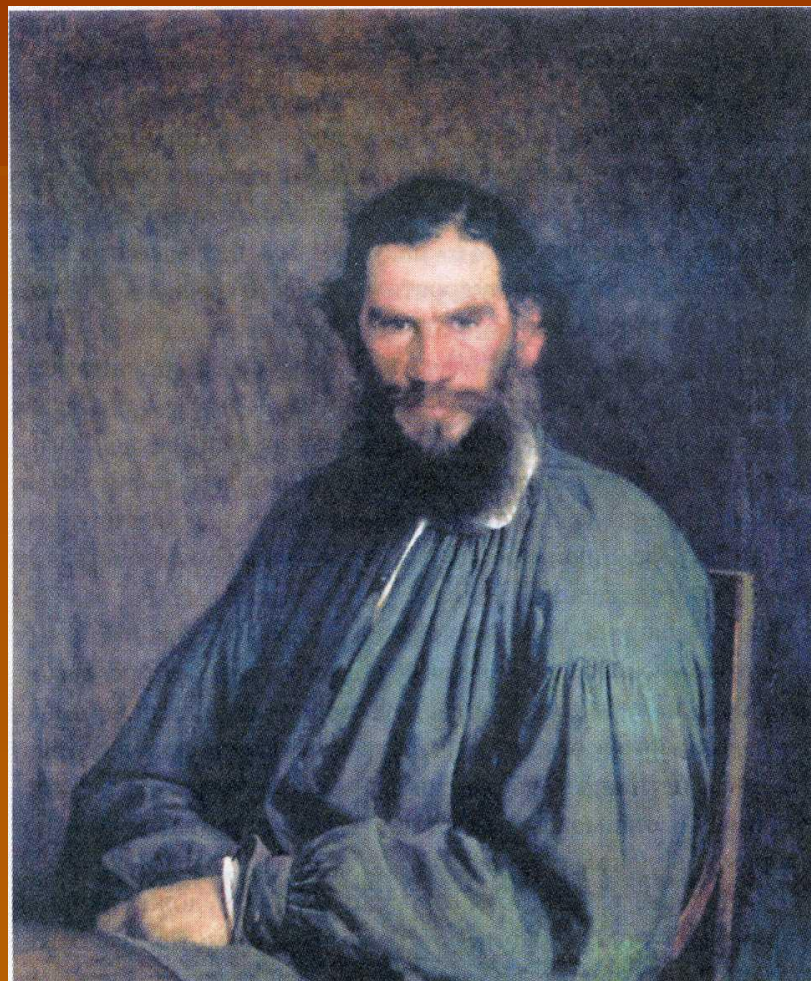
В рассказе взят момент некоторого ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 г и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 г

## Литературоведы

- Описание фурштатского солдата;
- Посещение госпиталя и операционной;
- Описание 4 бастиона;
- Авторский вывод:  
*«...убеждённость в невозможности... поколебать где бы то ни было силу русского народа»*

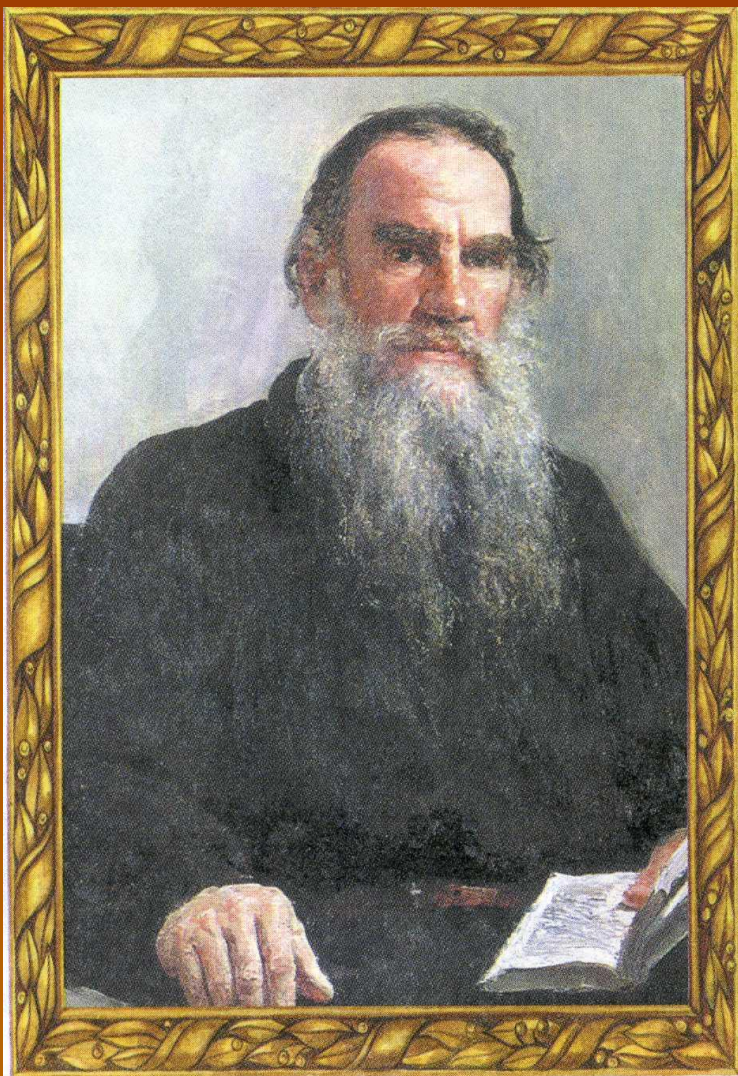
# Выводы

- Толстой показывает войну в крови и страданиях, вызывая наше неприятие любой войны. Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину



Портрет Л.Н.Толстого. 1873.  
(худ. Л.Н.Крамской).

# «Севастополь в мае»



- В мае 1855 г. произошла кровавая битва гарнизона против всей армии неприятеля

# Литературоведы

- Рассуждения о пехотных офицерах
- Сцена, когда офицер укоряет солдата
- Описание раненых
- Сцена перемирия
- Описание мальчика, собирающего цветы на поле боя среди убитых
- Авторский вывод:  
«И эти люди... не упадут вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья?»
- Вывод.  
Мысль об ужасе войны, о её противоестественности сути человека. Главное – правдивое изображение войны в крови и страданиях

# «Севастополь в августе»

## Историки

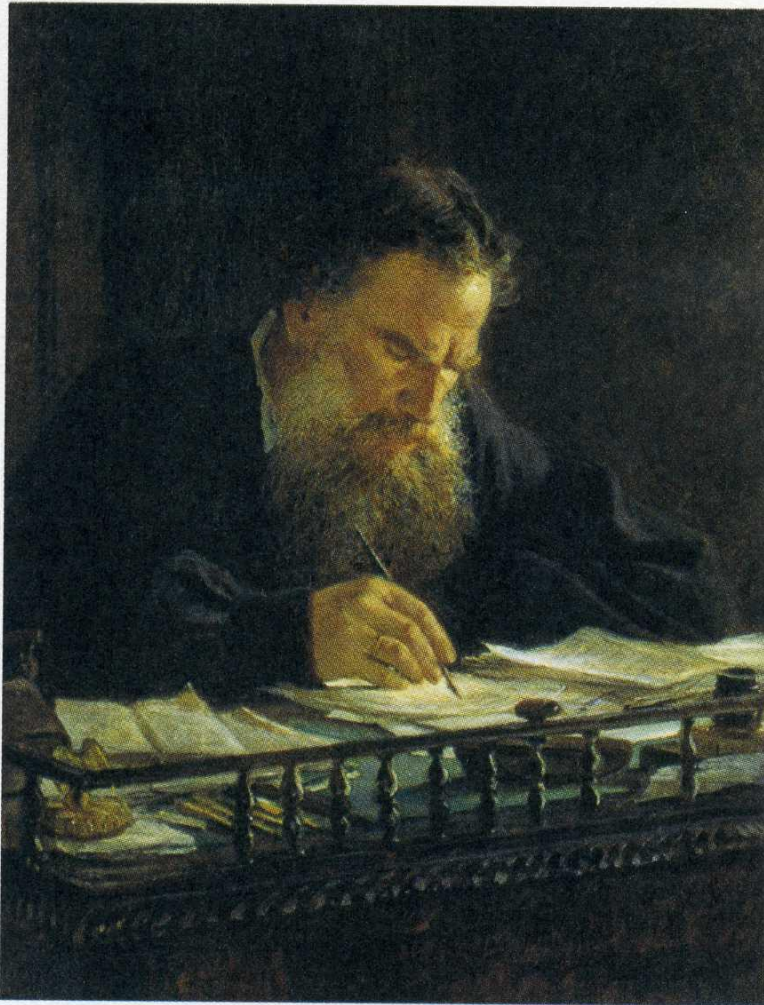
Это самый страшный месяц долгой осады, окончившейся падением Севастополя 27 августа 1855 г. 349 дней героически сражался Севастополь.

## Литературоведы

- Описание солдат
- Описание места битвы
- Рассуждения о природе подвига
- Описание батареи
- Рассказ о Мельникове, братьях Козельцевых
- Поведение людей
- Описание штурма

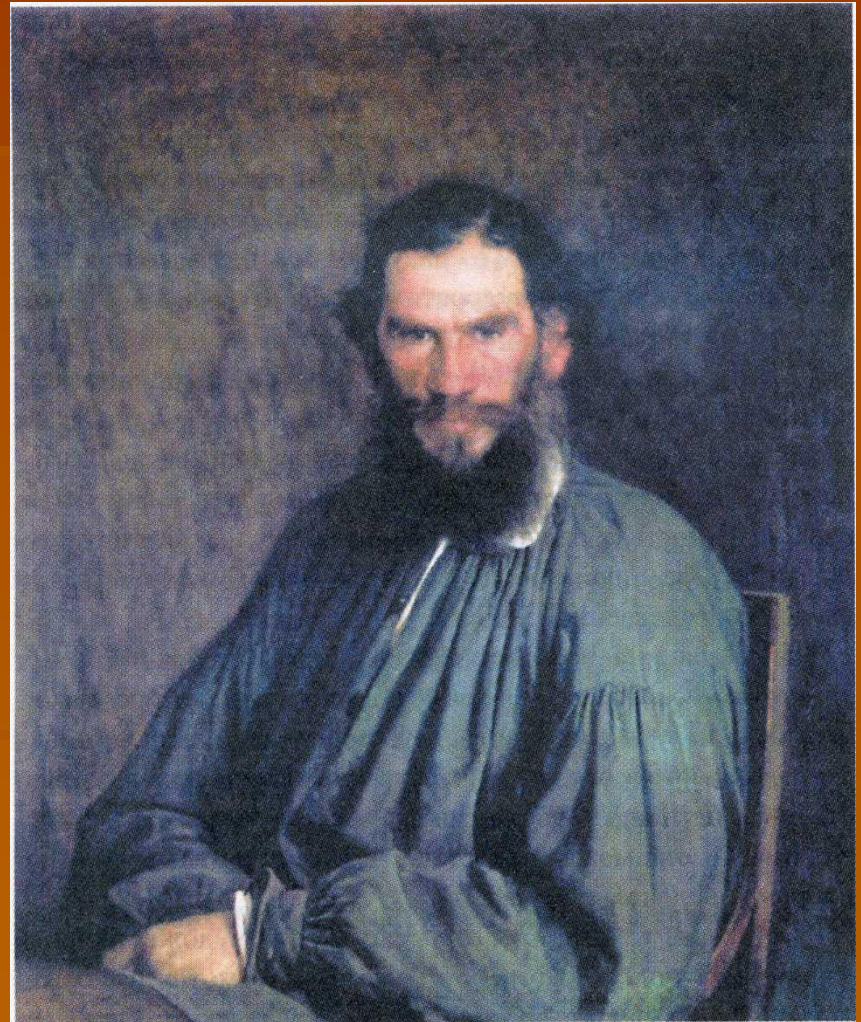
Авторские  
рассуждения:

**«Почти каждый  
солдат, взглянув  
с северной  
стороны на  
оставленный  
Севастополь, с  
невыразимой  
горечью в сердце  
вздыхал и  
грозился врагам»**



И. Ге  
Портрет писателя Л.Н. Толстого. 1884 г.

«На дне души каждого  
лежит та  
благородная искра,  
которая делает из  
него героя; но искра  
эта устаёт гореть  
ярко, придёт  
роковая минута, она  
вспыхнет пламенем  
и осветит великие  
дела»



Портрет Л.Н.Толстого. 1873.  
(худ. Л.Н.Крамской).



## Выводы

Размышления о  
природе подвига

Убеждённость в  
героизме русского  
народа.

Мысль о жестокости  
любой войны

## Итоговые вопросы

- Кто же истинный герой Севастопольской эпопеи?
- Кто из русских писателей близок Толстому в таком изображении войны?

# Выводы

- Главный герой Севастопольской эпопеи – простой народ, правдиво показанный Л.Н. Толстым.
- В рассказах только один исторический деятель – вице-адмирал В. А. Корнилов
- Война в настоящем её выражении – «в крови, в страданиях и смерти», правдиво показанная Толстым, без стремления напугать читателя, а внушая ему мужество и стойкость, но и без восклицательных фраз

- Своеобразие русского национального характера в том, что, медлительный в мирной жизни, он уверенно действует в условиях опасности
- По мысли Толстого, в конечном счёте народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбу государства

*Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир»*

# Домашнее задание

