

работа «Своеобразие научно- познавательных рассказов Л.Н. Толстого для детей»



Авторы: Петрова Лена, 5А

Цапин Павел, 5А

Научный руководитель:

Козлова С.Л.

Актуальность
данного
исследования в
том, что в научно-
познавательных
произведениях
Л.Н. Толстого
важен не только
познавательный,
но и
нравственный,
эстетический,
общефилософски
й смысл. Они
проникают в
детскую
возрастную
логику
восприятия.

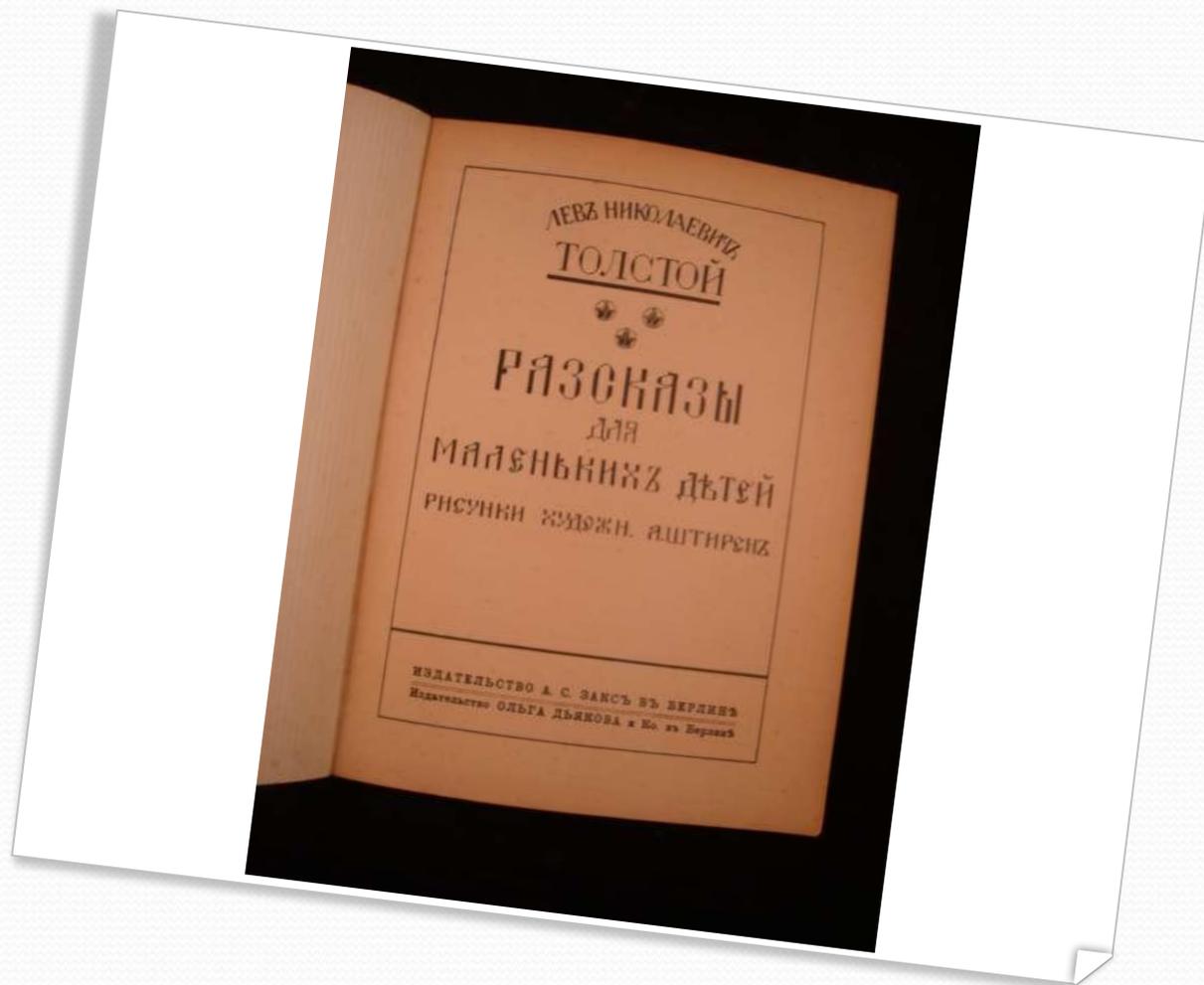


Проблема – выяснить, можно ли причислять научно-познавательные произведения Л.Н. Толстого к научно-художественной литературе.

Цель – выявить своеобразие этих произведений.

Задачи:

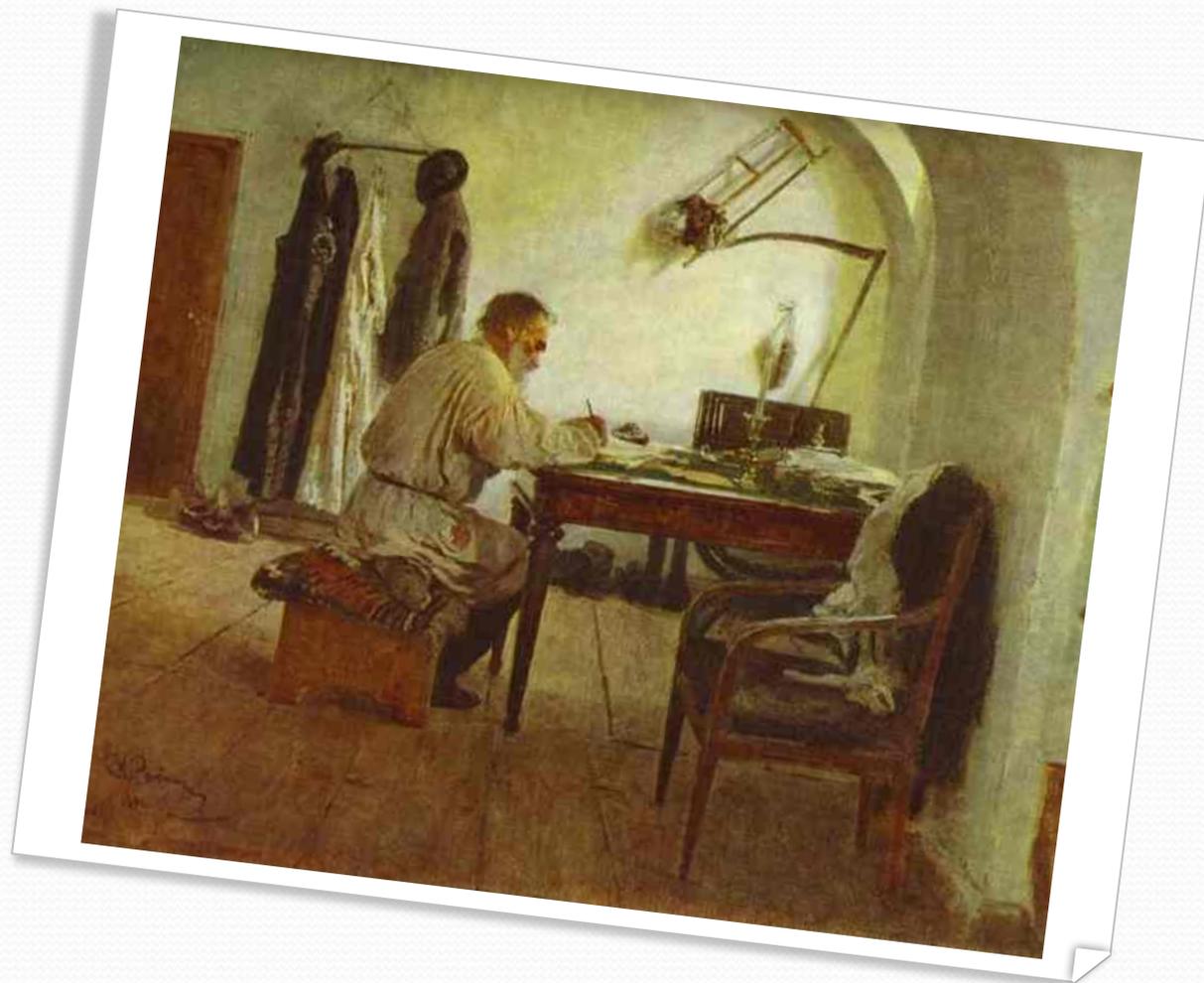
- анализ имеющейся по проблеме литературы;
- систематизация и обобщение данных по этому вопросу;
- социологический опрос учащихся начальной школы
- написание отзывов



Объектом
исследования в
работе является
творчество Л.Н.
Толстого.

Предмет
исследования –
особенности и
своеобразие научно-
познавательных
произведений Л.Н.
Толстого для детей.

Гипотеза – изучение
произведений Л.Н.
Толстого научно-
познавательного
характера даст
возможность детям
разного возраста к
разумному
постижению знаний о
мире и душе человека.



Одним из первых научно-познавательных произведений для детей начал писать Л.Н. Толстой, работая в Яснополянской школе, где он обучал крестьянских детей и создавал учебные книги для народных школ России. «Азбука» и «Новая азбука» с четырьмя «Русскими книгами для чтения» написаны в 70-ые годы XIX века



«Новая азбука»
решала важные педагогические задачи: она обучала родному языку, развивала художественный вкус, знакомила с бытом людей, жизнью природы, помогала нравственному воспитанию. Писатель стремился к тому, чтобы в ней было как можно больше интересного и поучительного материала. Язык книг народный, потому что Толстой учился языку у крестьянских детей.



Сказки, созданные Л. Толстым, часто имеют научно-познавательный характер. Одушевление предметов, волшебносказочная форма помогают ребенку усваивать географические понятия: «Шат Иванович не послушал отца, сбился с пути и пропал. А Дон Иванович слушал отца и шел туда, куда отец приказывал. Зато он прошел всю Россию и стал славен («Шат и Дон»).

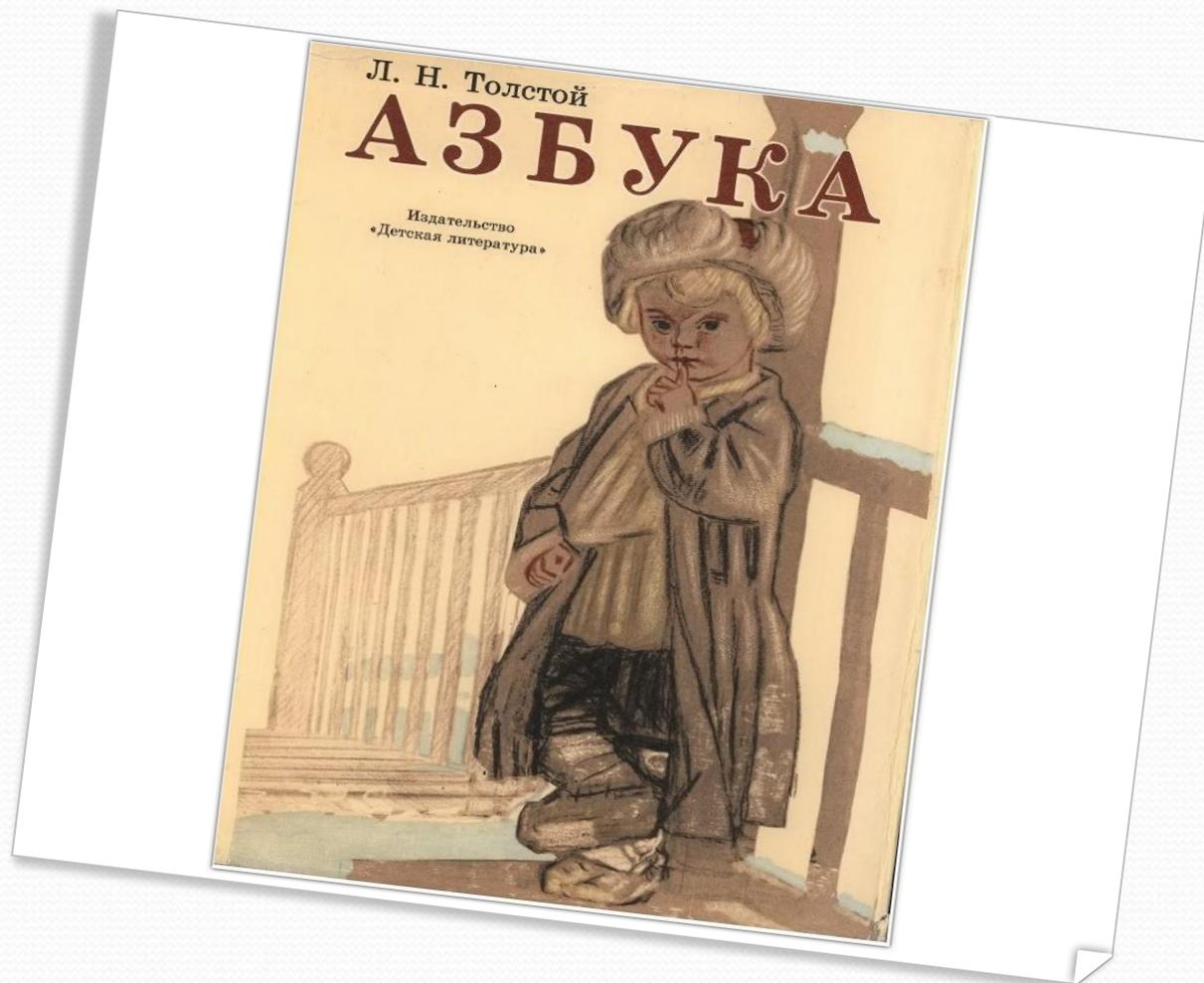
Сказки Толстого рассчитаны на то, чтобы облегчить детям запоминание научного материала



Точная, конкретная образность сохраняется у Толстого и в научно-познавательных рассказах. Методика его была строго научной: знания он преподносил с постепенным нарастанием их сложности. От мини рассказов («Сел рой на куст. Дядя его снял, снес в улей. И стал у него мед целый год белый») ребенок движется к более глубокому взгляду на явления окружающего мира («Старый тополь», «Как ходят деревья»), а иногда и к освоению предметов, вовсе ему до того не знакомых («Как делают воздушные шары», «Рассказ аэронавта»).



Лев Толстой впервые сближает стиль научно-популярных и художественных произведений в учебных книгах для детей. В его коротких познавательных сказках и рассказах научность гармонично соединяется с поэтичностью, образностью. Толстой использует разнообразные методы и приемы изложения; например, рассказы по физике он пишет в форме рассуждения. Так, в рассказе «Тепло» повествование разворачивается при помощи вопросов и ответов.



Знания о явлениях природы Толстой стремился закрепить с помощью художественных образов. Характерен в этом смысле рассказ «Солнце-тепло», дан поэтический образ могучего и благотворного светила. «Тепло», «Сырость», «Отчего в морозы трещат деревья?» и многие другие научно-познавательные рассказы писатель строит в форме диалога, который помогает детям анализировать, обобщать, рассуждать и приходиться к самостоятельному выводу.



Писатель учит всматриваться в явления природы, изображает их поэтически, используя меткие сравнения. Таков, например, рассказ «Какая бывает роса на траве»: «Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля».



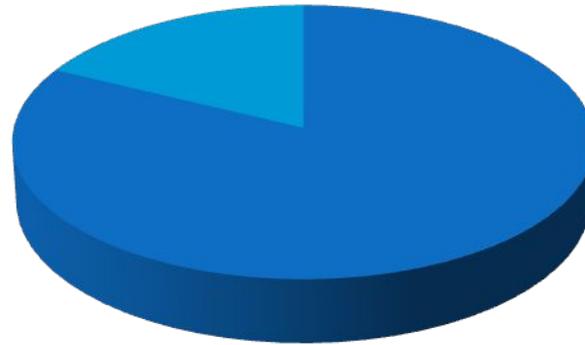
Особенной поэтичностью отличаются рассказы Л. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и др.). Они оказывают наибольшее воспитательное действие на маленьких детей. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Действие в рассказах полно драматизма, эмоциональности, образности. В зообеллетристических рассказах Толстой знакомит детей с повадками животных и птиц, наделяя индивидуальными чертами характера.



Своеобразен взгляд Толстого на популяризацию исторических знаний. Он был уверен, что историю как науку в школе преподавать не следует, а нужно лишь «возбуждать чувство», давать детям впечатление от исторических событий. В повести «Кавказский пленник», напечатанной в четвертой «Русской книге для чтения», нашли воплощение эти мысли.



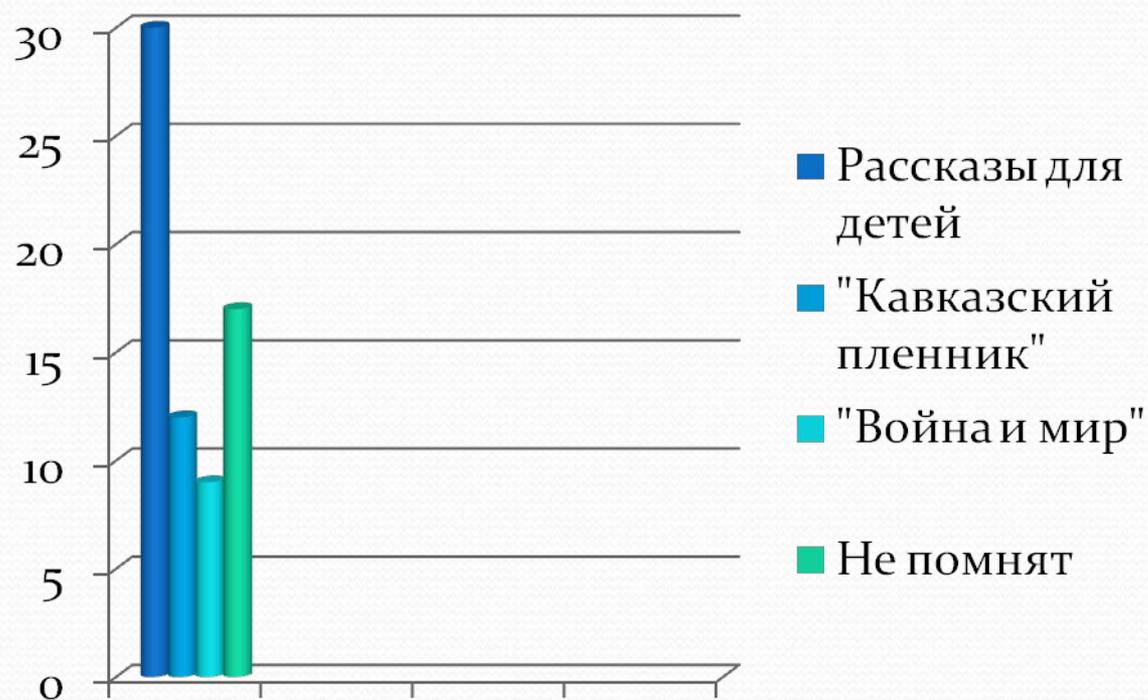
Кто такой Л.Н. Толстой?



■ Правильно

■ Неправильно

Какие произведения Льва Николаевича вы знаете?

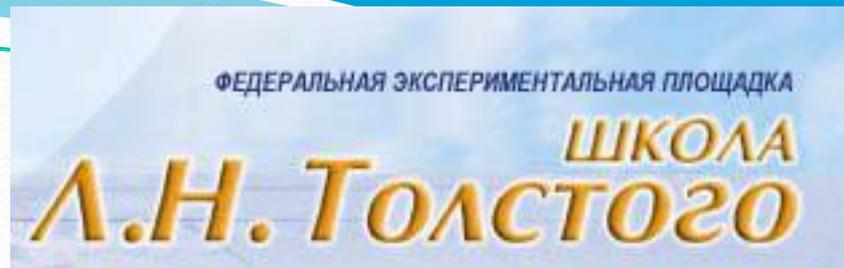


Чему учат научно-познавательные произведения Л.Н. Толстого?

Учат

- доброте
- дружбе
- любви к животным
- познавать мир





Результаты анкетирования показали, что рассказы Толстого ученики знают и любят. Это еще раз доказывает, что произведения Л.Н. Толстого сохраняют свое значение и поныне. Даже дети русских эмигрантов не забывали «Азбуку» Толстого. Многие из них, читая ее, учились понимать строй речи и русской души.

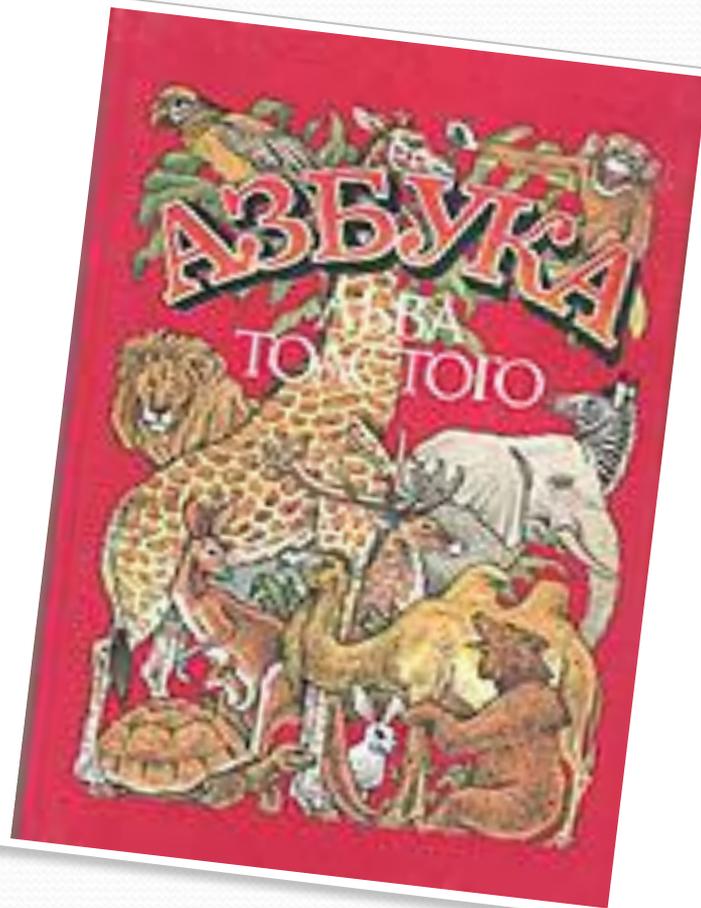
С конца 20-го века началось возвращение «Азбуки» Л.Н. Толстого. Первоклассники в «Школах Л.Н. Толстого» учатся читать и понимать мир по «Азбуке Льва Толстого».

С конца 20-го века началось возвращение «Азбуки» Л.Н. Толстого. Первоклассники в «Школах Л.Н. Толстого» учатся читать и понимать мир по «Азбуке Льва Толстого».

Координаты для контактов:
физический адрес: 300041, г. Тула,
ул. Ленина, 22 почтовый адрес
для корреспонденции: 300041, г.
Тула, ул. Ленина, 22 телефоны:
(4872) 20-53-31, 27-17-71
(495) 202-93-38 факс: (4872)
20-53-31, 27-17-71
(495) 202-93-38
(495) 951-64-40 адрес
электронной почты:
ts@tula.net (495) 951-64-40 адрес
электронной почты: ts@tula.net
адрес интернет-сайта:
<http://www.tolstoy-school.ru/>

"Школа Л.Н.Толстого" -
связующая цепь педагогических
эпох,
образованность в сочетании с
духовным отношением к жизни,
непрерывность образования от
рождения через детство, юность,
зрелость, мудрость старости к
бессмертию,
школа любви и ненасилия,
единство общечеловеческого,
национально-исторического,
индивидуально-неповторимого,
переход от развития к саморазвитию,
от совершенствования к
самоусовершенствованию,
социальное партнерство, когда
ребенок осознает свою особенность
и уважает в другом дар
природы, давшей кому "золотую
голову", кому "золотое сердце", кому
"золотые руки".

"Толстовский" эксперимент проходит
в школах Тульского края и других
регионах России - Дальний Восток,
Западная Сибирь, Урал, Центральное
Поволжье, Центр России, а также в
Полоцке (Беларусь).



Рассказы Л.Н.Толстого научно-познавательного характера, которые, как мы видим, можно назвать и научно-художественными, формируют на основании личного опыта и анализа содержания произведений, способности планировать деятельность, прогнозировать ход событий, предвидеть и предупреждать ошибки в целях мирного сосуществования человека и природы, человека и общества, овладевать различными видами мыслительной деятельности: рассуждением на основе прочитанного, ведением дискуссии, сравнением по форме и содержанию, абстрагированием, выстраиванием ассоциативных рядов, духовным отношением к жизни. Это попытка обратить ребенка, входящего в мир, к разумному постижению знаний о мире и душе человека, что по сей день остается актуальным.



Использованная литература

- Л.Н. Толстой. Ясная Поляна Рассказы из азбуки, сказки, басни, пословицы, загадки. Составил И. Халтурин. – М.: Детская литература, 1988.
- Л.Н. Толстой. Для детей. Рассказы, басни, сказки, былины. – М.: Детская литература, 1975.
- Ломунов К.Н. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества. – М.: Детская литература, 1984.
- Детская литература: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ Дз8 по спец. №03.38 «Дошк. воспитание» / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1989.
- Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- О литературе для детей. Выпуск 19-й. – Ленинград: Детская литература, 1975.
- Книга – друг ребенка. Воспитатели о детских книгах. Составитель П. Дымшиц. – М.: Просвещение, 1964.
- <http://www.foxgesign.ru/aphorism/bioraphy/TolstoyIn.html>
- <http://www.hrono.info/biograf>

**Благодарим за
внимание!**