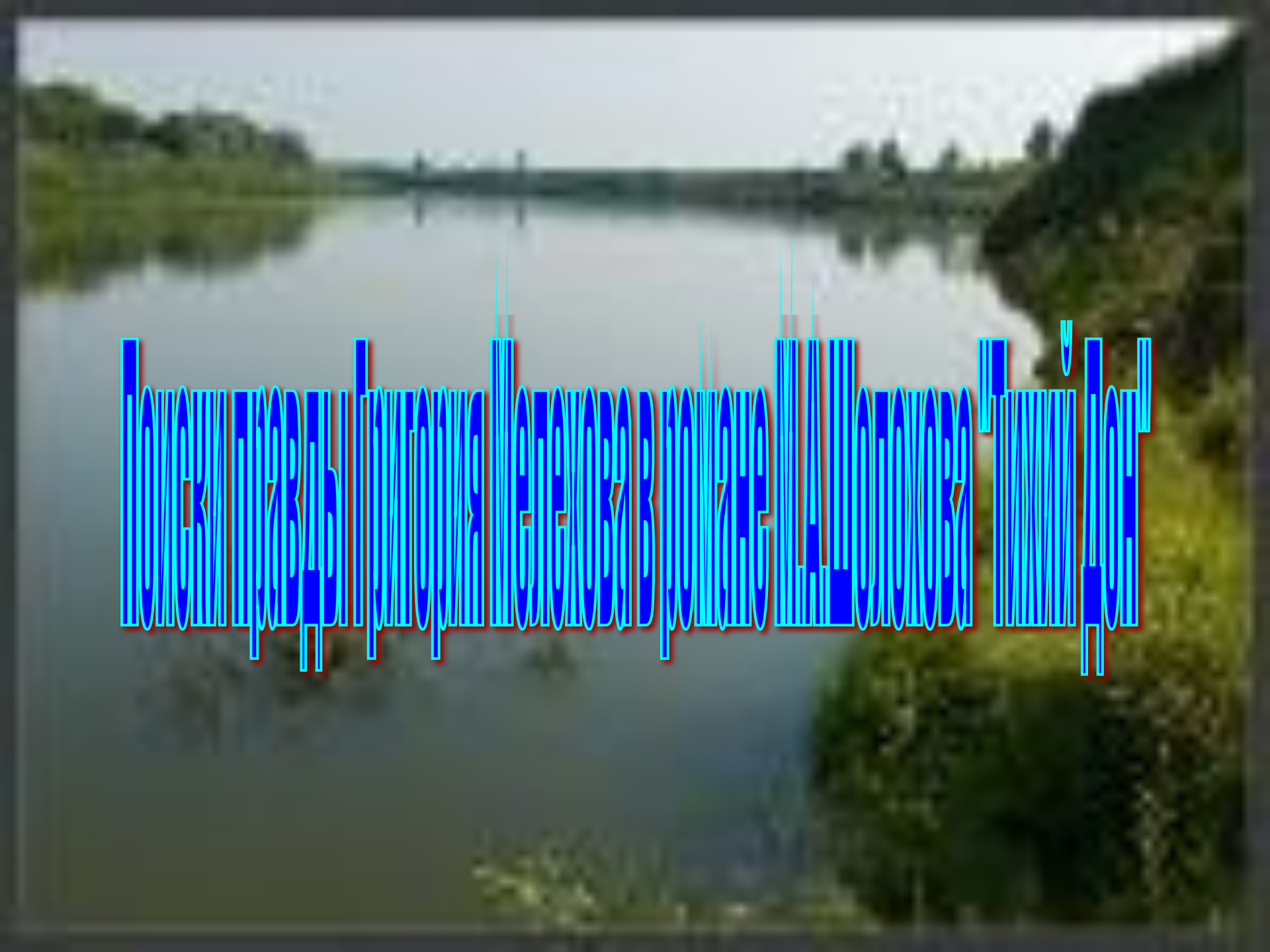
Поиски правды Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"

Цель работы:

- Рассмотреть образ Григория Мелехова на протяжении всего романа.
- Сделать вывод по выдвинутой гипотезе.

Гипотеза:

- Григорий Мелехов, пройдя тяжёлый путь исканий и потерь, нашёл свою правду в жизни.

План работы:

- 1. Постановка цели.
- 2. Выдвижение гипотезы.
- 3. Исследование.
- 4. Вывод.

Самые лучшие черты донского казака выражены в образе Григория Мелехова. «*Крепко берег Григорий казачью честь*».

Он – патриот своего края, человек, начисто лишенный стремления приобретать или властвовать, ни разу не опустившийся до грабежа.

Григорий – выходец из середняцкой семьи, которая привыкла сама трудиться на своей земле.

Григорий предстает перед нами как правдоискатель. В поисках правды он проходит самый тяжелый путь – путь самопознания. Этот путь оказался для Григория бездорожьем в темную ночь: он утратил веру в правду народа и веру в себя, стал искать забвения в пьянстве, в женских ласках, в бою проявлял «*бессмысленную жестокость*».

Но в этот страшный период нравственного падения в Григории живет великая любовь к родной земле, отчему дому. Это то единственное и, пожалуй, самое важное, что есть у этого человека.

Поиски правды героя проявляются в любви.

Григория Мелехова отражает удивительная способность любить. Он оказывается словно между двумя полюсами : любовью- долгом и любовью- страстью.

Совершая дурные поступки, Григорий остаётся до конца честным и искренним. « *И жалко тебя, - говорит он Наталье, - кубыть, за эти деньки и сроднились, а нету на сердце ничего… Пусто.»*

О силе любви Натальи к Григорию говорит ее попытка самоубийства. Ей слишком многое пришлось испытать, ее сердце измучено постоянной борьбой.

Только после смерти жены Григорий понимает, как много она для него значила, каким сильным и красивым человеком была. ***«Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что чувствовал себя виновным в ее смерти.»***

Григорий – человек сильных страстей, решительных поступков и действий. Красноречиво говорят об этом многочисленные сцены с Аксиньей. Несмотря на отцовские заветы, во время сенокоса, в полночь он всё же идёт в ту сторону, где находится Аксинья.

Григорий любит Аксинью. ***«На губах Григория остается волнующий запах ее губ, пахнущих то ли зимним ветром, то ли далеким, неуловимым запахом степного, вспрыснутого майским дождем сена…».***

Любовь Григория к Аксинье иллюстрирует взгляд автора на преобладание естественных импульсов в человеке.

Григорий Мелехов способен на искреннее и самозабвенное чувство любви. Он не скрывает своих чувств к Аксинье и мечется между ней и Натальей.

Не найдя своей правды в любви, Григорий отправляется на войну.

Начинаются его поиски правды, которые с самого начала приобретают явный социально-политический оттенок, ему приходится выбирать между двумя различными формами правления.

Григорий - искусный воин. Его воинское умение ценят и красные, и белые. Григорий Мелехов служит практически во всех противоборствующих армиях, участвующих в гражданской войне, однако ни одну так и не осознает своей.

Григорий пытается понять, на чьей стороне правда. Глубинные сомнения отталкивают Мелехова и от красных, и от белых: *«Все они одинаковы… Все они – ярмо на шее казачества».*

Во время восстания казаков против большевиков Григорий выступает на стороне восставших. Он думает : «*У каждого своя правда, своя борозда. За кусок хлеба, за делянку земли, за право на жизнь – всегда боролись люди и будут бороться. Надо биться с тем, кто хочет отбить жизнь, право на неё ; надо биться крепко, не качаясь, - как в стенке, - а накал ненависти, твёрдость даёт борьба*».

Во время революции поиски правды Григорием продолжаются.

После спора с Котляровым и Кошевым , где герой заявляет, что *пропаганда равенства – лишь приманка, чтобы ловить невежественный народ,* Григорий приходит к выводу, что глупо искать единую всеобщую правду. У разных людей – своя разная правда в зависимости от их устремлений. Война представляется ему как конфликт между правдой русских крестьян и правдой казаков. Крестьянам нужна казачья земля, казаки защищают ее.

Григорий, возвращаясь на хутор, рассчитывает, что его оставят в покое: *"Он кончил воевать. Хватит с него. Он ехал домой, чтобы, в конце концов, взяться за работу, пожить с детьми, с Аксиньей...«*

Григорий, кажется, нашел свою правду: тихая семейная жизнь. *"Никому больше не хочу служить. Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно. Все мне надоело, и революция, и контрреволюция. Нехай бы вся эта... нехай оно все идет пропадом! Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством, вот и все. ".*

Отношения Григория и Аксиньи заканчиваются трагически. Гибель Аксиньи вызывает у Григория глубокие страдания. Он видел, как *«кровь текла... из полуоткрытого рта Аксиньи, клокотала и булькала в горле. И Григорий, мертвея от ужаса, понял, что все кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось...».*

С гибелью Аксиньи жизнь для Григория почти потеряла смысл. Хороня любимую, он думает; что «расстаются они ненадолго...».

После гибели Аксиньи Григорий возвращается в родной хутор. Необычно важны последние строки романа: «*Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына… Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром*».

Вывод

В результате проведённого исследования гипотеза не нашла своего подтверждения. В образе Григория Мелехова М.А. Шолохов воплотил бесконечные поиски простым народом исторической правды. Путь Григория Мелехова к правде – это трагический путь скитаний человека, обретений, ошибок и потерь, свидетельство тесной связи личности и истории.

МОУ Клеванцовская средняя общеобразовательная школа
Островский район
Костромская область

Работу выполнила: Безменова Алёна, учащаяся 11 класса

Учитель русского языка и литературы
Бобкова И.А.