



Посетившая театр Петрушки

Работу выполнила:

Квашнина Кристина
ученица 10 класса

МБОУ «Комсомольская СОШ»
Кунгурский район, Пермский край

Научный руководитель:

Мильхерт Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Петрушкины родственники



- Франция** - Полишинель(до 19 века)
Гиньоль (в 19 веке)
- Испания** - дон Кристобаль
- Англия** - Панч и его жена Джуди
- Италия** - Пульчинелла
- Бельгия** - Вальтье
- Голландия** - Ганс Тиккельгеринг
- Германия** - Гансвурст, в дальнейшем Каспер
- Чехословакия** - Кашпарек
- Иран** - Пехелеван Качаль
- Турция** - Кара Гез
- Индия** - Видушака



«Это такие же куклы- с
большими носами,
веселые, говорливые и
невероятные драчуны.
Они носили красные
шутовские колпаки»

«Петрушка- кличка русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке»

В.И.Даль



- Петр Петрович Уксусов
- Петруха Самоваров
- Ванька Рататуй
- Ванька Ру-тЮ-тЮ

Цель исследования:



Определить роль
и назначение образа
Петрушки в русской
культуре

Гипотеза:

Народный герой Петрушка -



это важнейший
культурологический
образ, который несет в
себе глубочайшее
философское,
социальное назначение

Задачи:

- Изучение истории «кукольной комедии»;
- Влияние иноземной культуры на культуру России, знакомство с Петрушкиными родственниками за рубежом;
- Знакомство с театром Петрушки и основными сценами спектакля;
- Изучение образа Петрушки в литературе и искусстве

Виды народного театра:

- Театр актера;
- Кукольный театр

Вертепный
(стержневой)

Петрушечный
(пальцевый)



Б.Кустодиев. Балаганы. 1917 г.

Театр Петрушки:



- складная ширма;
- набор кукол, помещенных в ящик;
- шарманка или скрипка;
- кукольник ;
- помощник - музыкант

Основные сцены:

- Выход Петрушки;
- Сцена с невестой;
- Покупка лошади и ее испытание;
- Сцена с доктором;
- Обучение Петрушки солдатской службе кварталным или барином;
- Финальная сцена

Б.М.Кустодиев

1878-1927



Б.М.Кустодиев —
один из выдающихся
представителей
художественного
искусства XX века

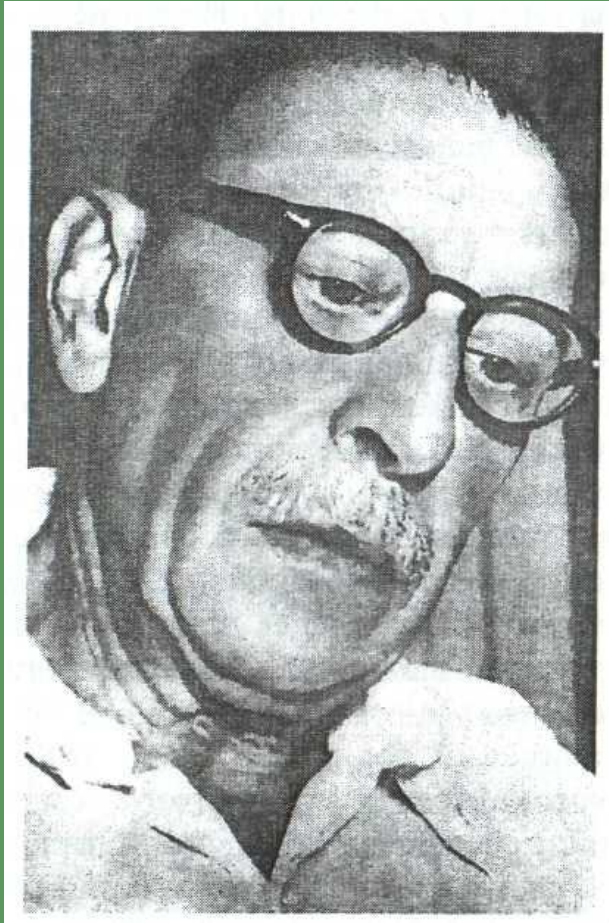


Б.Кустодиев. Масленичное гулянье. 1919 г.



Б.Кустодиев. Масленица. 1919 г.

Балет «Петрушка»



- Балетмейстер - М.Фокин
- Болеро- В.Нижинский
- Художник- И.Бенуа

Композитор - И.Стравинский

Балет «Петрушка». 1911г (потешные сцены в четырех картинах)



Балет «Петрушка» –
важнейший этап
творческого пути
Стравинского.

*«Это не просто
кукольный спектакль, а
настоящая драма, взятая
из жизни людей»*



И.Стравинский балет «Петрушка»

Библиографический список

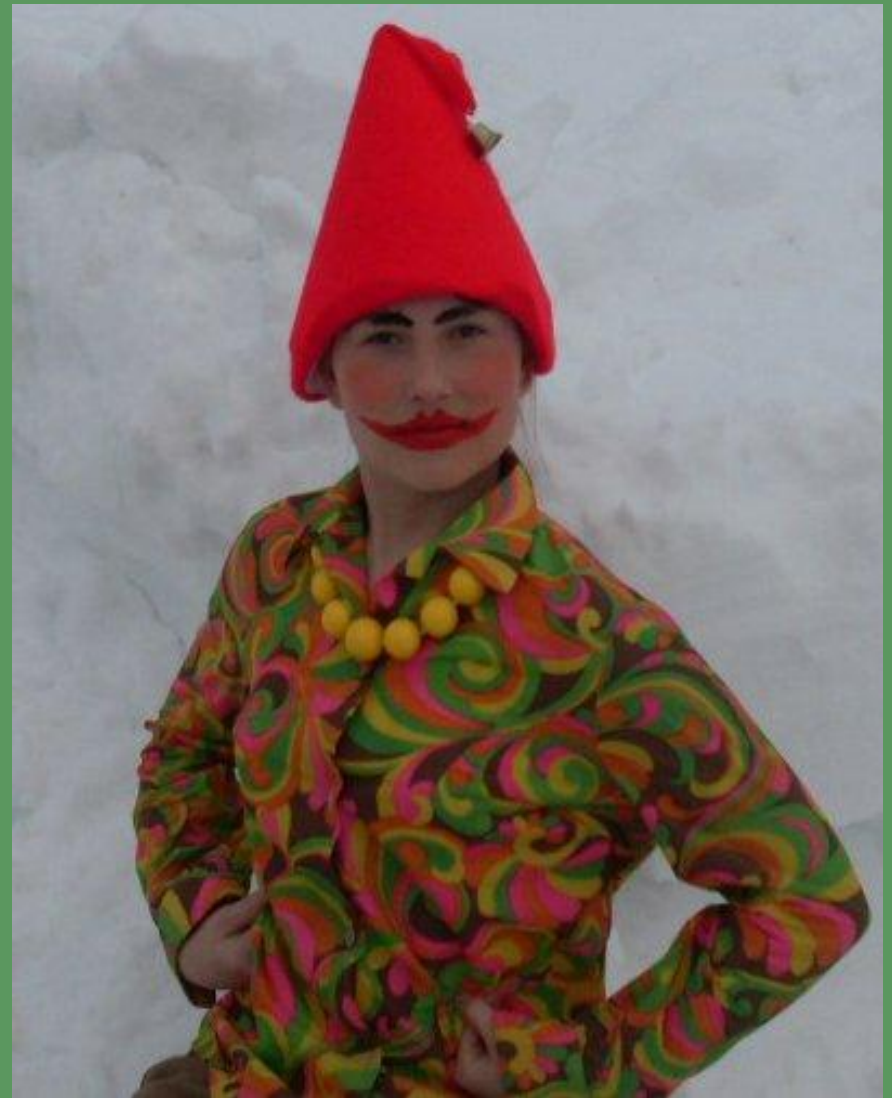
- Некрылова А.Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» –Л.: 1979
- Некрылова А.Ф. Народный театр. - М.: 1990
- Симонович–Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол –Л.: Искусство, 1980
- Снежневская М.А. Литература, 5кл. К.Куликова «Рассказы о первых комедиантах», - М.: Мнемдони, 69ст
- Адам О. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. <http://www.booth.ru>
- Греф А. Состояние традиции вертепа и Петрушки <http://www.booth.ru>



И.Стравинский балет «Петрушка»

Наш Петрушка жив!





К.Квашнина. Любимый Петрушка. 2011г.