



эпос	лирика	драма
Изображает события	Выражает чувства	Изображает конфликт
Повествователь	-	автор
Герой	Лирический герой	Действующее лицо
События происходят	-	События не совершаются, о них рассказывают
Сюжет	-	Сюжет строится на конфликте



А. Т. Гвардовский  
(1910-1971)



*Родился в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью.*

*Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны.*

*В 18 лет ушёл из отцовского дома, унося в фанерном чемоданчике томик стихотворений Н.А.Некрасова. Этот томик стихов Твардовский хранил до последних дней.*



*А. Т. Твардовский  
и смоленские  
писатели*

*Стремление сочинять стихи у Твардовского появилось очень рано, ещё до того, как научился читать и писать. В Смоленске не мог устроиться не только на учебу, но и на работу, поэтому пришлось существовать "на грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций".*



*Тридцатый год в жизни семьи Твардовских - раскулачивание и высылка в северные края, на лесоповал. Свою боль поэт, избежавший репрессии, мог высказать только намёками лишь в 60-е годы.*

А. ТВАРДОВСКИЙ

Залорье

СТРАН

СОВЕТСКИЙ  
ТВОРЧЕСТВ

МОСКВА

1941

## *Первые печатные произведения Твардовского*



*Известность к Твардовскому приходит с поэмой о коллективизации "Страна Муравия" (1936), которая имела успех и у читателей, и у критиков.*

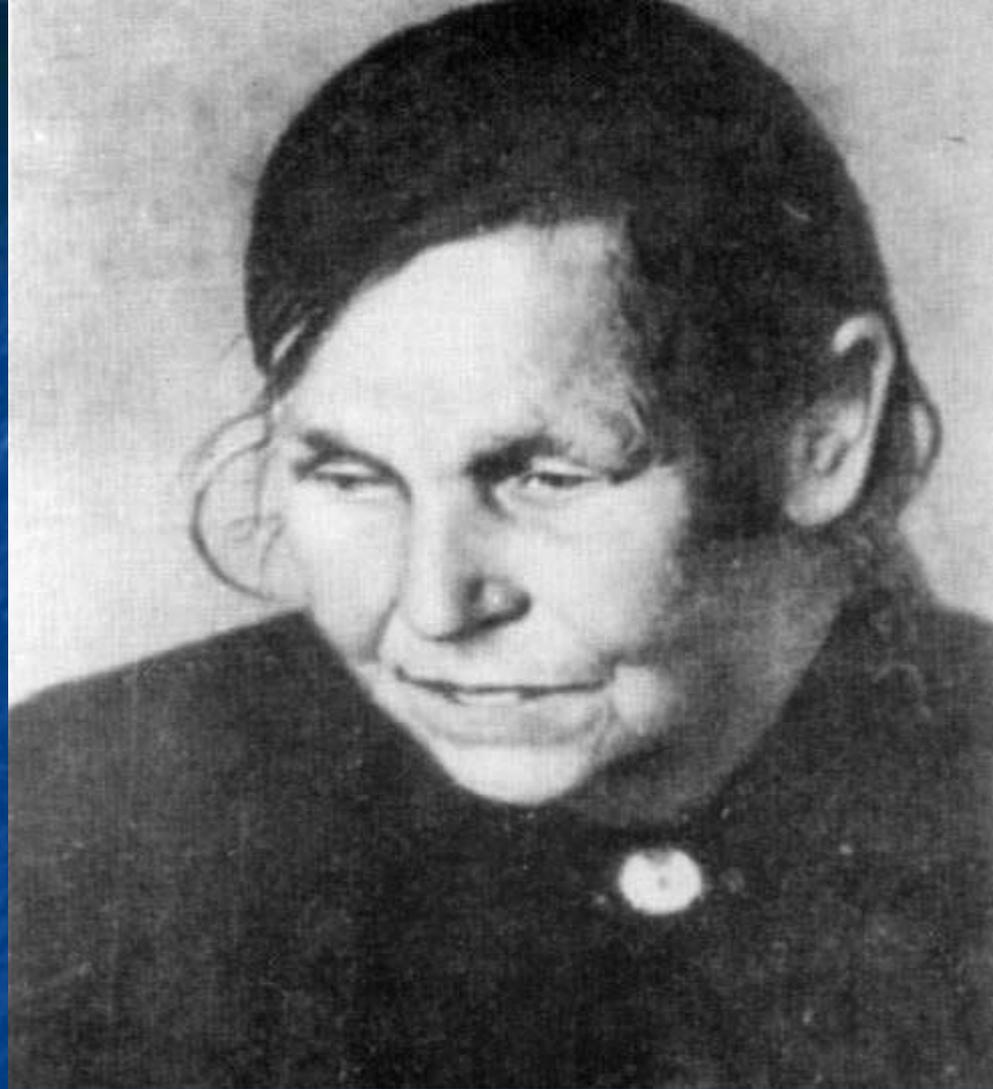
*Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".*

*Памятник автору и герою  
«Книги про бойца»*

*После окончания  
института-служба в  
армии, затем участие в  
финской кампании и  
Великая Отечественная  
война, которую Твардовский  
прошёл «от звонка до  
звонка» в качестве военкора  
газеты «Красная звезда». В  
течение всех 4-х лет войны  
по главам сочинялась и  
публиковалась поэма  
«Василий Тёркин», которая  
и сделала его всемирно  
известным и всенародно  
любимым поэтом.*



*Трудно найти поэта, у которого сыновнее чувство было бы выражено с такой искренностью и проникновенностью. В творчестве Твардовского Родина воплощена в образ матери. В одном из стихотворений поэт рассказывает читателю о последней мечте своей матери – вернуться из далёкой ссылки, чтобы быть хотя бы похороненной на родном кладбище; он трагически переживал многолетние муки раскаяния перед матерью и отцом, перенёвшими разорение и ссылку. Сказать об этом открыто он смог в поэме «По праву памяти», где разоблачает сталинизм.*



*Мать А.Т.Твардовского*



*Последние годы жизни Твардовского были отравлены нападениями на так и не напечатанную при жизни поэму «По праву памяти». Не пришло ещё время сказать правду о коллективизации, о репрессиях против крестьянских тружеников, о судьбе детей «врагов народа». Его сняли с поста главного редактора журнала «Новый мир», где многие годы Твардовский мужественно отстаивал право на публикацию произведений В. Шаламова, В.Быкова, Ч. Айтматова, В.Залыгина, А. Солженицына и др. запрещённых в то время авторов*



18 декабря 1971 года  
А. Твардовский  
скончался после тяжелой  
болезни.

*«Есть много способов  
убить поэта. Для  
Твардовского было  
избрано: отнять его  
детище- его страсть, его  
журнал»,-* сказал А.И.  
Солженицын в своём  
поминальном слове.  
Смерть поэта ускорила  
эпоха, но он остаётся  
жить в своих стихах, если  
он сказал правду о  
времени и о себе.

1910 - 1971

## «Как читать лирику?»

- Место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
- Тема и идея, композиция, а точнее – движение поэтической мысли .
- Основной мотив стихотворения (основное настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его создания)?
- Какие художественные средства употреблены?
- Что особенно привлекло ваше внимание?
- Что считаете нужным «взять с собою в жизнь»?

- Подсчитайте, живые, И у мертвых, безгласных, Горевать- горделиво,
- Сколько сроку назад Есть отрада одна: Не клонясь головой,
- Был на фронте впервые Мы за родину пали, Ликовать - не хвастливо
- Назван вдруг Сталинград Но она – спасена В час победы самой.
- Фронт горел, не стихая, Завещаю в той жизни И беречь ее свято,
- Как на теле рубец. Вам счастливыми быть Братя, счастье свое –
- Я убит и не знаю, И родимой отчизне В память воина-брата,
- Наш ли Ржев наконец? С честью дальше служить. Что погиб за нее.

В краю, куда их вывезли гуртом,  
Где ни села вблизи, не то что города,  
На севере, тайгою запертом,  
Всего там было – холода и голода.  
Но непременно вспоминала мать,  
Чуть речь зайдёт про всё про то, что минуло,  
Как не хотелось там ей помирать, -  
Уж очень было кладбище немилое.  
И ей, бывало, виделось во сне  
Не столько дом и двор со всеми справками,  
А взгорок тот в родимой стороне,  
С крестами и берёзами кудрявыми...

Он прожил жизнь, не разъезжал по свету,  
Не знал он , где кончался Брянский лес...  
И странно старику, что к жизни этой  
Большой у всех открылся интерес.  
- Рассказывай, как жил ты, как трудился,  
Как двор хозяйский по ночам стерёг,  
Как лошадьми хозяйскими гордился,  
Как прожил жизнь, да так и не женился,-  
Не захотел жениться без сапог.  
И закурив, чтоб дрёма не напала,  
Он вспоминает детство, побирушку-мать  
И многое, что без него, пожалуй,  
Уж некому теперь и вспоминать  
В годах старик, но отдыха не просит,-  
Пошли теперь такие старики.  
И носит важно, с уваженьем носит  
Общественный армяк и сапоги...

## Моим критикам

Всё учить вы меня норовите,  
Преподавать немудреный совет,  
Чтобы пел я, не слыша, не видя,  
Только зная: что можно, что нет.

Но нельзя не иметь мне в расчёте,  
Что потом, по прошествии лет,  
Вы же лекцию мне и прочтёте:  
Где ж ты был, что ж ты видел, поэт?