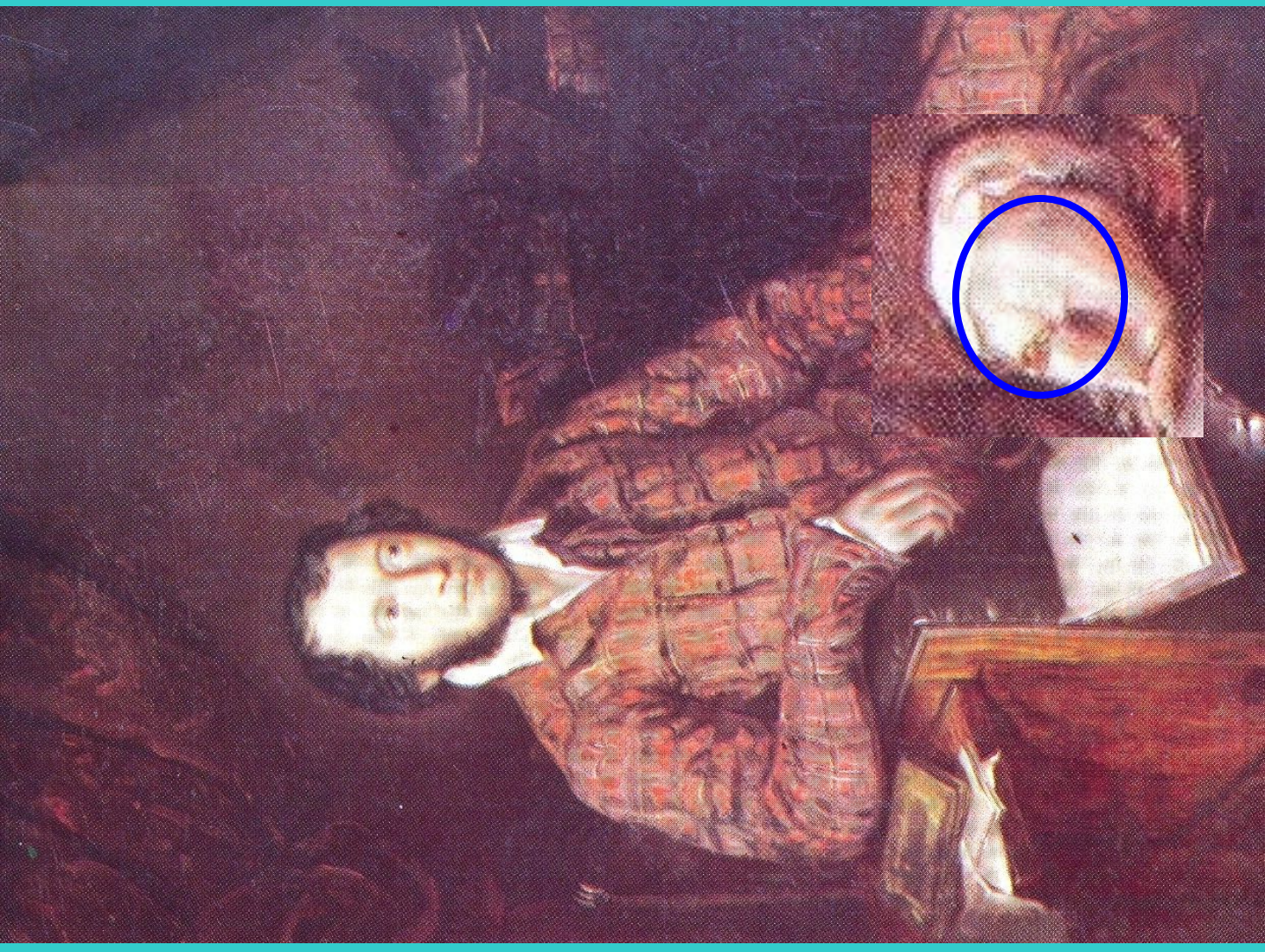
# "Храни меня, мой талисман..."

## или история одной реликвии

Проектная работа
ученицы
МОУ «СОШ №1»
Г.о. Электростали
Сидоренко Ксении

***Руководитель Лысенко З.В.***

# Портрет работы Мазера



# "Приметы верные любви..."

- «Прощай, письмо любви! прощай, она велела.
- Как долго медлил я! Как долго не хотела
- Рука предать огню все радости мои!..
- Но полно, час настал. Гори, письмо любви.»

# Принцесса Бельветриль

- *Спустя десять лет Пушкин читает написанные знакомой рукой строки и перед ним встаёт её образ. Образ обаятельной «Принцессы Бельветриль» - так поэт любил называть Ел аверьевну Воронцову.*

# Воронцова Е.К.

- *Пускай увенчанный любовью красоты*
  *В заветном золоте хранит её черты…*
  *И письма тайные, награды долгой муки,*
  *Но в тихие часы томительной разлуки*
  *Ничто, ничто моих не радует очей…*

***Этот перстень экспонировался на первой пушкинской выставке в Санкт-Петербурге (1880). Он представлял собой крупное золотое кольцо, витое, с большим камнем красноватого цвета, с вырезанной на камне восточной надписью.***

***Надпись на восьмиугольном камне (сердолике, который с давних времен считался на Руси талисманом любви и страстей) была расшифрована в начале XX века:***

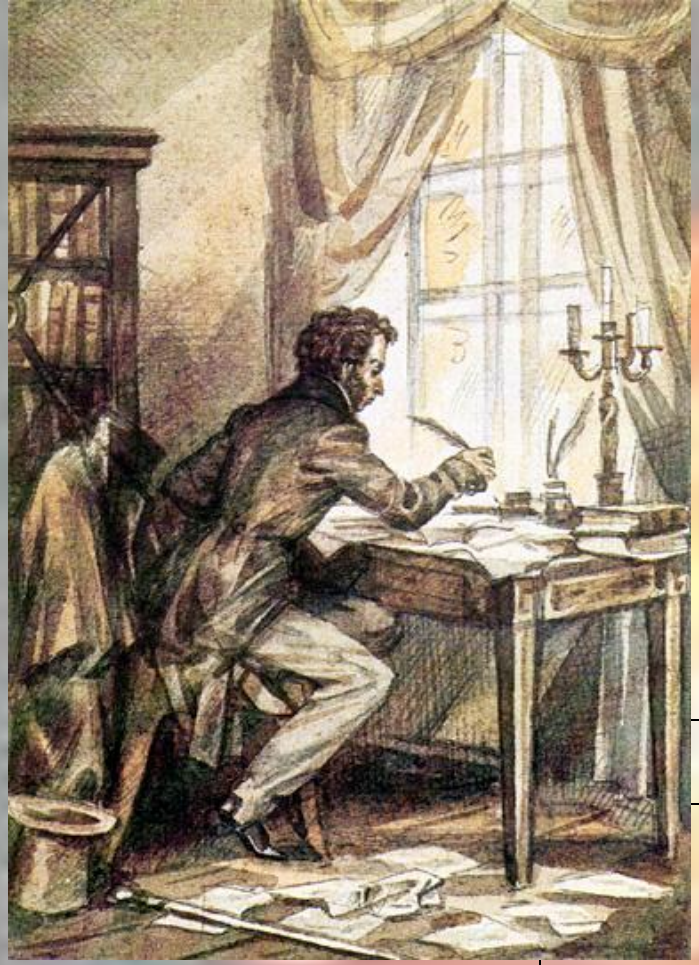
***«Симха,***
***сын почетного рабби Иосифа,***
***да будет благословенна***
***его память».***

# Сердолик

В Турции и Персии в XVII-XVIII вв.
большой популярностью пользовались
перстни с сердоликом,
на которых гравировалось имя владельца,
такой перстень считался личным талисманом

- *Сердолик (от древнерусского "обликом как сердце") - Сердолик, сардер, карнеол - одни из немногих названий драгоценных камней, дошедшие до нас через тысячелетия практически без изменений. В качестве материала для изготовления ювелирных украшений, амулетов, талисманов и культовых предметов сердолик применяется со времен раннего неолита (18 тыс.лет до н.э.).*

В Турции и Персии в XVII-XVIII вв.
большой популярностью
пользовались
перстни с сердоликом,
на которых гравировалось имя
владельца,
такой перстень считался личным
талисманом



# "Талисман"

- *Милый друг, от преступленья,*
- *От сердечных новых ран,*
- *От измены, от забвенья*
  *Сохранит мой талисман!*

# Поэт часто берёт в руки подаренный Воронцовой медальон, вглядывается в любимые черты

- *Пускай увенчанный любовью красоты*
  *В заветном золоте хранит её черты*
  *И письма тайные, награды долгой муки,*
  *Но в тихие часы таинственной разлуки*
  *Ничто, ничто моих не радует очей,*
  *И ни единый дар возлюбленной моей,*
  *Святой залог любви, утеха*
  *грусти нежной -*
  *Не лечит ран любви безумной,*
  *безнадежной.*

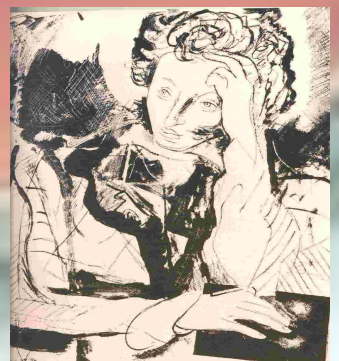
# В ссылке

- *Храни меня, мой талисман,*
  *Храни меня во дни гоненья,*
  *Во дни раскаянья, волненья:*
*Ты в день печали был мне дан…*

# Проходят два года…

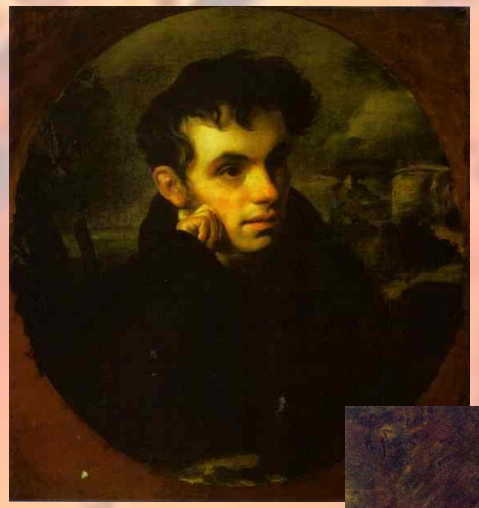
- Образ Воронцовой не перестаёт волновать воображение Пушкина и, глядя на кольцо-талисман, он вспоминает:

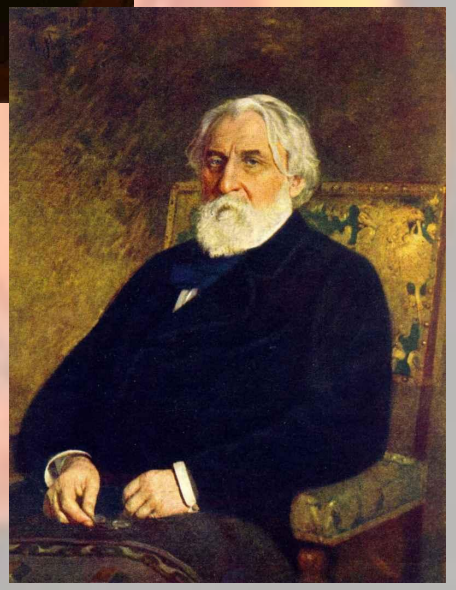
- *Там, где море вечно плещет*
  *На пустынные скалы,*
  *Где луна теплее блещет*
  *В сладкий час вечерний мглы,*
  *Где, в гаремах наслаждаясь,*
  *Дни проводит мусульман,*
  *Там волшебница, ласкаясь,*
  *Мне вручила талисман.*



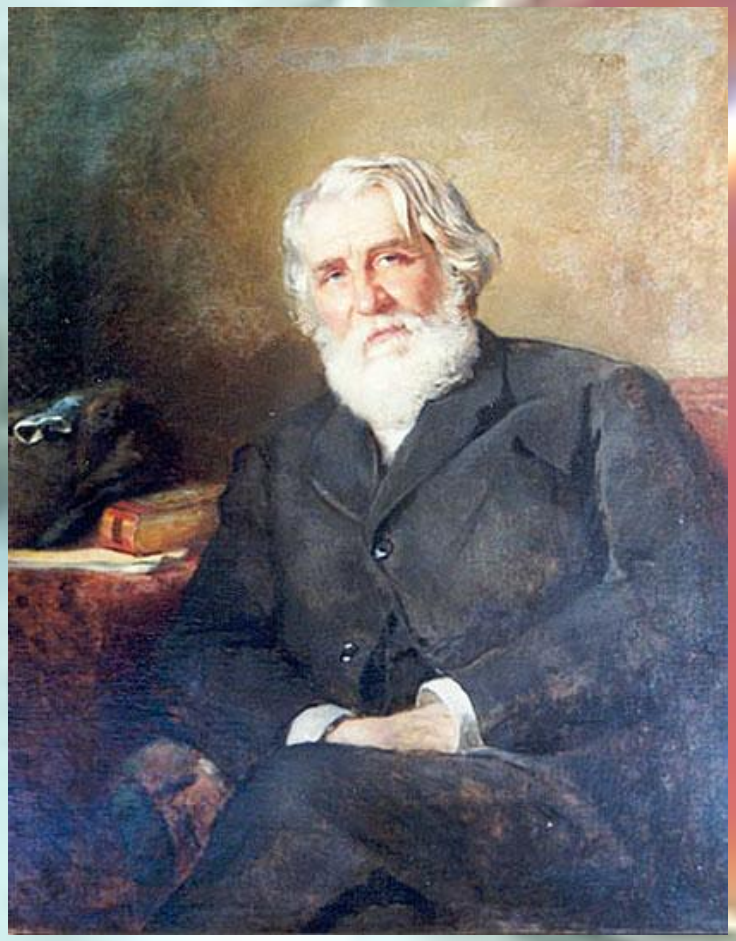
# Талисман поэтов

- *Сам Пушкин так прокомментировал загадочную надпись на камне: «Слова святые начертила на нем безвестная рука». А первый наследник перстня поэт В. А. Жуковский писал другу: «Печать моя есть так называемый талисман, подпись арабская, что значит не знаю. Это Пушкина перстень, им воспетый и снятый мной с мертвой руки его». Затем перстень перешел к И. С. Тургеневу.*





# Драгоценный подарок

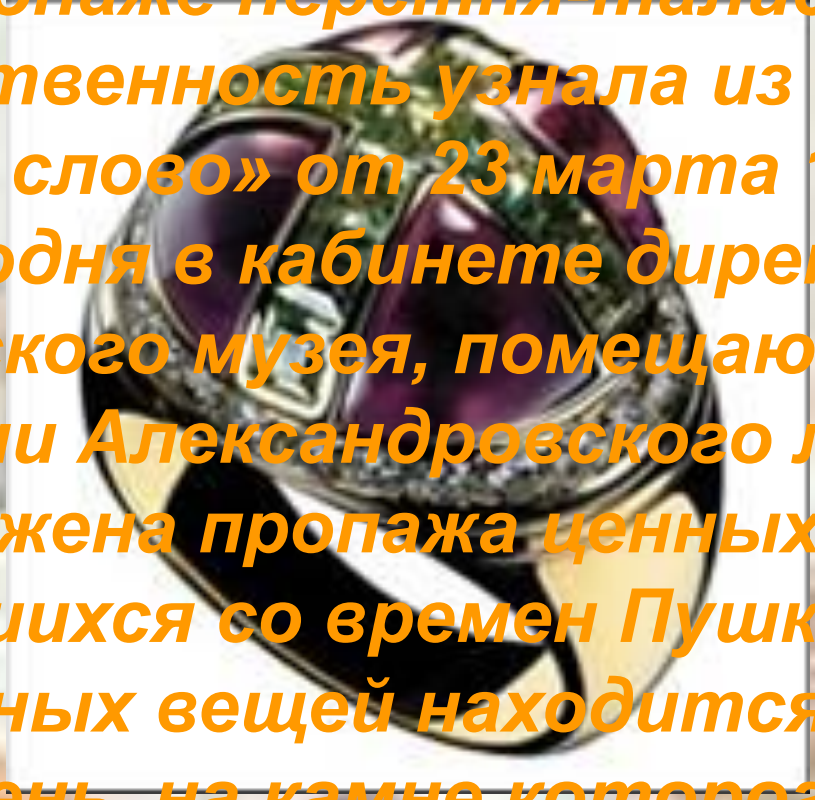


- **Приведем слова И. С. Тургенева по поводу талисмана, сказанные им перед смертью**: ***«Я очень горжусь обладанием пушкинского перстня и придаю ему ,так же как и Пушкин ,большое значение. После моей смерти я бы желал, чтобы этот перстень был передан графу Льву Николаевичу Толстому... Когда настанет и «его час», гр. Толстой передал бы мой перстень по своему выбору достойнейшему последователю пушкинских традиций между новейшими писателями».***

# Судьба талисмана

- ***Полина Виардо после смерти Тургенева передала талисман Пушкинскому музею Александровского лицея. Он хранился в специальном футляре, сделанном для петербургской выставки 1880 года. На крышке футляра сияли золотые буквы «П.Б.А.Л.» (Пушкинская библиотека Александровского лицея).***

# Исчезновение реликвии



***О пропаже перстня-талисмана общественность узнала из газеты «Русское слово» от 23 марта 1917 года: «Сегодня в кабинете директора Пушкинского музея, помещающегося в здании Александровского лицея, обнаружена пропажа ценных вещей, сохранившихся со времен Пушкина. Среди похищенных вещей находится золотой перстень, на камне которого была сокращенная надпись на древнееврейском языке».***

***Где сейчас этот драгоценный перстень-талисман, скольких хозяев поменял он? Так хочется верить, что в канун 210-летия со дня рождения великого русского поэта случится маленькое чудо и перстень вернется в дом, где жил Пушкин…***