



Английский драматург, поэт, актер эпохи **Возрождения**.  
В мировой истории – несомненно, самый знаменитый  
и значимый драматург, оказавший огромное влияние  
на развитие всего театрального искусства.  
Сценические произведения Шекспира и сегодня не  
сходят с театральных подмостков всего мира.

Шекспир родился в маленьком провинциальном городке Стратфорте, расположенном на реке Эйвон. Отец Шекспира был состоятельным ремесленником и торговцем. Свое детство Шекспир провел среди простых людей, глубоко усвоив живой народный язык.



Уильям Шекспир,  
отец Джон Шекспир,  
мать Мария Арден.

Начальное образование будущий драматург получил в грамматической школе Стратфорда, где главным предметом изучения были древние языки. Здесь Шекспир усвоил латынь и древнегреческий. На этом его официальное образование закончилось, так как четырнадцатилетнего возраста он был вынужден помогать отцу в делах.





- Дом в котором родился Шекспир.

Однако Шекспир стал весьма образованным для своего времени человеком, постоянно занимаясь самообразованием, пополняя недостающие знания чтением книг. В возрасте восемнадцати лет Шекспир женился, а через три — четыре года отправился в Лондон в поисках заработка. Его отец к этому времени испытывал серьезные житейские неприятности, лишился денег и почетного положения, которое некоторое время занимал в Стратфорде.

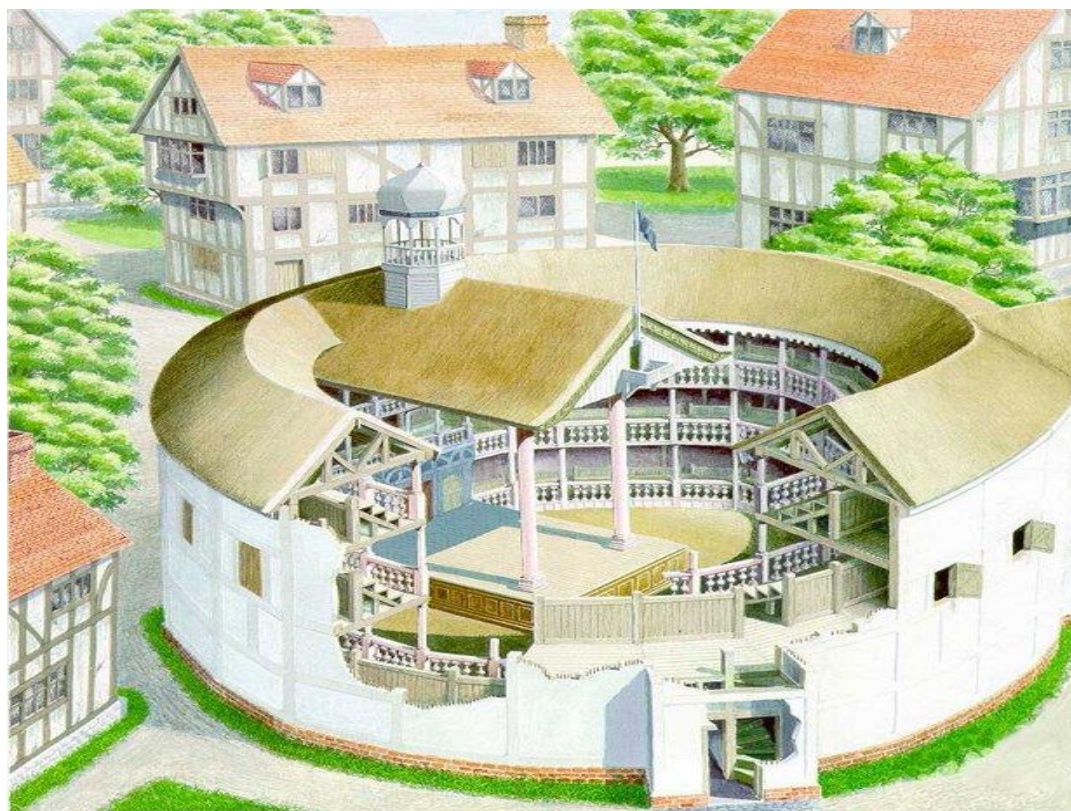
В Лондоне Шекспир сменил несколько профессий и только в 1594 окончательно связал свою судьбу лондонским театром **The Globe - Глобус**, где он играл сам и для которого он писал пьесы. Шекспир был также одним из его владельцев, внося свою часть средств на покрытие строительных расходов. Театр с таким названием открылся в 1599 году.





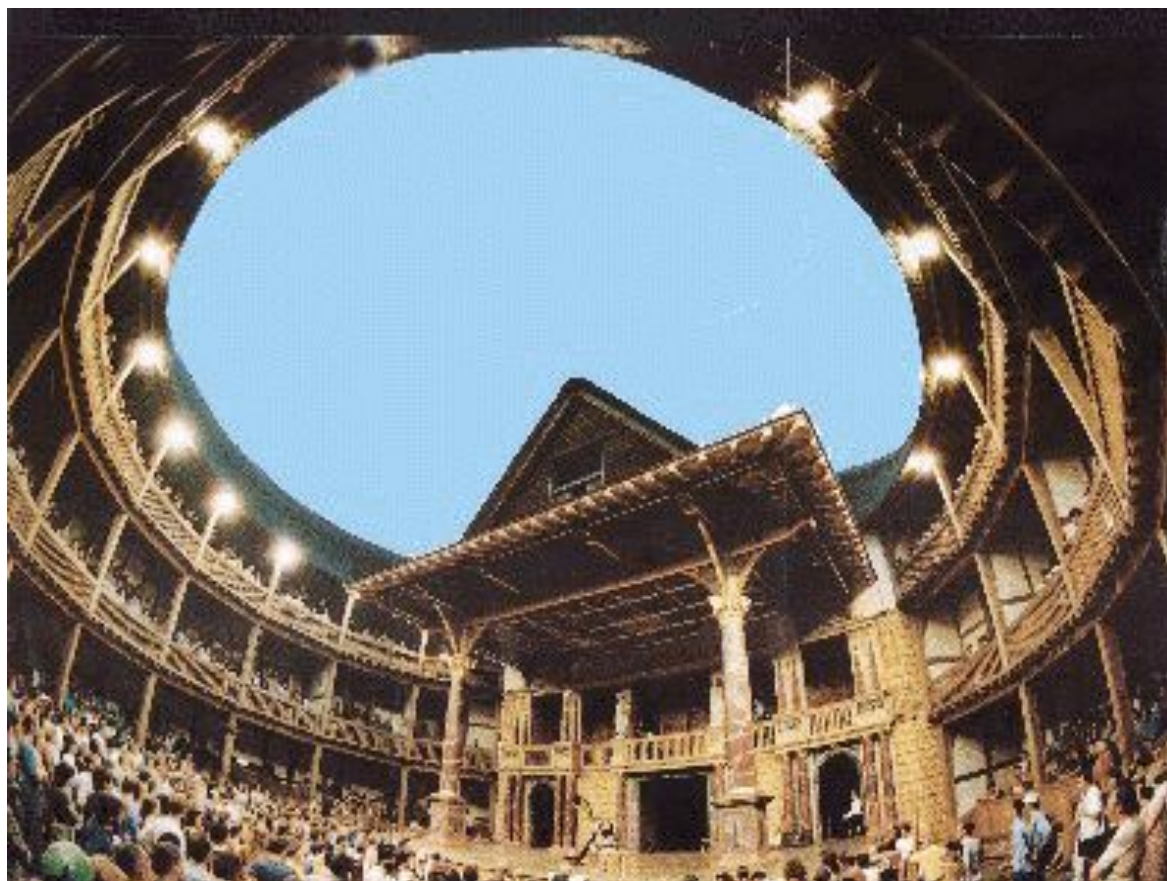


Зрительный зал «Глобуса» вмещал, по разным источникам, от 1200 до 3000 зрителей. Точную вместимость зала установить невозможно — сидячие места для основной массы простолюдинов предусмотрены не были; они теснились в партере, стоя на земляном полу.

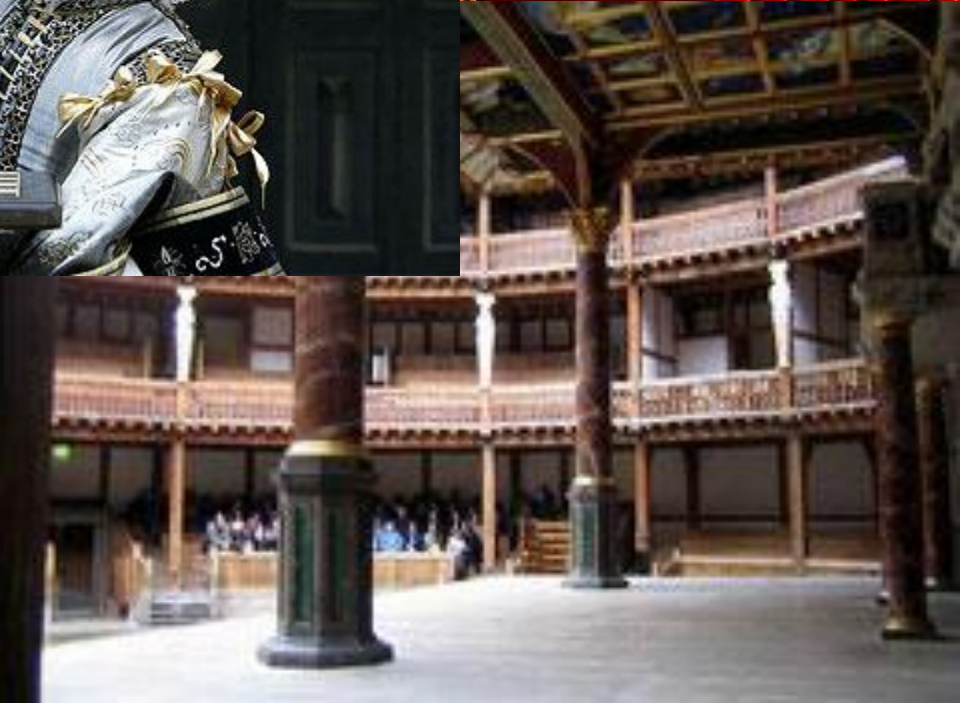


Привилегированные зрители располагались с некоторыми удобствами: по внутренней стороне стены шли ложи для аристократии, над ними помещалась галерея для зажиточных. Самые богатые и знатные сидели по бокам сцены, на переносных трехногих табуретах. Никаких дополнительных удобств для зрителей (включая туалеты) не было.





Поэтому отсутствие крыши можно было расценивать скорее как благо, нежели как недостаток — приток свежего воздуха не давал задохнуться преданным поклонникам театрального искусства.



# Ромео и Джульетта






Несколько веков "Превосходно сочинённая трагедия о Ромео и Джульетте" не сходит с театральных подмостков. Уже первые постановки этой пьесы Шекспира, начиная с 1595 года, были необыкновенно популярны в Англии. Спектакли шли непрерывно до того, как в 1642 году были запрещены Пуританским парламентом. В 1660 году спектакли возобновились с грандиозным успехом

**« Для нас Шекспир не одно только огромное яркое имя : он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь.»**

**И.С. Тургенев**



A stage with red curtains and a golden ornate frame containing text.

Источник : интернет  
Работу выполнила  
Чепеляк Анна  
уч.8 класса