

Айвазовский - "Моря пламенный поэт"

Работа выполнена Маркеловой И.И.
МОУ-СОШ с. Колено Екатериновского района

Содержание

- Литература и искусство XIX века.
Романтизм
- Пушкин – «питомец чистых муз»
- А.С. Пушкин и И.К. Айвазовский.
- «Моря пламенный поэт»
- Наследие великого мариниста

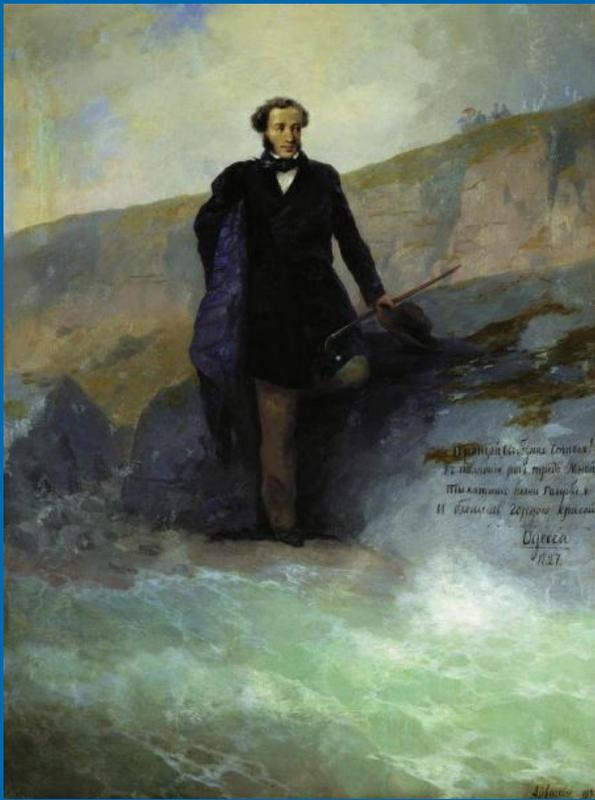
Полная свобода художественного творчества

- (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в XVIII) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках. Романтизм сменяет эпоху Просвещения) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках. Романтизм сменяет эпоху Просвещения. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму) — явление европейской культуры в

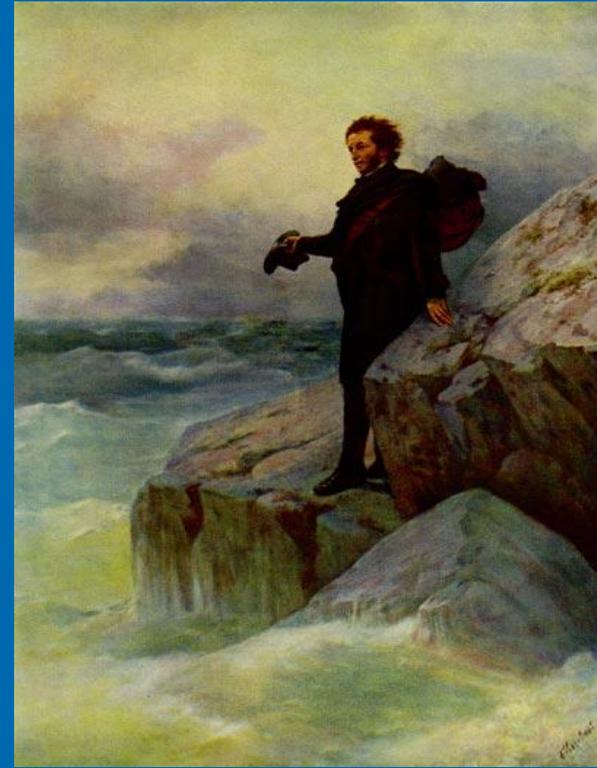
А. Тыранов. Портрет И.Айвазовского 1841 г.
Третьяковская галерея

В. Тропинин. Портрет А.С.Пушкина 1827 г.
Музей Пушкина





Пушкин на берегу Чёрного моря



Прощание Пушкина с Черным морем

Знакомство с Пушкиным произвело неизгладимое впечатление на молодого Айвазовского. "С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед, рассказов о нем", - вспоминал художник. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже, в 1880-е годы целый цикл картин . В них он соединил поэзию моря с образом поэта.

- Вместе с И. Репиным в 1877 году Айвазовский создает известное полотно «Прощание Пушкина с морем. Ровно через десять лет, в год пятидесятилетия со дня гибели А. С. Пушкина, в 1887 году Айвазовский пишет картину "Пушкин на берегу Черного моря". И третье обращение к теме «Пушкин и море» происходит у Айвазовского тоже ровно через десять лет (за три года до смерти) в 1897 году. Картину он называет так же - "Пушкин на берегу Черного моря". Есть у нее и второе название - "Прощай, свободная стихия...". Четверостишье Пушкина написано прямо на холсте. Не символично ли за три года до смерти писать «Прощай» свободной стихии. Художник, как бы, сам прощался с морем! В облике поэта на картине Айвазовский, несомненно, рисует и свои молодые черты.



Властелин моря

Портрет И.К. Айвазовского работы С.А. Рымаренко (1846)

Есть мнение, что поэт и художник были чем-то похожи.

Айвазовским написано около 6 тыс. картин, рисунков и этюдов.

Среди них наиболее известны: “Девятый вал” (1850),
“Черное море” (1881) — воссоздающие величие и мощь морской стихии,
изображение морских сражений — “Наварринский бой”,
“Чесменский бой” (обе — 1848), серия картин “Оборона Севастополя” (1859).

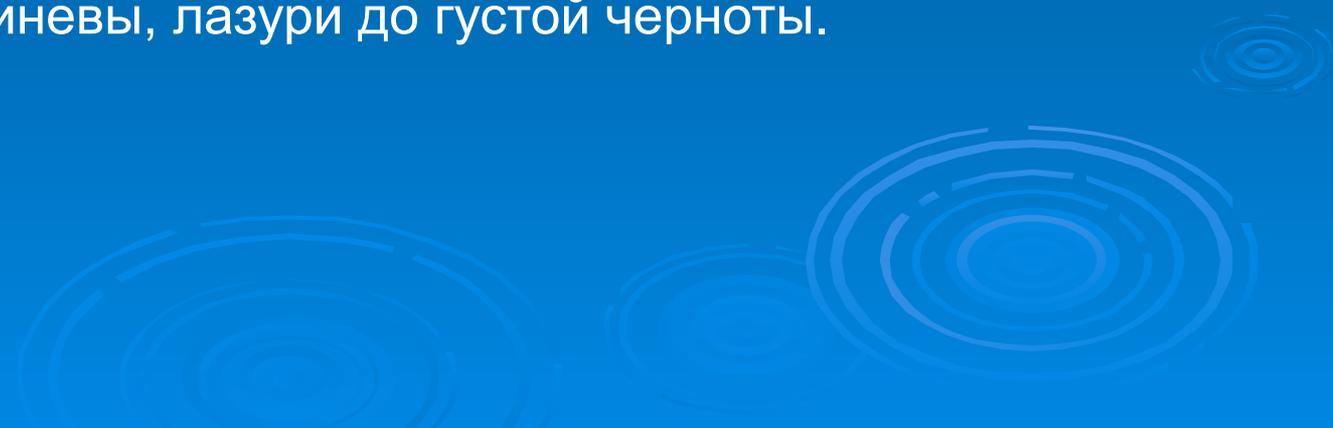
МАРИНИЗМ. (Итал. marina, от лат. marinus - морской) - произведение живописи или графики, изображающее морской вид, сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Художники, изображающие море, называются **МАРИНИСТАМИ**

«Моря пламенный поэт»

«Море - это моя жизнь",- говорил Айвазовский.

Его творчество - своего рода морская энциклопедия.

Из нее можно в деталях узнать о любом состоянии, в каком пребывает водная стихия: и штиль, и легкое волнение, и шторм, и буря, производящая впечатление вселенской катастрофы, - здесь можно увидеть ее, эту стихию, в любую пору суток - от светозарных восходов до колдовских лунных ночей - и в любое время года насчитать десятки оттенков, окрашивающих морские волны, - от прозрачных, почти бесцветных через все мыслимые нюансы голубизны, синевы, лазури до густой черноты.



НОЧНЫЕ МАРИНЫ

- Неповторимы ночные марины Айвазовского. "Лунная ночь на море", "Восход луны" - эта тема проходит через все творчество Айвазовского. Эффекты лунного света, саму луну, окруженную легкими прозрачными облаками или проглянувшую сквозь разорванные ветром тучи, он умел изображать с иллюзорной точностью. Образы ночной природы Айвазовского - одни из самых поэтических изображений природы в живописи. Часто они вызывают поэтические и музыкальные ассоциации.





Парусник у берегов Крыма в лунную ночь. 1858



Буря на море 1880



Путешествие Посейдона по морю. 1894.



Черное море 1881.

К числу его лучших творений принадлежит картина «Черное море», написанная в 1881 году. О ней писал И. Н. Крамской: «На картине ничего нет, кроме неба и воды, но вода — это океан беспредельный, не бурный, но колыхающийся, суровый, бесконечный, а небо, если возможно, еще бесконечнее. Это одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю».



"Девятый вал" представляет собой типичное романтическое противопоставление "Человека" и "Стихии". Последняя страшна своей неразумной силой, но вместе с тем прекрасна.

Искусство романтизма

Темы моря занимали живописцев XIX века. Изображая сокровенную жизнь человеческого сердца, его мятежные чувства и страстные порывы, романтики и в природе искали грандиозных образов, в которых могла бы найти отклик напряженная эмоциональность романтического героя. Бурное море стало излюбленным мотивом пейзажа романтиков. Айвазовский является бесспорно центральной фигурой и крупнейшим мастером морского пейзажа в русском искусстве XIX века.