

*ПОРТРЕТ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ
Л.Н. ТОЛСТОГО*

Интегрированный урок русского языка и литературы в 10 классе

Преподаватель: МОУ Гимназия №1 Куликова Е.К.



ПОРТРЕТ

```
graph TD; A[ПОРТРЕТ] --> B[ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ]; A --> C[ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ]; A --> D[ПОРТРЕТ- СРАВНЕНИЕ];
```

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

*описание опирается
на физиологию, а не
на психологию
личности*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

*воплощает
внутренний мир во
внешнем облике*

ПОРТРЕТ- СРАВНЕНИЕ

*с другими
персонажами; с
литературными
стереотипами*

ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ



**КРАТКИЙ,
С МИНИМУМОМ
ДЕТАЛЕЙ**
(лаконичность,
приводящая к
возрастанию роли
художественной детали)

**ПОДРОБНЫЙ,
ОБИЛЬНО
ДЕТАЛИЗИРОВАННЫЙ**
(обилие подробностей,
нередко - избыточное)

ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ



СТАТИЧЕСКИЙ
(одновременно дает
подробное,
исчерпывающее
представление о
внешнем облике
персонажа)



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ



ДИНАМИЧЕСКИЙ
(детали внешнего
облика персонажа
«накапливаются» на
протяжении всего
сюжета)

ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

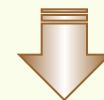
ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ



ОПИСАНИЕ НЕИЗМЕННЫХ СТАТИЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ

(цвет волос, глаз,
черты лица, фигура)



ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ В ДИНАМИКЕ

(улыбка, смех, жесты,
мимика, походка, плач,
выражение лица)

ПОРТРЕТ-ОПИСАНИЕ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
Краткий, с минимум деталей	Подробный, обильно детализированный
Статический	Динамический
Описание неизменных статичных деталей	Описание внешности в динамике

фильм







...глаза княжны, большие, глубокие и лучистые...



*ПОРТРЕТ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ
Л.Н. ТОЛСТОГО*



Плечи Элен, казавшиеся всегда мраморными Пьеру,

[_____,]
находились в таком близком расстоянии от его глаз, что

_____ , (
он своими близорукими глазами невольно различал

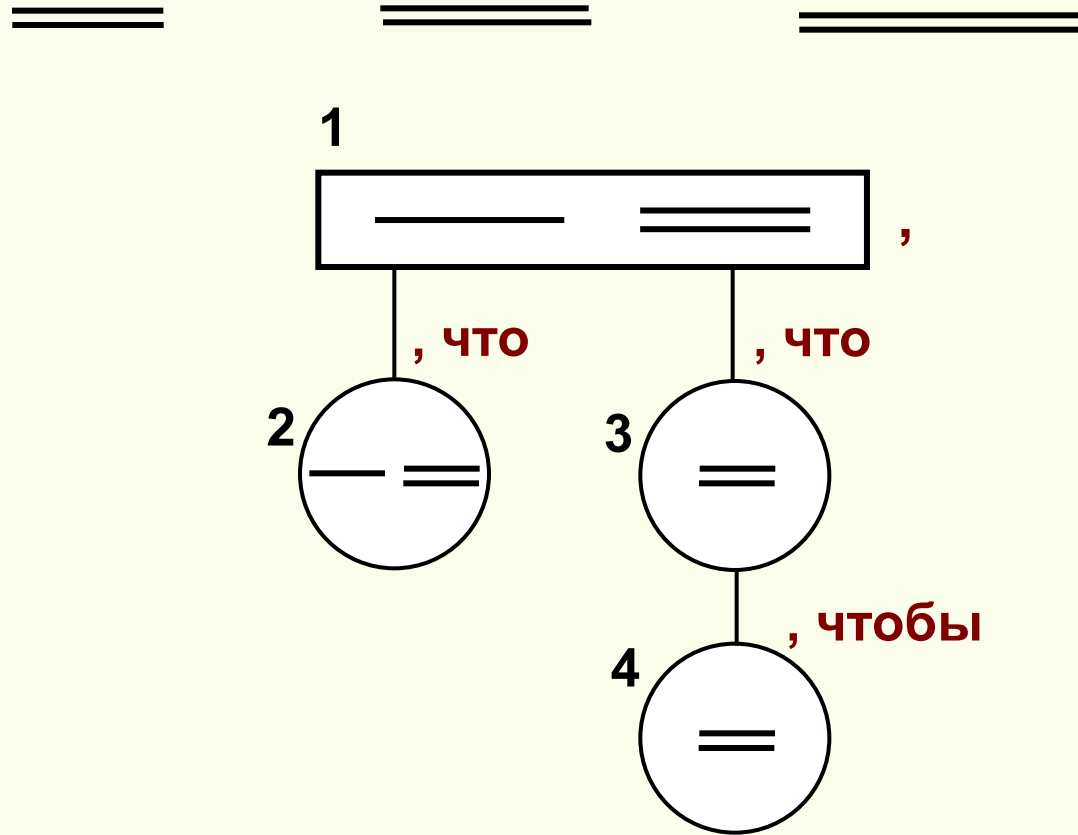
— живую прелесть их и шеи, и так близко от его губ, _____ что
_____),] , (

ему стоило немного нагнуться, чтобы прикоснуться до

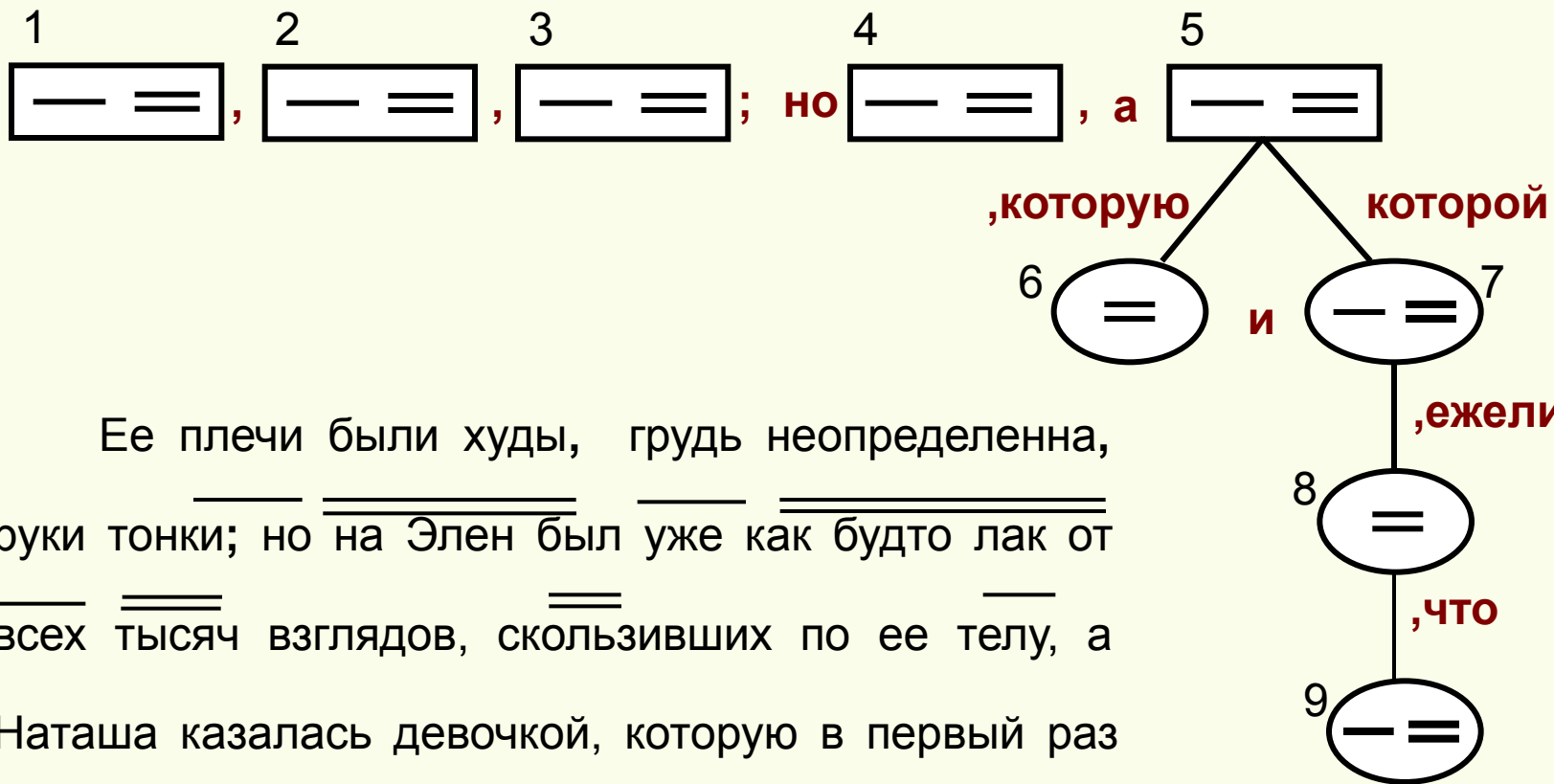
_____), (_____
НИХ.

).

Плечи Элен, казавшиеся всегда мраморными Пьеру, находились в таком
близком расстоянии от его глаз, что он своими близорукими глазами
невольно различал живую прелесть их и шеи, и так близко от его губ,
что ему стоило немного нагнуться, чтобы прикоснуться до них.



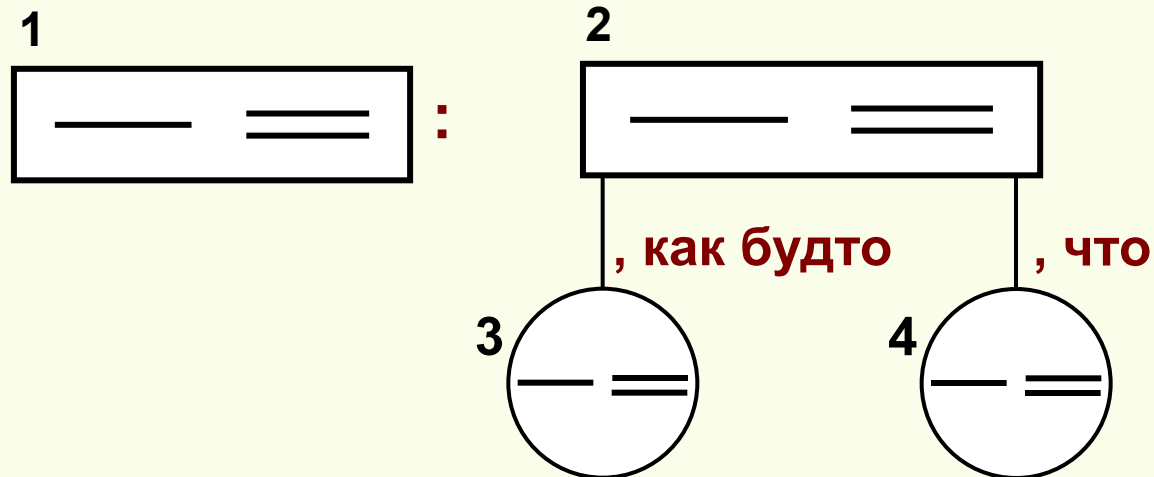
Ее плечи были худы, грудь неопределенна,
[_____], [_____],
руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от
[_____]; [_____]
всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а
, [_____],
Наташа казалась девочкой, которую в первый раз
[_____], (_____)
оголили и которой бы очень стыдно это было,
_____) (_____),
ежели бы ее не уверили, что это так необходимо.
(_____), (_____).

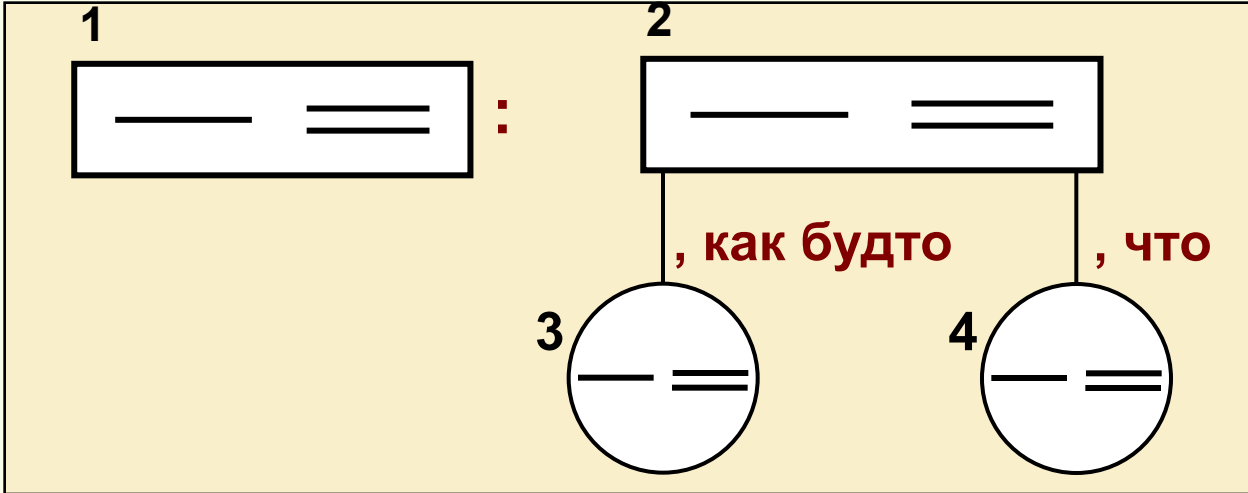
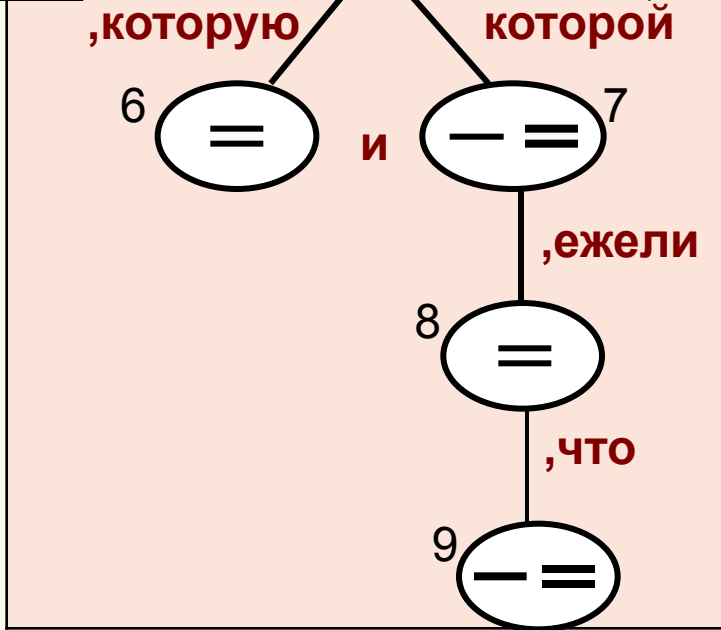
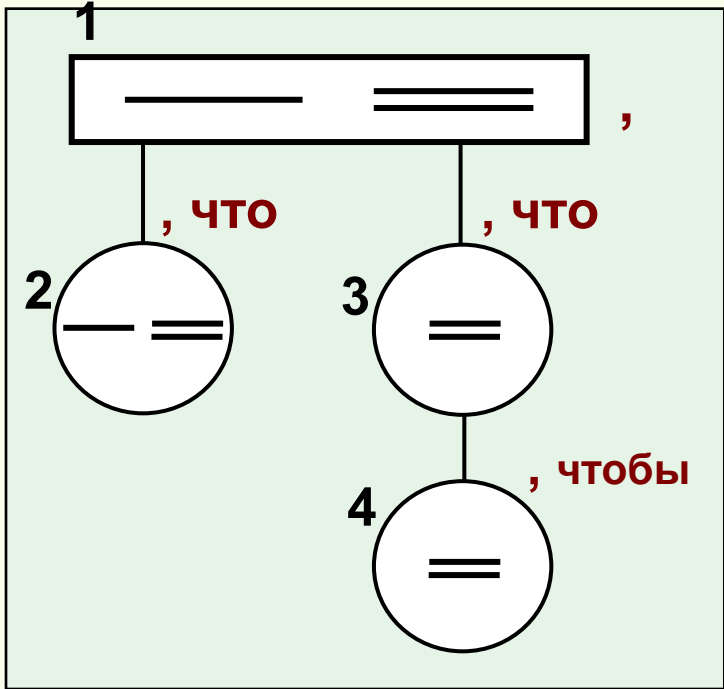
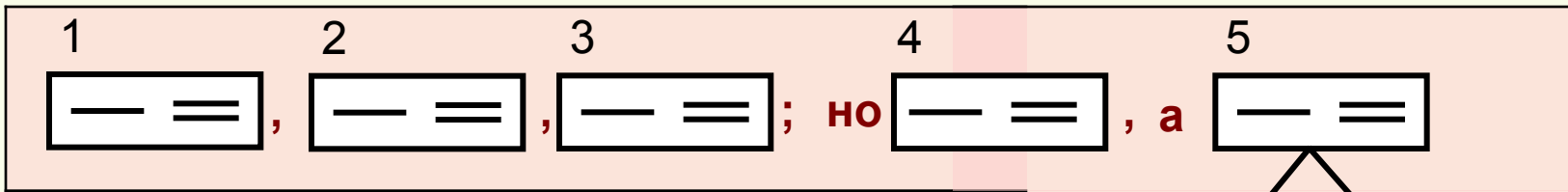


Ее плечи были худы, грудь неопределенна,
 руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от
 всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а
 Наташа казалась девочкой, которую в первый раз
 оголили и которой бы очень стыдно это было,
 ежели бы ее не уверили, что это так необходимо.

=====

Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые, как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них, были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты.





Сложная синтаксическая конструкция

*– это сложное предложение,
части которого соединены
разными видами синтаксической связи:
сочинительной, подчинительной и
бессоюзной.*

НИКОЛАЕВИЧЪ УЪЗЖАЕТЪ
МОСКВУ ИЗЪ ИМѢНІЯ
КОВА