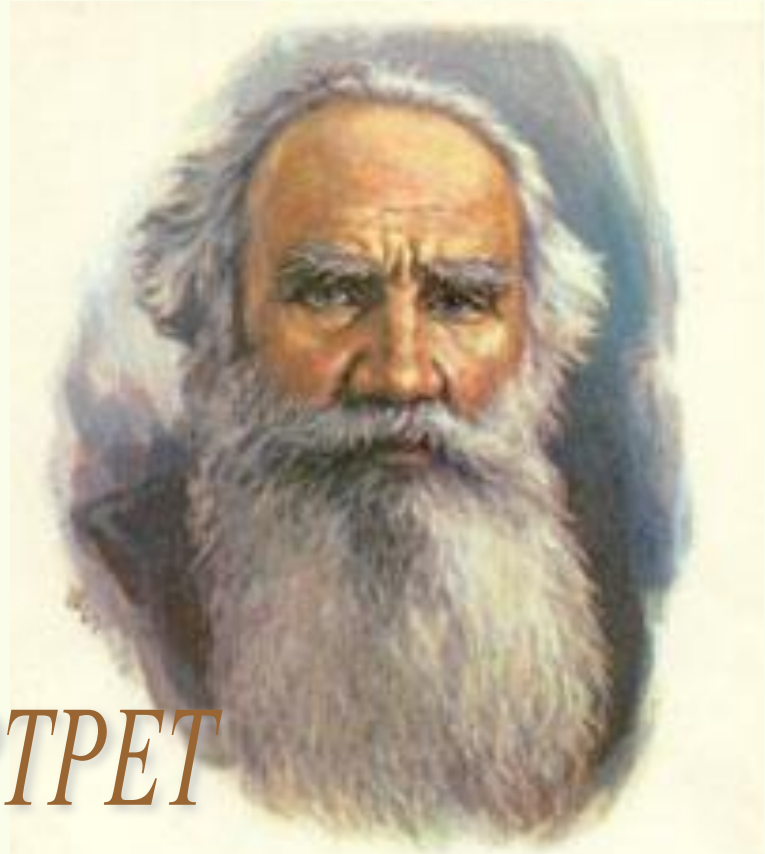
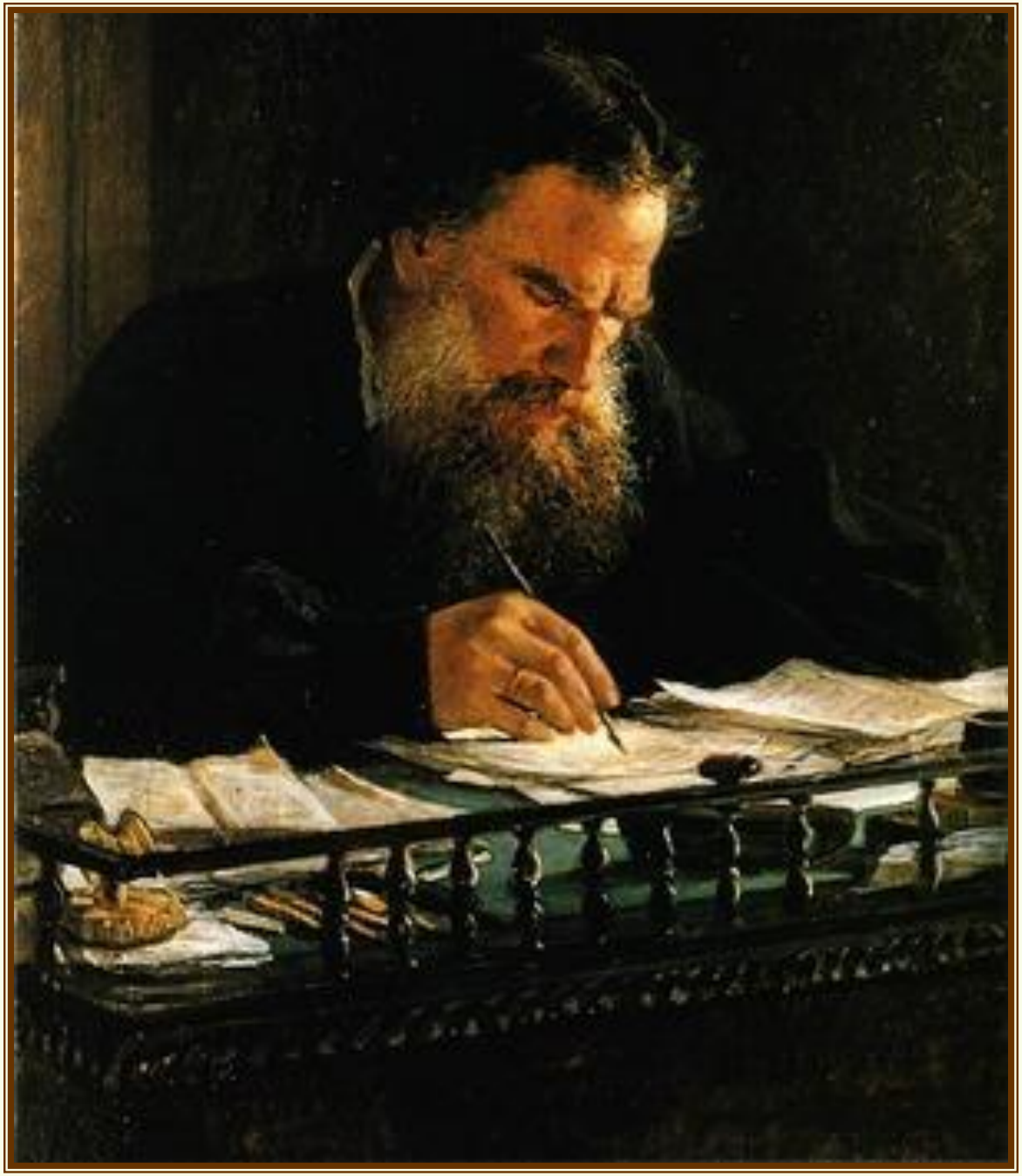


ПОРТРЕТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

Интегрированный урок русского языка и литературы в 10 классе

Преподаватель: МОУ Гимназия №1 Куликова Е.К.



ПОРТРЕТ

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

описание опирается на физиологию, а не на психологию личности

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

воплощает внутренний мир во внешнем облике

ПОРТРЕТ- СРАВНЕНИЕ

с другими персонажами; с литературными стереотипами

ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

**КРАТКИЙ,
С МИНИМУМОМ
ДЕТАЛЕЙ**
(лаконичность,
приводящая к
возрастанию роли
художественной детали)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

**ПОДРОБНЫЙ,
ОБИЛЬНО
ДЕТАЛИЗИРОВАННЫЙ**

(обилие подробностей,
нередко - избыточное)

ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

СТАТИЧЕСКИЙ

(одновременно дает подробное, исчерпывающее представление о внешнем облике персонажа)

ДИНАМИЧЕСКИЙ

(детали внешнего облика персонажа «накапливаются» на протяжении всего сюжета)

ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

ОПИСАНИЕ НЕИЗМЕННЫХ СТАТИЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ

(цвет волос, глаз, черты лица, фигура)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ В ДИНАМИКЕ

(улыбка, смех, жесты, мимика, походка, плач, выражение лица)

ПОРТРЕТ-ОПИСАНИЕ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
Краткий, с минимум деталей	Подробный, обильно детализированный
Статический	Динамический
Описание неизменных статичных деталей	Описание внешности в динамике

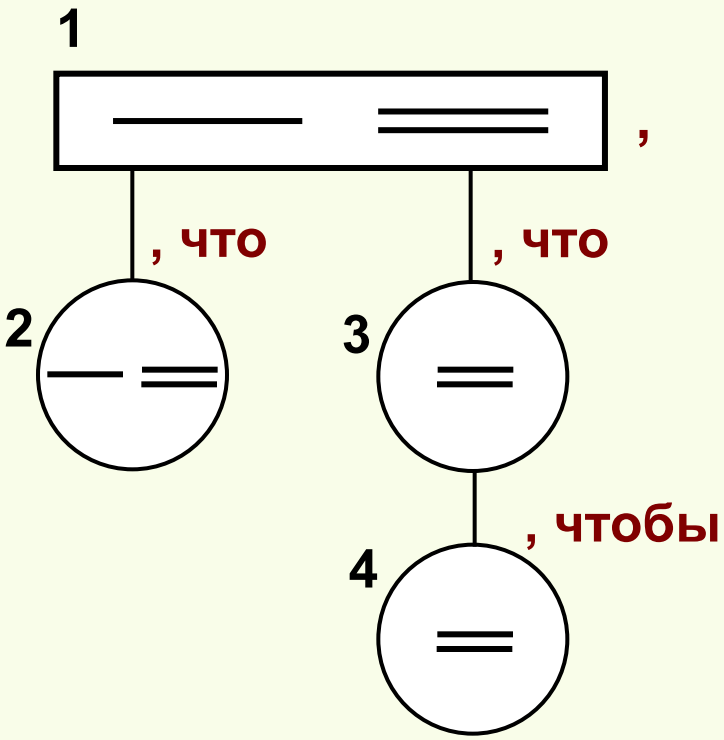
фильм

…глаза княжны, большие, глубокие и лучистые…

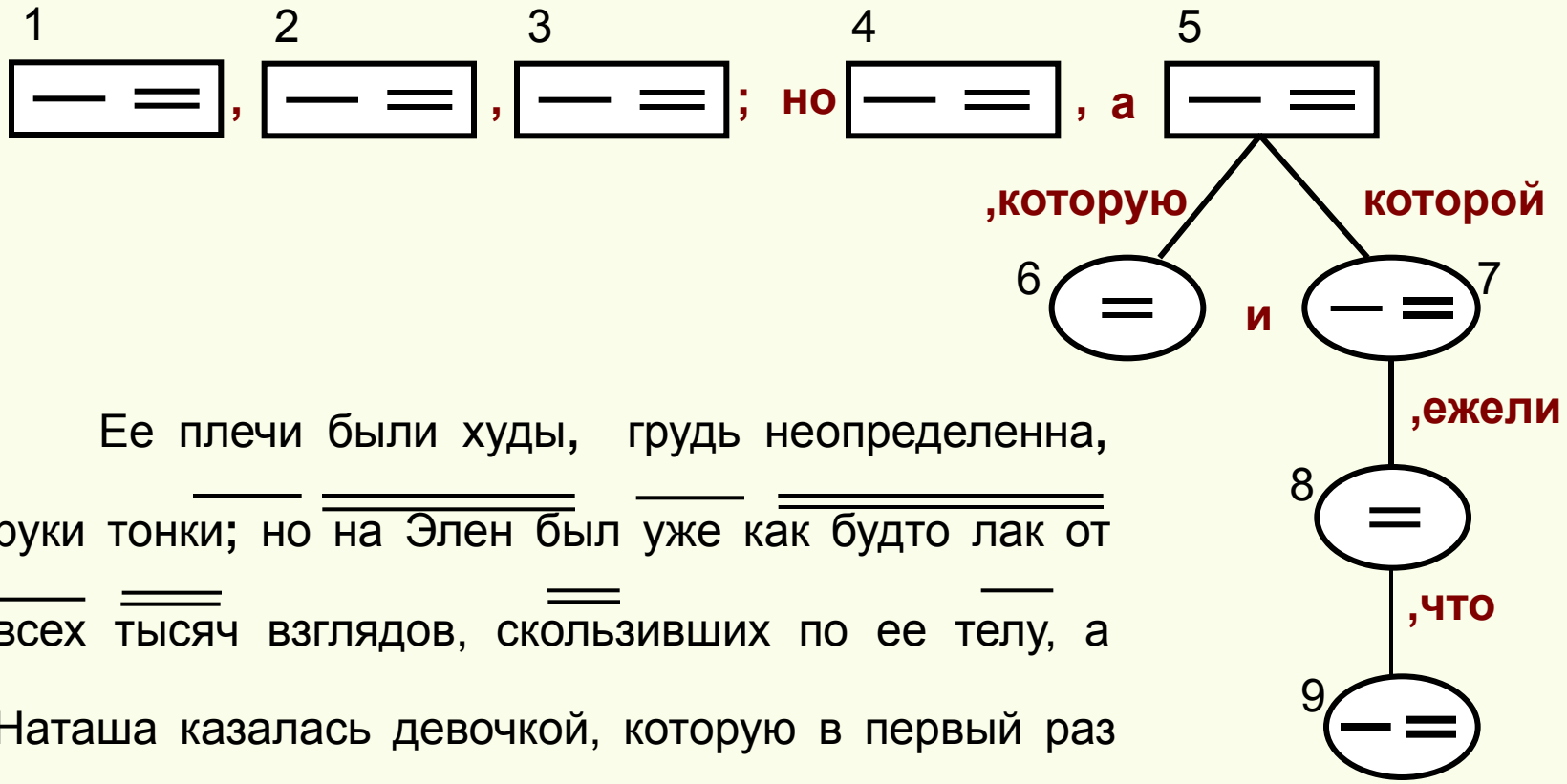
ПОРТРЕТ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

Плечи Элен, казавшиеся всегда мраморными Пьеру, находились в таком близком расстоянии от его глаз, что он своими близорукими глазами невольно различал живую прелесть их и шеи, и так близко от его губ, что ему стоило немного нагнуться, чтобы прикоснуться до них.

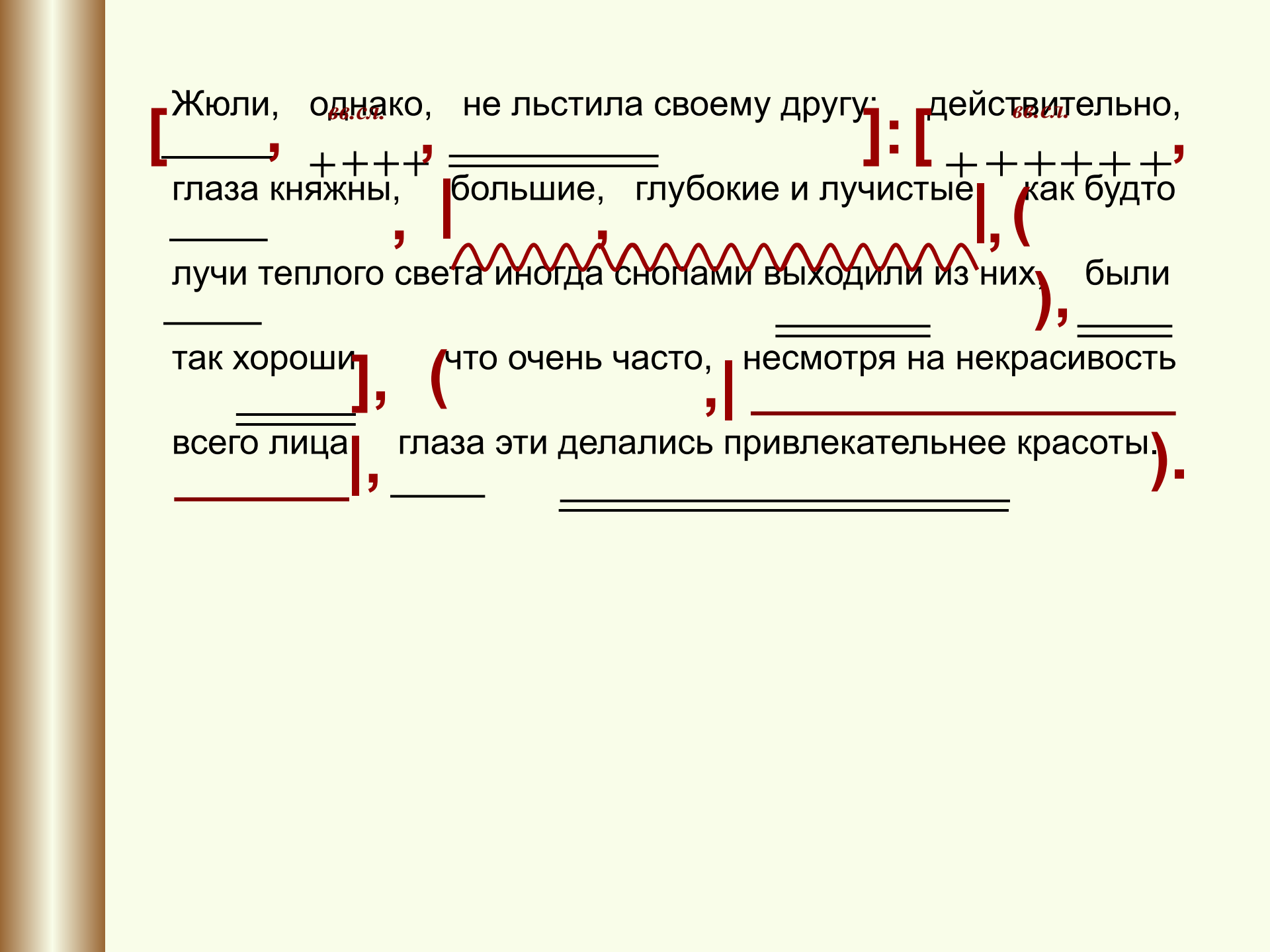
Плечи Элен, казавшиеся всегда мраморными Пьеру, находились в таком близком расстоянии от его глаз, что он своими близорукими глазами невольно различал живую прелесть их и шеи, и так близко от его губ, что ему стоило немного нагнуться, чтобы прикоснуться до них.



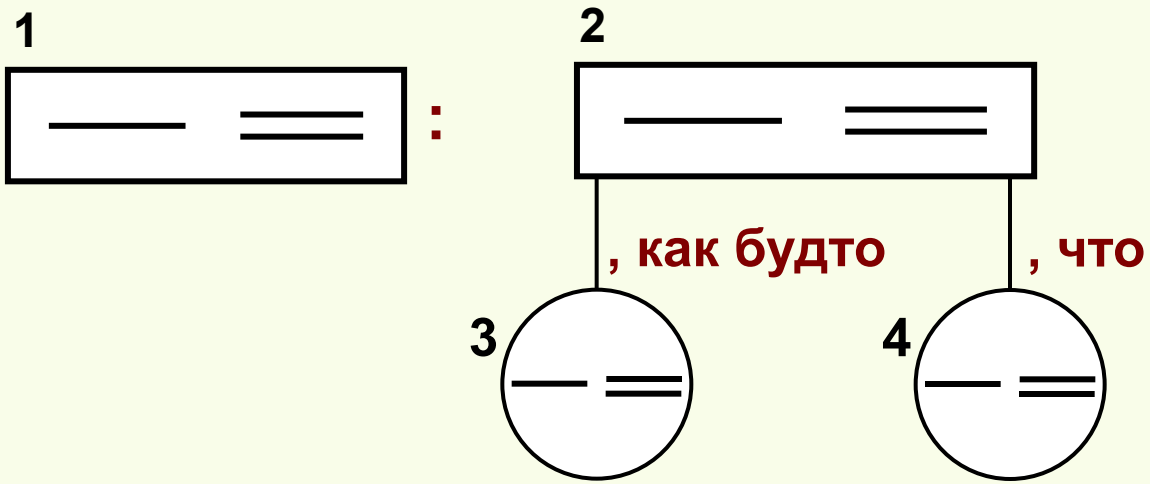
Ее плечи были худы, грудь неопределенна, [ ], [ ], руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от [ ]; [ ] всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу , а п/о ,[ ], Наташа казалась девочкой, которую в первый раз [ ], (оголили и которой бы очень стыдно это было,) ( ), ежели бы ее не уверили, что это так необходимо. ( ),( ).

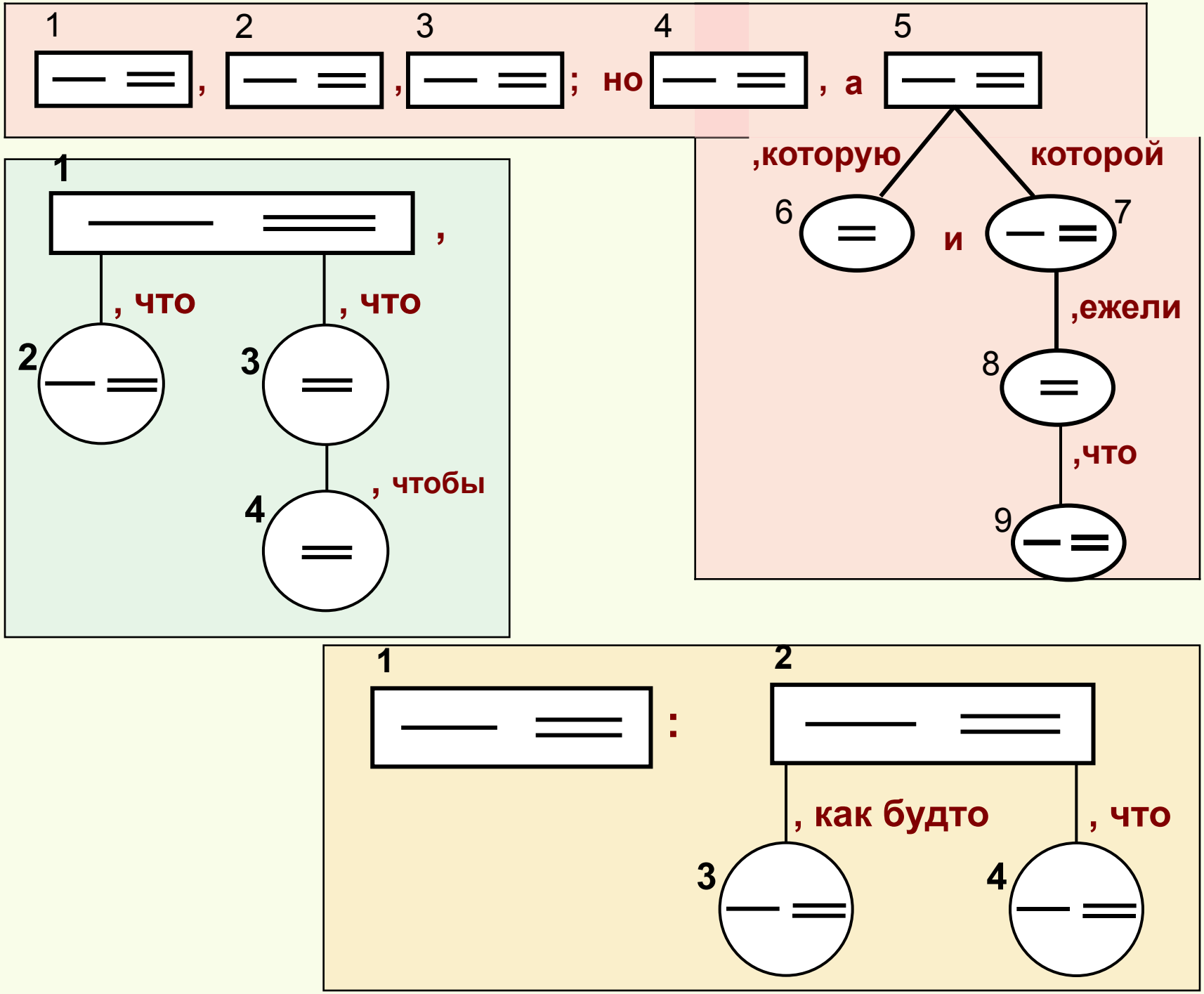


Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо.


Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно,
ввод.
ввод.
глаза княжны, большие, глубокие и лучистые, как будто
лучи теплого света иногда снопами выходили из них, были
так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость
всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты.

Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые, как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них, были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты.




1
2
3
4
5
, , ; но , а
,которую
которой
6
и
7
,ежели
8
,что
9
1
,
, что
, что
2
3
, чтобы
4
1
:
2
, как будто
, что
3
4

Сложная синтаксическая конструкция

– это сложное предложение, части которого соединены разными видами синтаксической связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

НИКОЛАЕВИЧЪ УѢЗЖАЕТЪ
ИОСКВУ ИЗЪ ИМѢНІЯ
КОВА