

# ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

***Э. ХЕМИНГУЭЙ***



# Общая характеристика зарубежной литературы 20 века

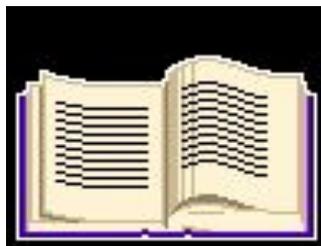
Эпоха 20 в. в литературе  
противоречива, она отразила  
весь трагизм реального 20 века.

И реализм , и романтизм из 19  
века шагнул в 20, так и идут  
параллельно.



# ПРИНЦИП ГУМАНИЗМА

Важным для литературы 20 века является провозглашение принципа *ГУМАНИЗМА* – отношение к человеку как к величайшей ценности. Это объяснимо: весь 20 век планету сотрясали кровопролитные войны.



# ВЕДУЩИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИНЦИП - ПСИХОЛОГИЗМ

Человек, его внутренний мир, причины и мотивы его поведения становятся главными объектами художественного исследования. Поэтому ведущим художественным принципом становится

**ПСИХОЛОГИЗМ**

*Психологизм – это художественное изображение внутреннего мира человека, его мыслей, переживаний, мечтаний, желаний, мотивов поведения.*





# *ЧЕТЫРЕ ФОРМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ*

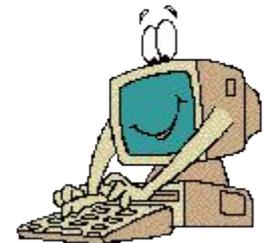
- Изображение характера извне – через речь, мимику, жесты, походку, портрет и другие проявления внешнего выражения внутреннего состояния;
- Изображение характера изнутри – через внутренний монолог, память, воображение, сны, фантазии, видения, воспоминания;
- Прямое авторское сообщение читателю о мыслях, чувствах, переживаниях героя с помощью слов, прямо называющих процессы, протекающие в человеке;
- Важной формой психологизма является подтекст, когда, как говорил Хемингуэй, читатель «сам чувствует все опущенное так же ясно и сильно, как если бы писатель сказал об этом».

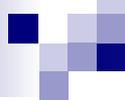




# *примеры*

- Часто писатель заявляет характер героя как загадку, и роман движется к разгадке – это тоже проявление *психологизма*.
- Порой характер героя предстает перед читателем отчетливо через психологическое состояние других персонажей, связанных с героем определенными отношениями.





# *Эрнест Миллер Хемингуэй*

- Выдающийся американский писатель. Это он впервые сказал с горечью в романе «Прощай, оружие» о потерянном поколении, не способном на любовь и справедливость, на самопожертвование, потому что оно само – жертва.



*Э.Хемингуэй – лауреат Нобелевской премии в области литературы за 1954 год.*

- Психологизм Хемингуэя прежде всего в подтексте, и в этом сила литературы XX века:

*каждый читатель интерпретирует произведение по-своему*



Зловещим *символом XX века стали* название романа «По ком звонит колокол» и **вывод автора:**  
*«Он звонит по тебе»*

- Хемингуэй первый так откровенно сказал о трагедии мира, избравшего политикой насилие.
- В 1952 году писатель создает новеллу-притчу *«Старик и море»*.



# Какой вывод делает автор, в чем поучение этой притчи?

## ■ *А вывод токов:*

перед лицом судьбы, несущей страдания и смерть, человек должен сохранять мужество, стойкость и человеческое достоинство.

