

А.С.Пушкин
Стихотворение «Анчар»



*Лингвистический анализ
стихотворения*

Центральный символический
образ стихотворения

анчар

«стоит один во всей вселенной»

Образ пустыни подготавливает
тему **одиночества**



Использованы эпитеты
одушевленности

«чахлая»

«скупая»

С особой остротой поэт ставит в стихотворении тему деспотизма



Тема яда

Анчар- дерево семейства тутовых, млечный сок которого может вызвать на коже нарывы; им пользовались для отравления наконечников стрел

В стихотворении **анчар** –образ нелюбимого и нежеланного сына природы
(«природа ... его в день гнева породила»)

Глаголы

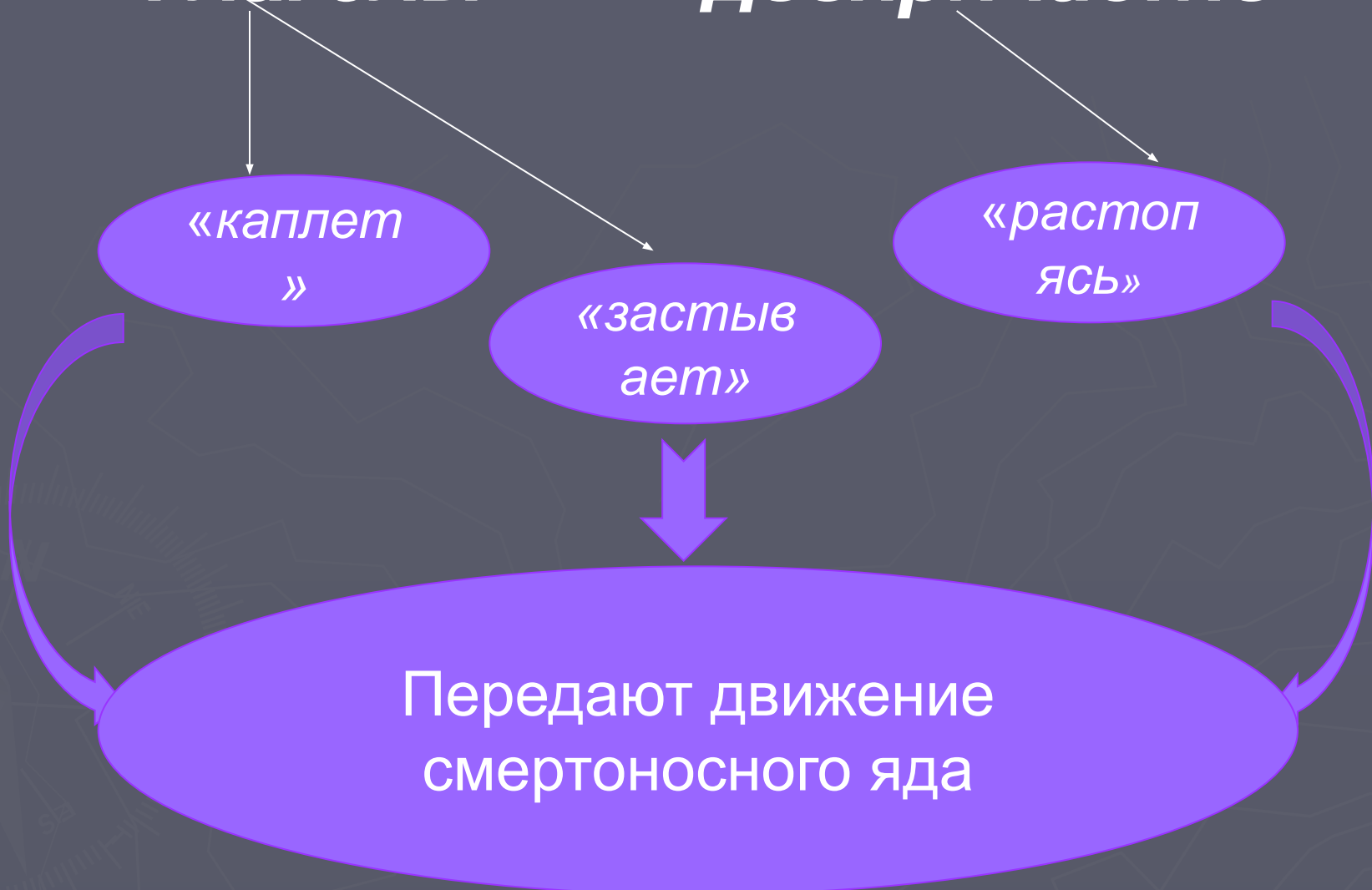
деепричастие

«каплет
»

«застыв
ает»

«растоп
ясь»

Передают движение
смертоносного яда



*Прием градации усиливает
впечатление губительности
«древа смерти»*

*-Стекает дождь в песок
горючий...*

*-Вихрь чёрный...мчится
прочь, уже тлетворный...*

-И тигр нейдет...

-К нему и птица не летит...

Повторяющийся союз НО



Помогает нанизывать одну за другой подробности, подчеркивающие смертельную опасность приближения к дереву:

*И птица не летит,
И зверь нейдет...*

Губительная сила страшного «древа смерти»

«Уж ядовит
стекает
дождь
в песок
горючий...»

«Птица не
летит...»

анчар

«Вихорь мчится
прочь,
Уже
тлетворный...»

«Тигр нейдет...»

*«Но человека человек
Послал к анчару
Властным
взглядом...»*

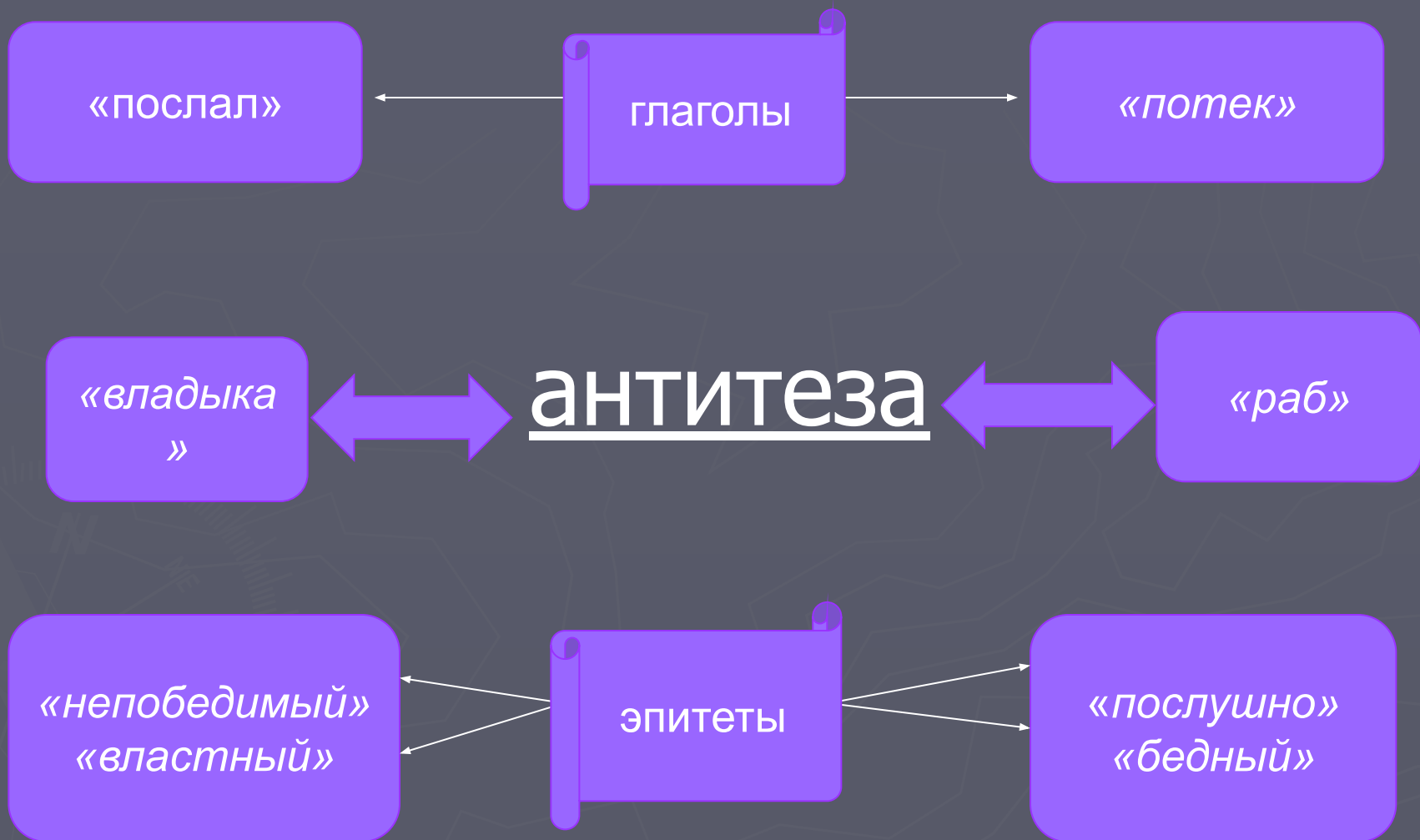
В лаконичной формулировке возникает тема о естественном равенстве и о **резком неравенстве в условиях деспотического строя**. Сила природы изолирует зло. А человек в злых целях посылает другого за ядом.

2 часть стихотворения начинается
многозначительным союзом **НО**



**Так возникает тема зла в
человеческом мире**

Антитеза поддержана эпитетами.
Глаголы тоже подчеркивают власть и принуждение.



С помощью приема анафоры автор усиливает эмоциональное напряжение.

Возникает ощущение безысходности судьбы человека-раба:

Принес...
Принес – и ослабел и лег..

Старославянизмы и архаизмы



«хладными», «ветвь», «чело»


Придают строфе трагическое звучание:
вернувшийся раб смертельно болен

Глаголы подчеркивают
предопределенность судьбы раба

«при
нес»

Предопределенность
судьбы раба

«лег»

«осла
бел»

«ер»

«ум»

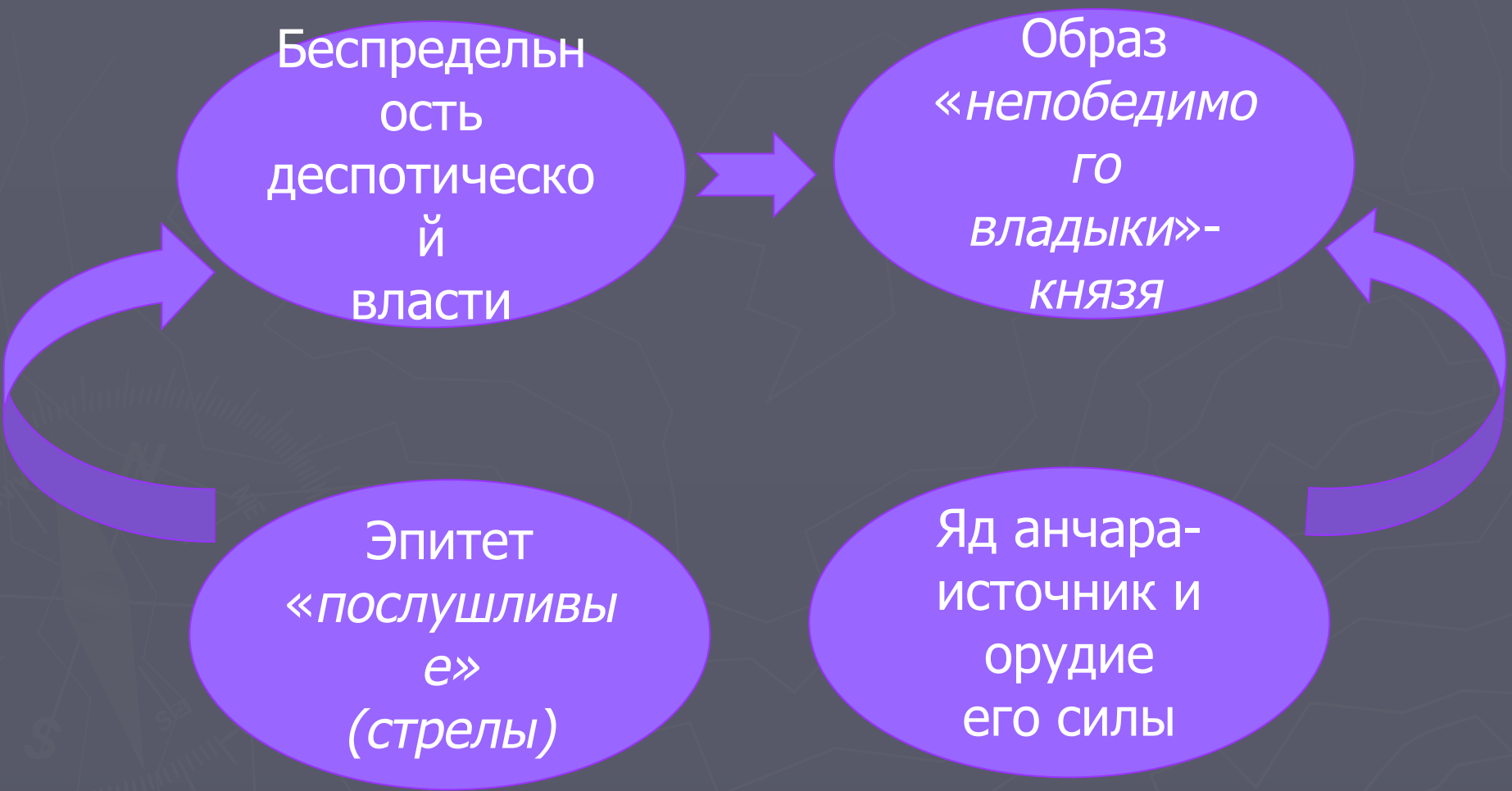
Тема деспотизма

Беспредельн
ость
деспотическо
й
власти

Образ
«непобедимо
го
владыки»-
князя

Эпитет
«послушливы
е»
(стрелы)

Яд анчара-
источник и
орудие
его силы



Основная мысль стихотворения «Анчар»

Самовластие опирается на смерть и гибель

