

*А.С.Пушкин*  
*Стихотворение «Анчар»*



***Лингвистический анализ  
стихотворения***

Центральный символический  
образ стихотворения

анчар

«стоит один во всей вселенной»

Образ пустыни подготавливает  
тему **одиночества**



Использованы эпитеты  
одушевленности

«чахлая»

«скупая»

С особой остротой поэт ставит в стихотворении тему деспотизма



Тема яда

**Анчар**- дерево семейства тутовых, млечный сок которого может вызвать на коже нарывы; им пользовались для отравления наконечников стрел

В стихотворении **анчар** –образ нелюбимого и нежеланного сына природы  
(«природа ... его в день гнева породила» )

**Глаголы**

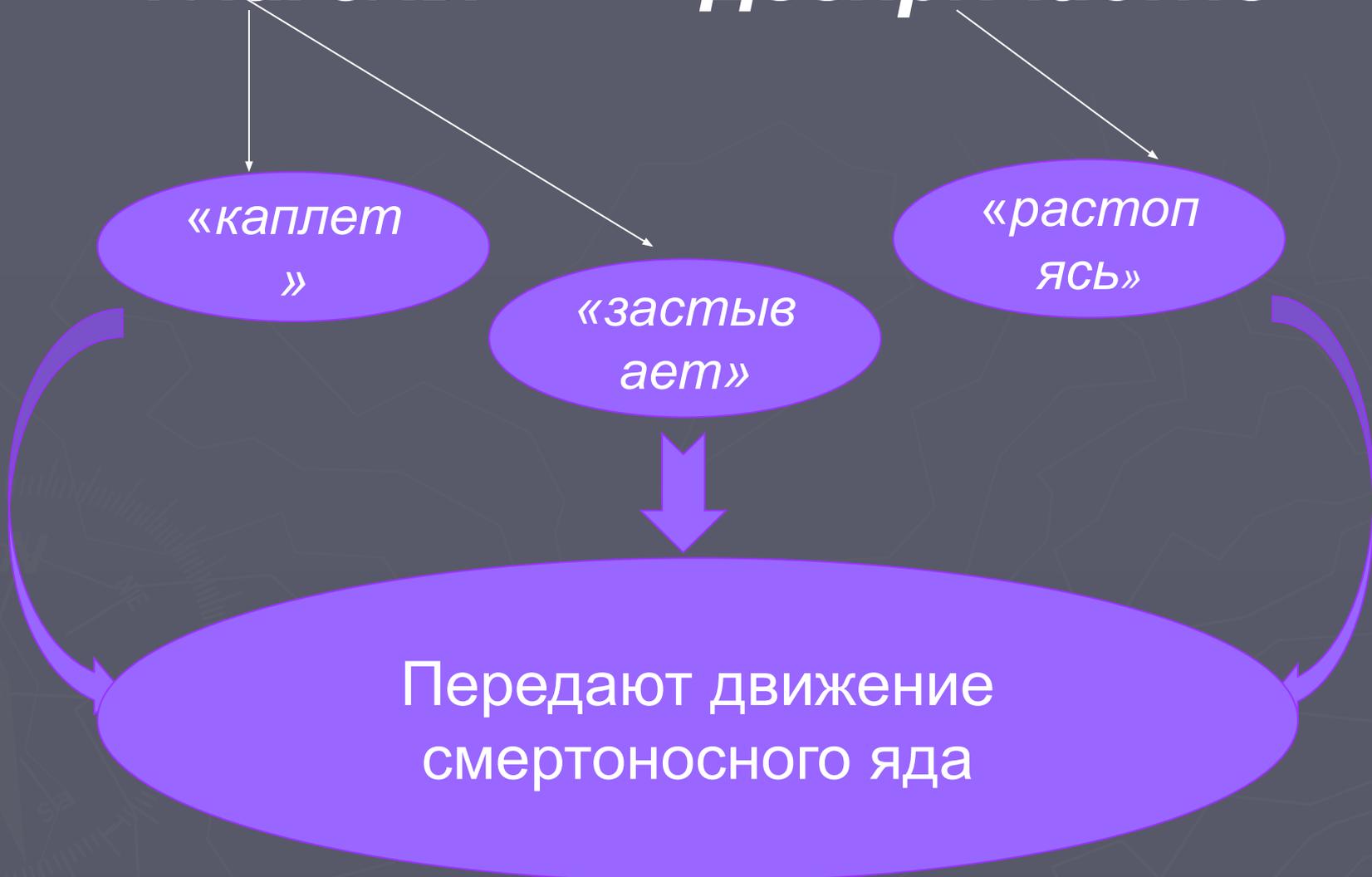
**деепричастие**

«каплет  
»

«застыв  
ает»

«растоп  
ясь»

Передают движение  
смертоносного яда



*Прием градации усиливает  
впечатление губительности  
«древа смерти»*

*-Стекает дождь в песок  
горючий...*

*-Вихрь чёрный...мчится  
прочь, уже тлетворный...*

*-И тигр нейдет...*

*-К нему и птица не летит...*

# *Повторяющийся союз НО*



Помогает нанизывать одну за другой подробности, подчеркивающие смертельную опасность приближения к дереву:

*И птица не летит,  
И зверь нейдет...*

# Губительная сила страшного «древа смерти»

«Уж ядовит  
стекает  
дождь  
в песок  
горючий...»

«Птица не  
летит...»

анчар

«Вихорь мчится  
прочь,  
Уже  
тлетворный...»

«Тигр нейдет...»

*«Но человека человек  
Послал к анчару  
Властным  
взглядом...»*

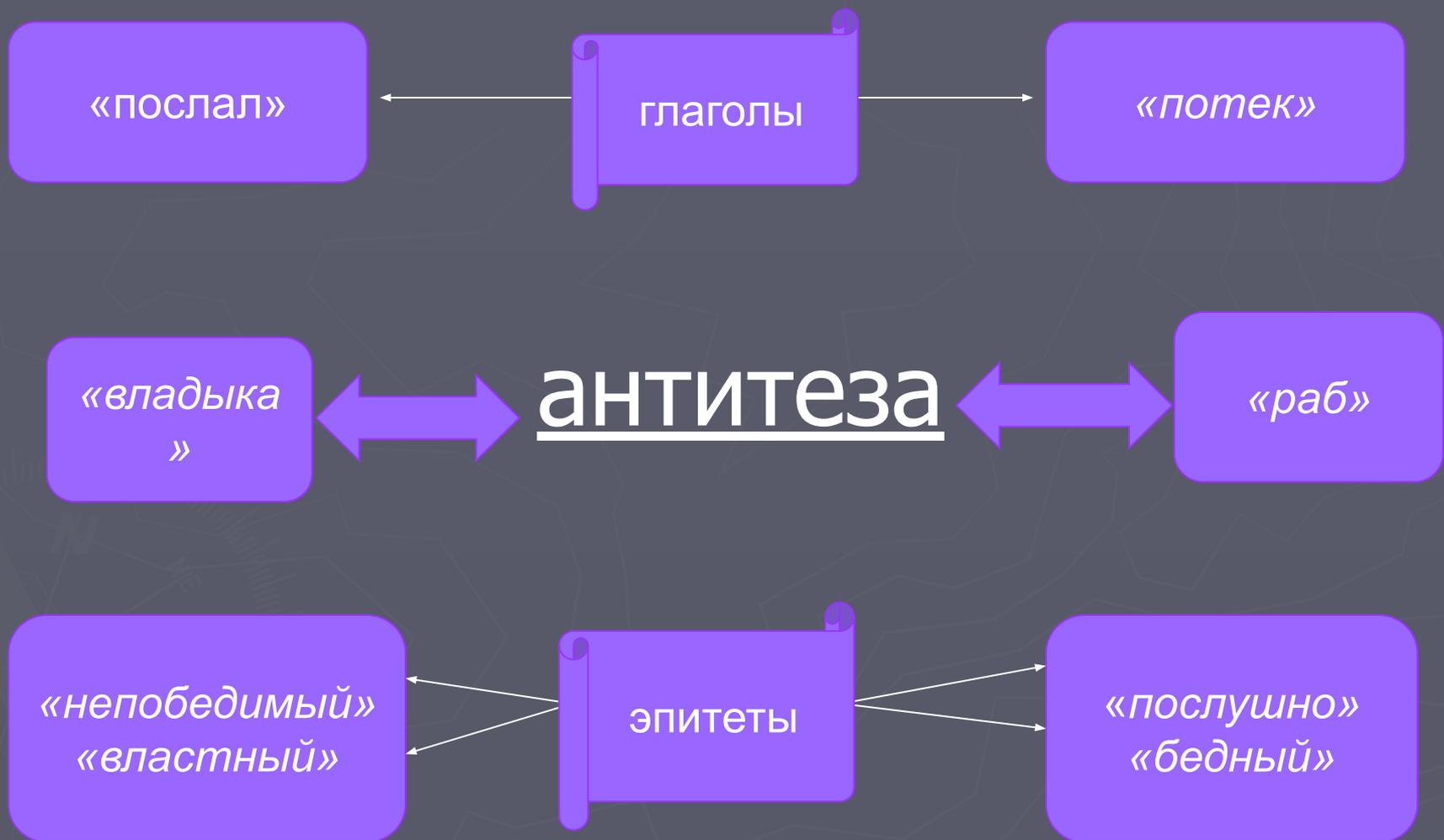
В лаконичной формулировке возникает тема о естественном равенстве и о **резком неравенстве в условиях деспотического строя**. Сила природы изолирует зло. А человек в злых целях посылает другого за ядом.

2 часть стихотворения начинается  
многозначительным союзом НО



**Так возникает тема зла в  
человеческом мире**

Антитеза поддержана эпитетами.  
Глаголы тоже подчеркивают власть и принуждение.



С помощью приема анафоры автор усиливает эмоциональное напряжение.

Возникает ощущение безысходности судьбы человека-раба:

*Принес...*  
*Принес – и ослабел и лег..*

# Старославянизмы и архаизмы

«хладными», «ветвь», «чело»

Придают строфе трагическое звучание:  
вернувшийся раб смертельно болен

Глаголы подчеркивают  
предопределенность судьбы раба

«при  
нес»

«ер»

«ум»

Предопределенность  
судьбы раба

«лег»

«осла  
бел»

# Тема деспотизма

Беспредельн  
ость  
деспотическо  
й  
власти

Образ  
«непобедимо  
го  
владыки»-  
князя

Эпитет  
«послушливы  
е»  
(стрелы)

Яд анчара-  
источник и  
орудие  
его силы



# *Основная мысль стихотворения «Анчар»*

Самовластие опирается на смерть и гибель

