

Александр Николаевич
Островский

КОЛУМБ
ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ



- Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве. Его отец, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде. Он занимался частной судебной практикой по имущественным и коммерческим делам. Мать из семьи духовного сословия,



- Детство и раннюю юность Островский проводит в Замоскворечье - особом уголке Москвы с его устоявшимся купеческо - мещанским бытом.
- **Кустодиев, Борис Михайлович. Купчиха за чаем. 1918 год.**

- С 1835-1840 гг. – Островский учится в Первой Московской гимназии. В 1840 году по окончании гимназии был зачислен на юридический факультет Московского университета.

Второй университет - Малый театр. Пристрастившись к сцене еще в гимназические годы, Островский становится завсегдаем старейшего русского театра.



1847 – в "Московском городском листке" Островский публикует первый набросок будущей комедии "Свои люди – сочтёмся" под названием "Несостоятельный должник", затем комедию "Картина семейного счастья" (впоследствии "Семейная картина") и очерк в прозе "Записки замоскворецкого жителя".

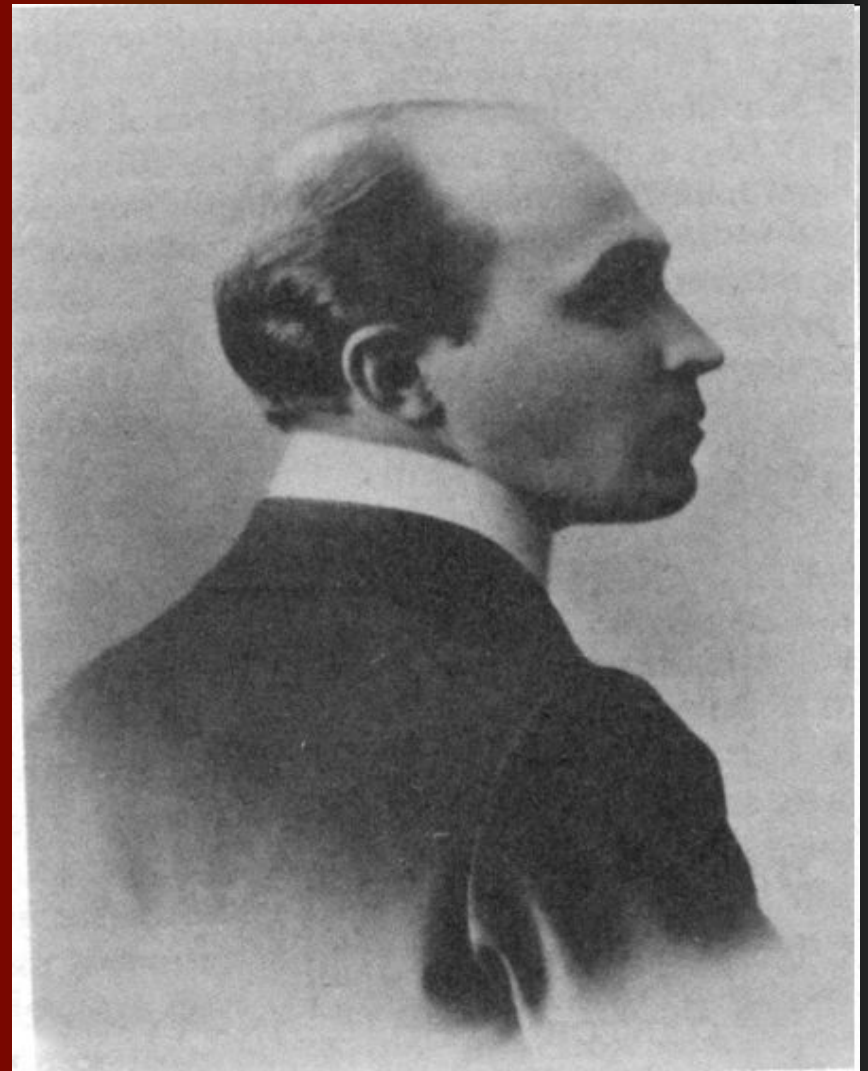
- "Самый памятный для меня день в моей жизни, - вспоминал Островский, - 14 февраля 1847 года...С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание".



- Признание Островскому приносит комедия "Свои люди – сочтёмся" (первоначальное название – "Банкрот", закончена в конце 1849г.).
- К. Н. Рыбаков (Большов) и М. П. Садовский (Подхалюзин) в постановке Малого театра 1892 года.

- Обладавая незаурядным общественным темпераментом, Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую этику актёра. Он создал в 1865 году Московский артистический кружок

- Как драматург и режиссёр Островский содействовал формированию новой школы реалистической игры, выдвижению плеяды актёров (особенно в московском Малом театре: семья Садовских, С.В. Васильев, Л. П. Косицкая, позднее - Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова и др.).
- *Борис Садовский*



Л.П. Косицкая





- Валентин Серов.
Портрет Марии
Ермоловой



- Литературные взгляды Островского сложились под влиянием эстетики В.Г. Белинского, который считал, что художник – это «физиолог», который подвергает специальному изучению различные части общественного организма, открывая для современников ещё не исследованные области жизни.

**В более сложном преломлении черты этого стиля
сказались и в большинстве других произведений
Островского:**

- "Доходное место" (1856)



"Гроза", (1859).



"Бесприданница", 1878 г.



Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя.

- В драматургии Островского вместилась вся Россия - ее быт, ее нравы, ее история, ее сказки, ее поэзия. Нам даже трудно представить себе, насколько беднее было бы наше представление о России, о русском человеке, о русской природе и даже о самих себе, если бы не существовало для нас мира созданий Островского.

Не с холодным любопытством, но с жалостью и гневом взираем мы на жизнь, воплощенную в пьесах Островского. Сочувствие к обездоленным и негодование против "темного царства" - вот чувства, которые драматург испытывал и которые он неизменно вызывает в нас. Но особенно близка нам надежда и вера, которые всегда жили в этом замечательном художнике. И мы знаем - эта надежда на нас, это вера в нас.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!