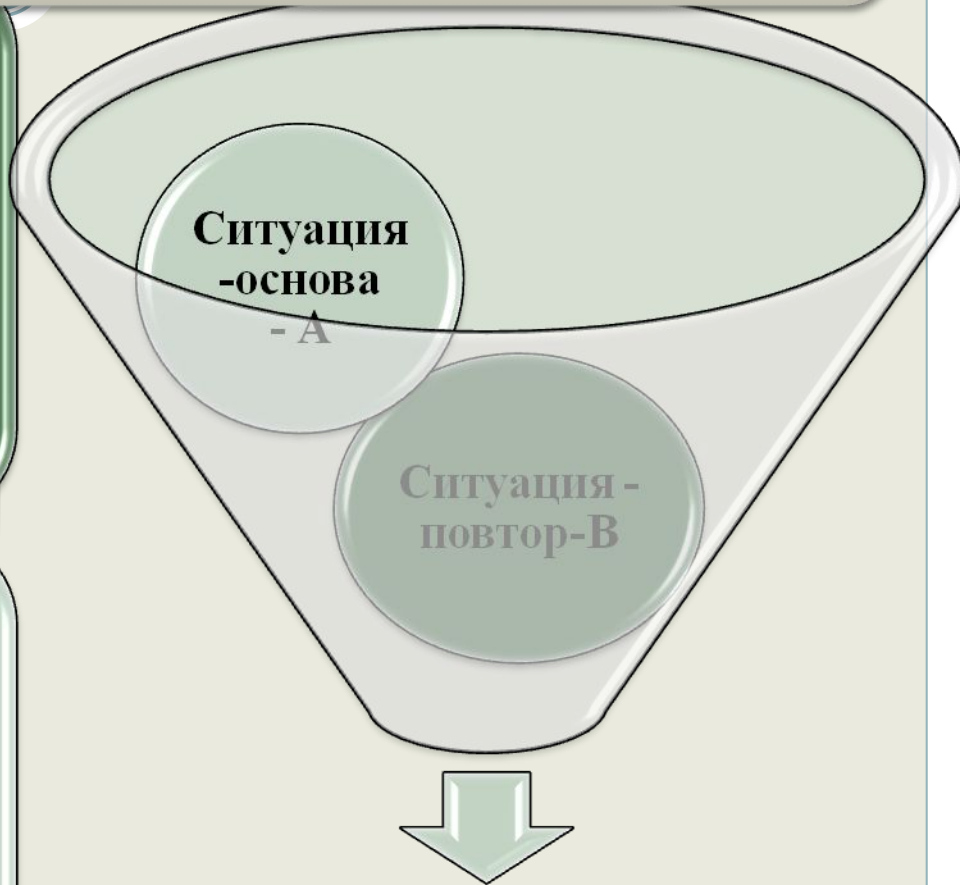


# *Теоретические сведения. Подтекст в художественном произведении*

**ПОДТЕКСТ**, не выраженный явным образом смысл, восстанавливаемый читателем на основании соотнесения данного фрагмента текста с предшествующими ему фрагментами как в рамках данного текста, так и за его пределами – в созданных ранее текстах.

В основе распознавания подтекста лежит способность человека к параллельному восприятию 2-х дистанцированных друг от друга, но семантически связанных между собой сообщений.



**Художественное произведение**

# *Теоретические сведения.* Подтекст в художественном произведении

**В.Набоков:** процесс активизации неявного смысла - это «магическая точность» выбора автором слова, «встречающегося с читательским воспоминанием».

Таким образом, смысл худ. произведения раскрывается не столько по ходу линейного развития сюжетно-событийных линий, а от выделенного в смысловом отношении абзаца к другому.

Заданные в начале произведения смыслы как бы вбирают в себя все новые и новые элементы, которые, скрещиваясь друг с другом, создают многомерность текста произведения.



# Понятие «подтекст» осмыслен



М. Метерлинк



А.П. Чехов



К.С.  
Станиславский



В.И.  
Немирович-  
Данченко

## Средства обнажения подтекста:

намекающие  
реплики,

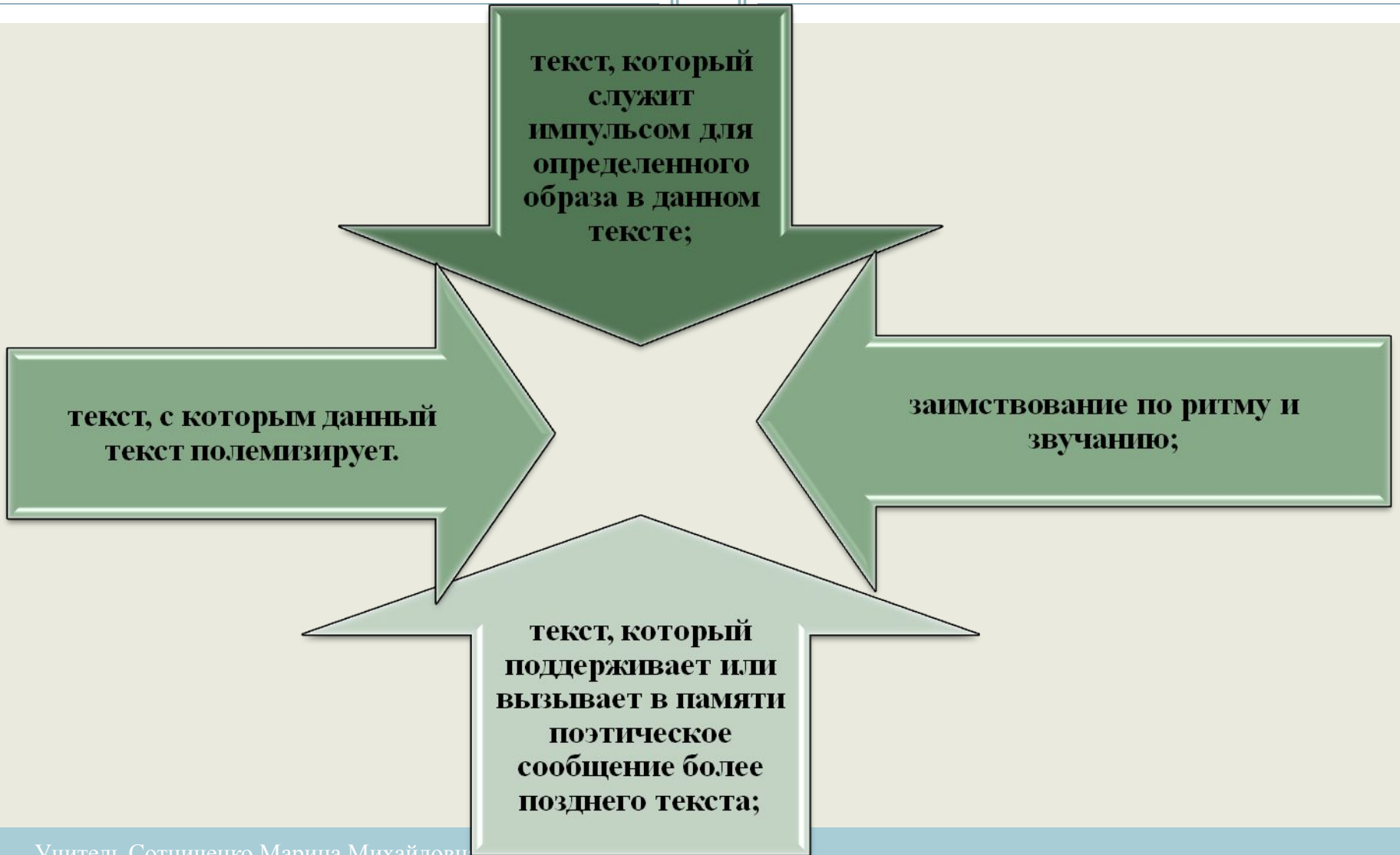
лейтмотивы,

различные  
качества  
звучания речи  
(интонация,  
пауза и т.д.),  
свидетельству  
ющие о  
«ПОДВОДНОМ»  
течении  
действия ;

сопоставления  
разных по  
содержанию и  
звучанию  
речевых,  
сюжетных,  
ситуаций  
*(совмещение  
внешне  
незначащей  
беседы  
персонажей с их  
внутренним  
напряжённым  
спором, время от  
времени  
прорывающимся  
наружу);*

тропы:  
метафора,  
метонимия,  
ирония.

# Подтекст - текст, диахронически соотносённый с исследуемым.



# Подтекст, или “подводное течение”

субъект высказывания (действия)	высказывание (действие)	контекст	подтекст
действующее лицо	слово реплика текст роли	события пьесы	<u>драматический</u>
автор	слово-деталь реплика события пьесы	“объденное” сознание	“принцип айсберга” <u>психологический</u>
	слово-символ	система символов	<u>символический</u> план
	реплика	мировая худ. литература	реминисценции
	реплика	<u>микрконтекст</u>	<u>перекрёстный</u> монтаж
	эмоциональный тон реплики	<u>эмоциональный</u> тон сцены	лирический план
	пьеса	<u>субъективные</u> установки	субъективное восприятие