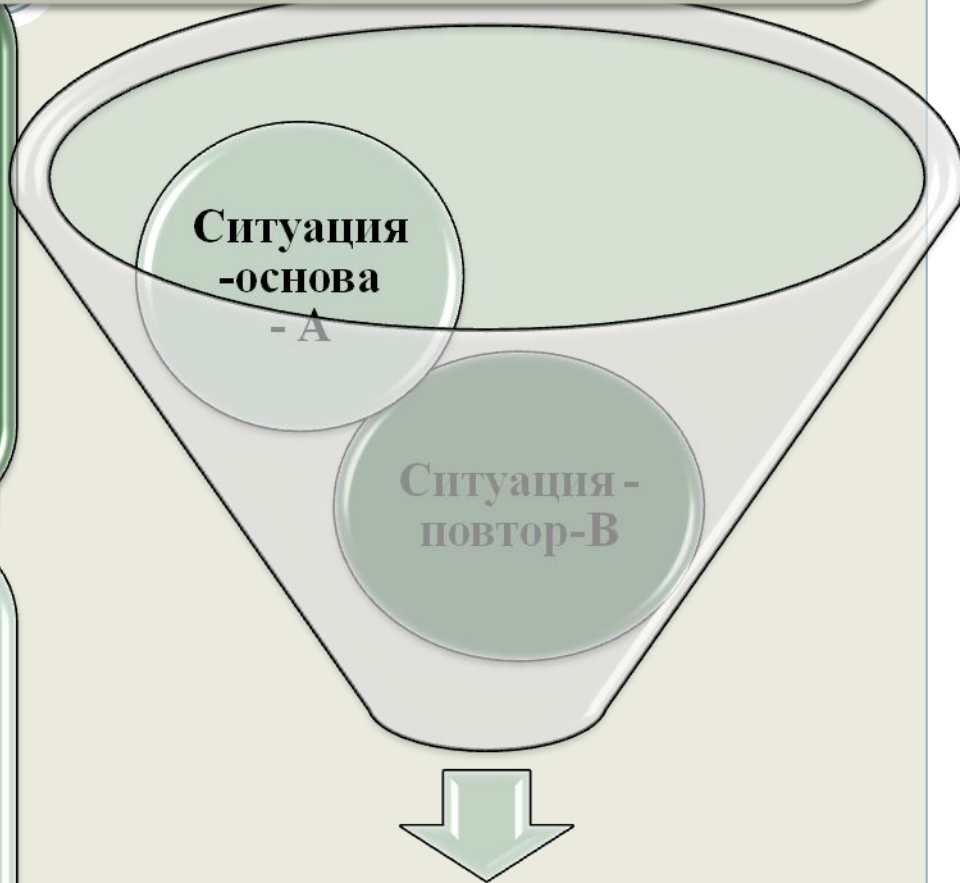


Теоретические сведения. Подтекст в художественном произведении

ПОДТЕКСТ, не выраженный явным образом смысл, восстанавливаемый читателем на основании соотнесения данного фрагмента текста с предшествующими ему фрагментами как в рамках данного текста, так и за его пределами – в созданных ранее текстах.

В основе распознавания подтекста лежит способность человека к параллельному восприятию 2-х дистанцированных друг от друга, но семантически связанных между собой сообщений.



Художественное произведение

Теоретические сведения. Подтекст в художественном произведении

В.Набоков: процесс активизации неявного смысла - это «магическая точность» выбора автором слова, «встречающегося с читательским воспоминанием».

Таким образом, смысл худ. произведения раскрывается не столько по ходу линейного развития сюжетно-событийных линий, а от выделенного в смысловом отношении абзаца к другому.

Заданные в начале произведения смыслы как бы вбирают в себя все новые и новые элементы, которые, скрещиваясь друг с другом, создают многомерность текста произведения.



Понятие «подтекст» осмыслен



М. Метерлинк



А.П. Чехов



К.С.
Станиславский



В.И.
Немирович-
Данченко

Средства обнажения подтекста:

намекающие
реплики,

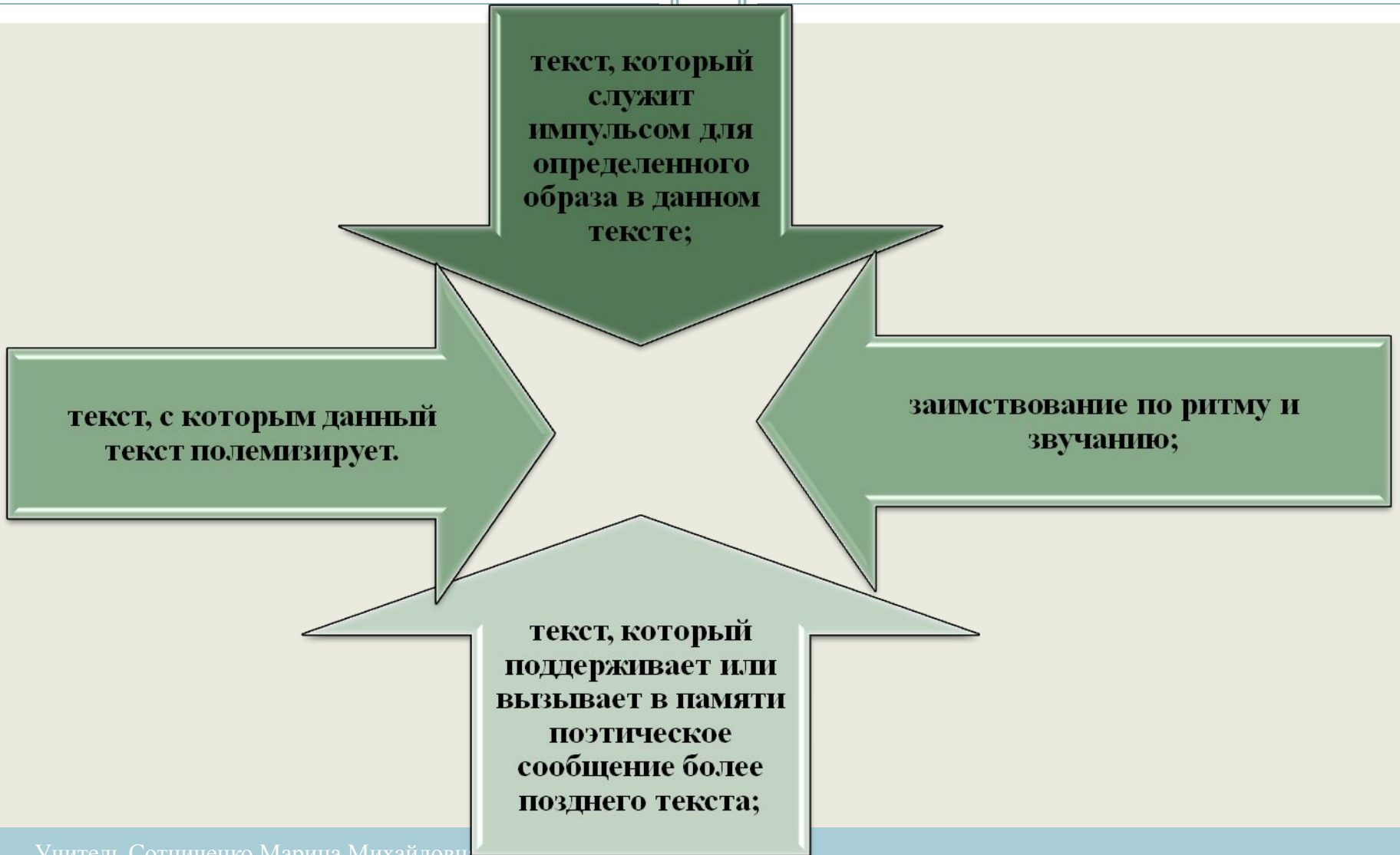
лейтмотивы,

различные
качества
звучания речи
(интонация,
пауза и т.д.),
свидетельству
ющие о
«ПОДВОДНОМ»
течении
действия ;

сопоставления
разных по
содержанию и
звучанию
речевых,
сюжетных,
ситуаций
*(совмещение
внешне
незначащей
беседы
персонажей с их
внутренним
напряжённым
спором, время от
времени
прорывающимся
наружу);*

тропы:
метафора,
метонимия,
ирония.

Подтекст - текст, диахронически соотнесенный с исследуемым.



Подтекст, или “подводное течение”

субъект высказывания (действия)	высказывание (действие)	контекст	подтекст
действующее лицо	слово реплика текст роли	события пьесы	<u>драматический</u>
автор	слово-деталь реплика события пьесы	“объденное” сознание	“принцип айсберга” <u>психологический</u>
	слово-символ	система символов	<u>символический</u> план
	реплика	мировая худ. литература	реминисценции
	реплика	<u>микрконтекст</u>	<u>перекрёстный</u> монтаж
	эмоциональный тон реплики	<u>эмоциональный</u> тон сцены	лирический план
	пьеса	<u>субъективные</u> установки	субъективное восприятие